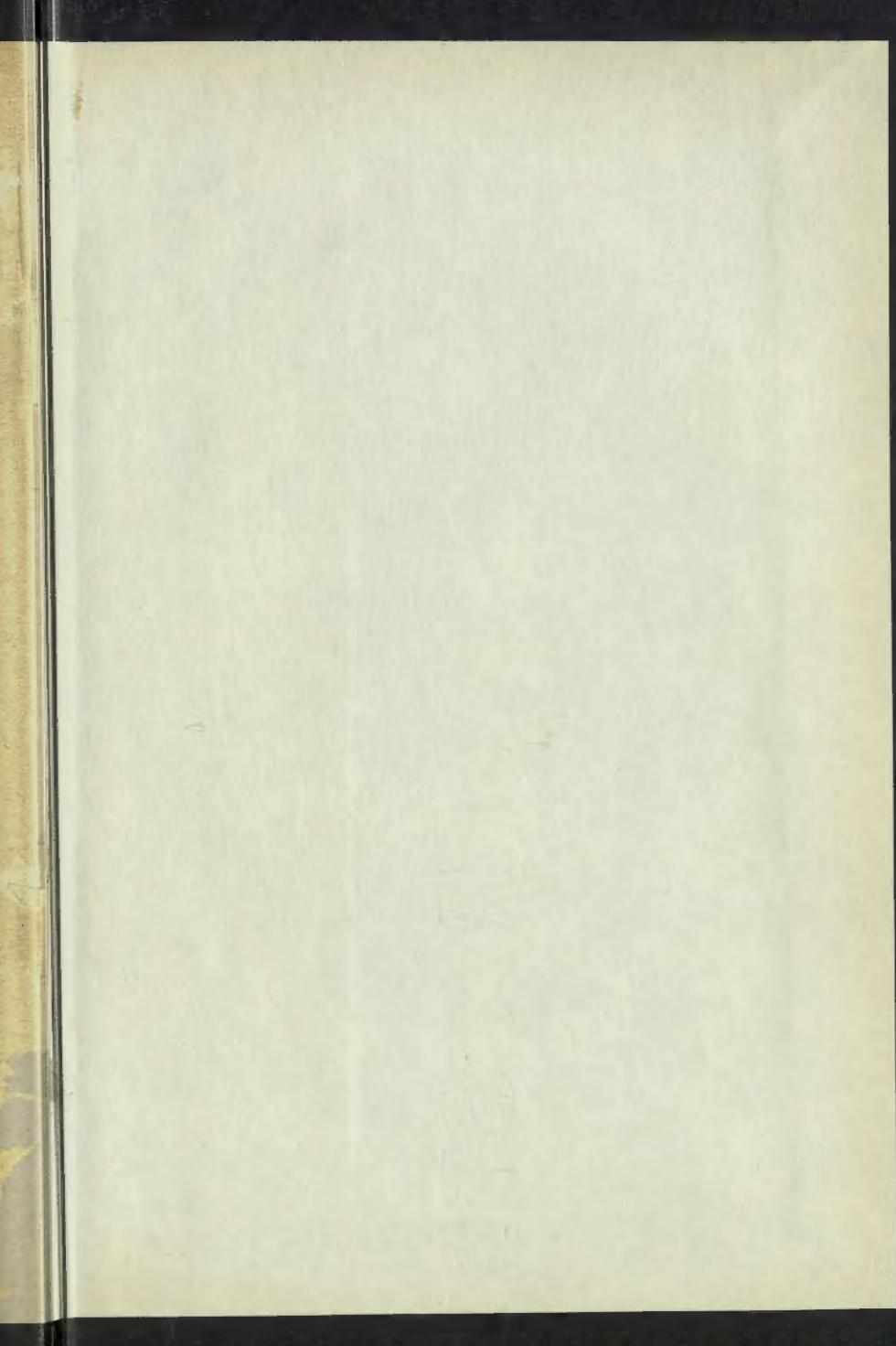


RAR-301

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



AUB. LIBRARY



فهرست

کتاب الشعر والشعراء لابن قتیبة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣	ترجمة المؤلف	٢٤١	ابن خلفاء
٥	خطبة الكتاب	١٣٧	ابن فسوة
٨	أقسام الشعر	٢١٢	ابن قیس الرقیات
١٦	أقسام الشعراء	١٣١	ابن مفرغ
١٧	دواعی الشعر	١٧٥	ابن مقبل
١٨	أوقات الشعر	٣٦٤	ابن مناذر
١٩	المفاضلة بین الشعراء	٢٩٨	ابن میادة
٢١	الشعر الذی یختار ویحفظ	٢٨٩	ابن هرمة
٢٣	نقد الشعر	٢٨٠	أبو الأسود الدؤلی
٢٤	اختلاف الشعراء فی الطبع	٢٦٤	أبو الزحف
٢٨	بعض عیوب الشعر	٣٤٦	أبو الشیص
	تراجم الشعراء	١٧٧	أبو الصلت
١٢٩	ابن أحمر	١٤٥	أبو الطمجان
٢٨١	ابن الدمينة	٣٠٩	أبو العتاهية
١٦٤	ابن الطریة	٢٥٧	أبو العیان الهذلي
١٤٠	ابن خذاق	٢٤٣	أبو الفول
١٤٩	ابن دارة	٢٣٢	أبو النجم العجلي

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦٢	أبو الهندي	١٨٩	الأخطل
٢٨٢	أبو جلدة	٧٨	الاسود بن يعفر
٢٩٩	أبو حية	١٤٣	الأضبط بن قريع السعدي
٢٥٥	أبو خراش الهذلي واخوته	٧٩	الأعشى ميمون
٦٨	أبو دؤاد	٢٤٣	الاعور الشني
٣٠٠	أبو دلامة	٢٣٥	الأغلب الراجز
٢٣٥	أبو دهبيل الجمحي	٥٩	الافوه الاودي
٢٥٢	أبو ذؤيب الهذلي	٢١٨	الاقيشمر
١٠١	أبو زيد	٣١	أمرؤ القيس
٢٩٦	أبو عطاء السندي	١٧٦	أمية بن أبي الصلت
٢٥٧	أبو كبير الهذلي	٢٥٦	أمية بن أبي عائذ
١٦٢	أبو محجن الثقفي	٢٨٣	أنس بن أبي أناس
٢٣١	أبو نخيلة الراجز	٤٧	أوس بن حجر
٣١٣	أبو نواس	٢٦٤	أوس بن مغراء
٢٦٨	أبو وجزة السعدي	٢١٤	أيمن بن خريم
٢٠٥	أرطاة بن سهبة	٢٧٣	البردخت
٣٧٣	أشجع السامي	١٩٥	البعيث
١٥٩	أفنون	٢٩١	بشار بن برد
٢٨٣	الأجرد	٨٦	بشر بن أبي خازم
٢٠٤	الأحوص	١٠٧	تأبط شرا
٣٠٦	الأخيمر السعدي	١٦٩	توبة بن الحمير

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٧٥	جران العود	٢٧٠	ذو الاصبع العدواني
١٧٩	جرير	٢٠٦	ذو الرمة
١٦٦	جميل العذري	١٥٦	الراعي
٥٣	الحارث بن حلزة	٢٣٠	رؤبة بن العجاج
٢٤٧	الحصين بن الحمام	١١٥	ربيعة بن مقروم
١١٠	الخطيئة	٤٤	زهير بن أبي سلمى
٧٠	حاتم الطائي	١٤٢	زهير بن جناب
٢٤٤	حريث بن محفض	١٦٥	زياد الأعجم
١٠٤	حسان بن ثابت	٩٥	زيد الخيل
٣٠٢	حماد عجرد	٢٦٥	السرادق الذهلي
١٤٦	حميد بن ثور الهلالي	٢٤٥	سحيم بن الاعرف
٣٥٣	الحريص	٢٩٣	سديف
١٢٢	الحنساء	٢٦٥	سعد بن ناشب
٢٤٦	خداش بن زهير	٨٧	سلامة بن جندل
١٢٢	خفاف بن ندبة السلمي	١٣٤	سليك بن سلكة
٣٠٨	خلف الاحمر	١٦٠	سويد بن أبي كاهل
٢٧٣	خلف بن خليفة	٢٤١	سويد بن كراع
١٧٨	خليفة عيين	١٠٨	الشمخ ومزرد ابنا ضرار
٢٥٥	خويلد بن مطحل	٢٦٩	الشمردل اليربوعي
٣٥٠	دعبل الخزاعي	١٧٢	شبيل بن ورقاء
٢٣٣	دكين الراجز	١٩٦	الصلتان

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
عدي بن زيد العبادي	٦٣	صخر الغي الهذلي	٢٥٧
عروة بن أذينة	٢٢٥	ضابيء البرجي	١٢٦
عروة بن الورد	٢٦٠	طرفة بن العبد	٤٩
عروة بن حزام	٢٣٧	الطرماح بن حكيم	٢٢٨
علقمة بن عبدة	٥٨	طريح الثقفي	٢٦١
علي بن جبلة	٣٦٠	طفيل الغنوي	١٧٣
عمر بن أبي ربيعة	٢١٦	X العباس بن الاحنف	٣٣٥
عمرو بن الأهم	٢٤٠	العباس بن مرداس	١٠١
عمرو بن شاس	١٦٣	العتابي	٣٦٠
عمرو بن قميثة	١٤١	العجاج	٢٣٠
عمرو بن كاثوم	٦٦	العجلاني	٢٧٤
عمر بن لجأ	٢٦١	العديل بن الفرخ	١٥٥
عمرو بن معد يكرب	١٣٨	العرجي	٢٢٤
عنزة العبسي	٧٥	العماني	٢٩٠
الفرزدق	١٨٣	X عامر بن الطفيل	١١٨
فرمان بن الاعرف	٢٤٥	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة	٣٦٦
القتال السكلابي	٢٦٩	عبد الله بن همام	٢٤٨
القطامي	٢٧٧	عبد بن الحساس	١٥٢
القلاح بن جناب	٢٧٠	عبدة بن الطبيب	٢٧٩
قيس بن ذريح	٢٣٩	عييد بن الأبرص	٨٤
الكذاب الحرمازي	٢٦٣	عييد بن أيوب	٣٠٥
كثير عزة	١٩٨	عدي بن الرقاع	٢٣٧

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
مالك بن أسماء	٣٠٤	كعب وعمر ابنا جعيل	٢٤٧
مالك بن الحارث الهذلي	٢٥٦	كعب بن زهير	٦١
مالك بن الربيع	١٢٩	الكيميت	٢٢٦
مالك ومتمم ابنا نوبرة	١١٩	اللعين المنقري	١٩٦
محمد بن يسير	٣٧١	ليبد بن ربيعة	٨٨
مدرج الرياح	٢٨٣	لقيط بن زرارة	٢٧١
مرة بن محكان السعدي	٢٦٤	التماس	٥٢
مروان بن أبي حفصة	٢٩٥	المنخل	٢٥٤
مسكين الدارمي	٢١٥	المنقب العبدى	١٤٧
مسلم بن الوليد	٣٣٩	الجنون	٢٢٠
مهلهل بن ربيعة	٩٩	الخبيل	١٥٩
موسى شهوات	٢٢٥	المرار بن سعيد الاسدي	٢٦٧
النابعة الجعدي	٩٦	المرار العدوي	٢٦٦
النابعة الذيباني	٣٨	المرقش الاصغر	٥٦
النجاشي	١١٥	المرقش الاكبر	٥٤
النفري	٣٥٧	المساور بن هند	١٢٥
النفري بن تولب	١٠٥	المستوغر	١٤٤
نصيب	١٥٣	المسيب بن علس	٦٠
نهار بن توسعة	٢١١	الغيرة بن حبناء	١٥١
نهمش بن حري	٢٤٢	المقنع الكندي	٢٨٤
هدية بن الحشرم وزيادة بن زيد	٢٤٩	الممزق العبدى	١٤٨
يحيى بن نوفل اليماني	٢٨٥	المنخل البشكري	١٥٠

كلمة لمصحح الكتاب

هذه الطبعة الثانية من كتاب الشعر والشعراء ، أذاعهما بين الأدباء محمود أفندى توفيق الكتبي ، وقد عرض على أن أصحح هذه الطبعة معارضة على نسخة الطبعة الأولى ؛ ولما ابتدأت العمل وجدت النسخة التي ستأخذ أصلاً للطبع والتصحيح سقيمة جداً ، لكثرة الخطأ المطبعي وغير المطبعي فيها ، فراعنى ذلك ، ورأيت أن عدم طبع الكتاب خير من طبعه وإذاعته مشوهاً مبتوراً .

وإذ كنت أعرف أن الكتاب مطبوع في أوربة بمطبعة بريل بليدن ، رغبت إلى الناشر أن يبحث لى عن نسخة أوربية لأعارض عليها النسخة المصرية ، فوعدتنى خيراً ، على شرط المضى فى تصحيح الملازم التي تجهز بالمطبعة على قدر الطاقة ، حتى نعث على الضالة المنشودة .

وهنا لابد من إشارة موجزة إلى العناية الشديد الذي كنت أجده عند تصحيح كلمة أو فهم بيت مضطرب الالفاظ والوزن ، حتى أقيم ميله . وقد يضطرنى ذلك إلى الرجوع إلى لسان العرب فى نواح شتى لتحقيق كلمة واحدة ، فاذا ظفرت بها ، بعد لائى ، قرتها عيناى ، وحمدت الله على التوفيق ، ووجدت فى ذلك التعب لذة كبيرة .

غير أن ذلك لم يطر دلى فى جميع المواطن التي رغبت فى تحقيقها ، من كتب اللغة ، فتركت بعض ذلك كما هو فى الطبعة المصرية الأولى ،

وفي النفس ما فيها من الألم . لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول المزملة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكما عرض لي موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التي بيدي والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه المزملة ، أخبرني الناشر أنه عثر على النسخة الأوربية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدي الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمني أن أبحث عن المواطن التي أصلحتها أنا في هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنني كنت موفقا في الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التي لم تطبع من نسختنا على النسخة الأوربية . فراغني مارأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماتهم ودقهم في طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : في الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية في مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الأوربية هي ضعف النسخة المصرية في حجمها .

ومن هذه الزيادة التي تمتاز بها النسخة الأوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسي لم نرها في النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كتابة شديدة لما ظهر لي هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكني رأيت أنني لست المسئول عنه ، بل ظهر لي أن هذه النسخة التي تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

الست عشرة التي لا توجد فيها فقد امتازت امتيازاً ظاهراً . فشرعت في معارضة الملازم المطبوعة من أول الثامنة عشرة على النسخة الاوربية وأضفت التراجم الزائدة إلى نسختنا المصرية .

وأستطيع أن أقول إنه منذ كانت المراجعة على النسخة الاوربية لم تند عنا غلطة واحدة لافي الموضوع ولا في الشكل ، ويستطيع القارئ أن يتحقق ذلك من أول الملزمة الثامنة عشرة ، فذلك الجزء وهو ربع الكتاب تقريباً مصحح أجود تصحيح على النسخة الاوربية .

والذي أرجوه أن تنفذ نسخ هذه الطبعة قريباً ، وأن يتمكن الناشر من طبعه طبعة أخرى منقحة مصححة كلها على النسخة المطبوعة في ليدن ، وهي تحت أيدينا .

هذا ، وإن لنا عظيم الرجاء في ناشري الكتب القديمة ألا يقدموا على إذاعة كتاب قبل أن يسألوا العارفين بما كن وجوده ، فاذا كان مطبوعاً أو مخطوطاً في جهة ما ، فخير لهم ألا ينفقوا قرشاً واحداً في طبع الكتاب ، قبل أن يحصلوا على نسخة صحيحة منه ، بأي ثمن ؟

مصطفى السقا

مدرس اللغة والأدب العربي

بالمدراس الثانوية الأميرية

الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ

تأليف

﴿ أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ﴾
(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)

—*—*—*—*—

(صححه وعلق حواشيه)

مصطفى أفندى العفا

المدرس بالمدارس الثانوية

—*—*—*—*—

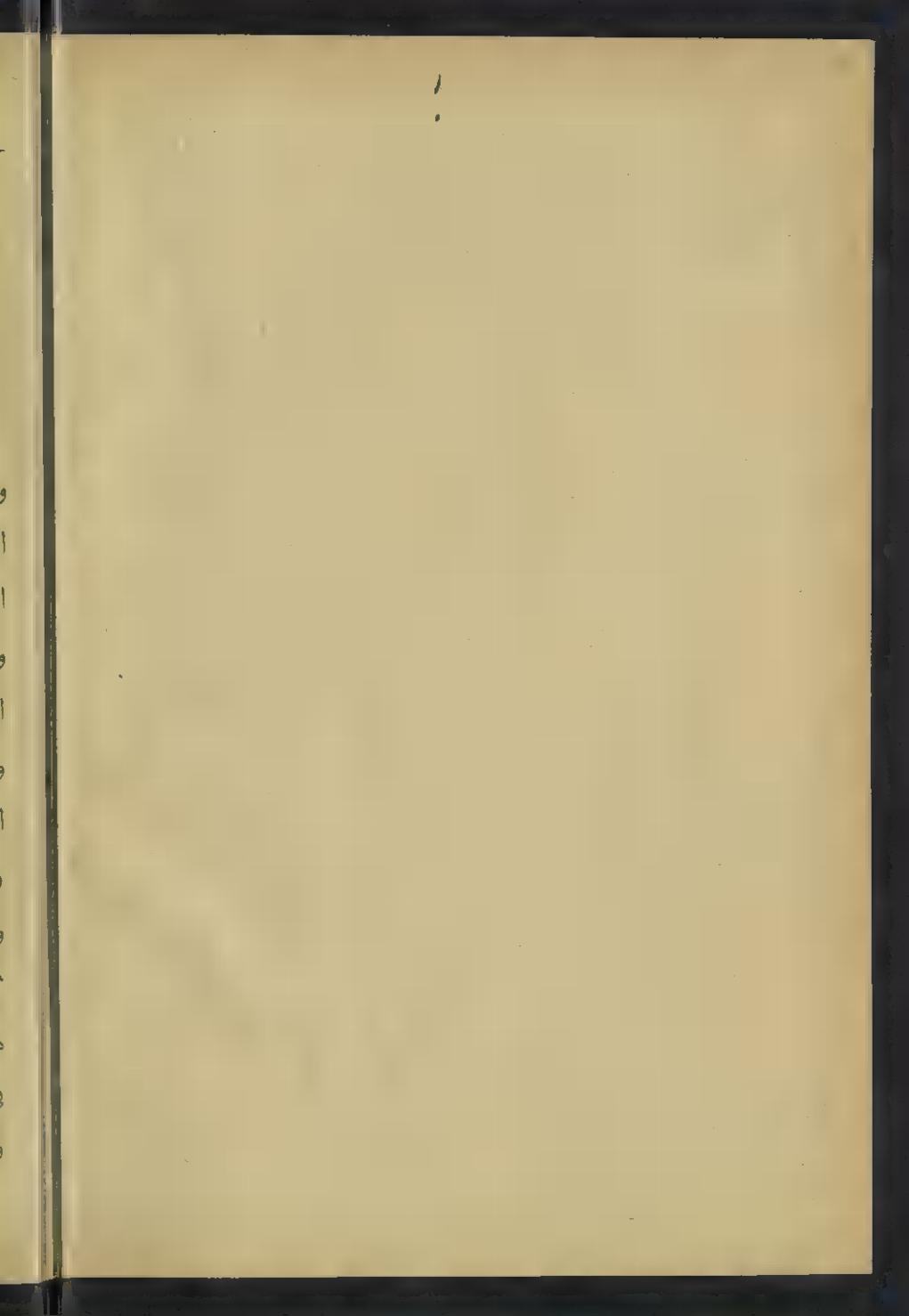
الطبعة الثانية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

١٣٥٠ هـ — ١٩٣٢ م

مطبعة المصاحف دار قسمة الجالية بالقاهرة
إدارة محمد عبد اللطيف مجازي



ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوى اللغوى .
كان رحمه الله فاضلاً ثقة، سكن بغداد ، وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه ،
وأبى اسحاق ابراهيم ابن سفيان بن سليمان الزياى . وأبى حاتم
السجستانى ، وتلك الطبقة . وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه
الفارسى . وصنف كتباً مفيدة ، منها كتاب المعارف ، وأدب الكاتب ،
وغريب القرآن الكريم . وغريب الحديث ، وعيون الاخبار ، ومشكل
القرآن . ومشكل الحديث ، وكتاب الشعر والشعراء . وكتاب الأشربة ،
وإصلاح الغلط . وكتاب التفقيه ، وكتاب الخيل ، وكتاب إعراب
القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، وكتاب الميسر
والقداح وغير ذلك من الكتب المفيدة . وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته ،
وأقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها . - ولد (عفا الله عنه) سنة
ثلاث عشرة ومائتين فى بغداد . وقيل بالكوفة . وتولى قضاء الدينور
مدة ، فنسب إليها ، لآلئها ولد بها ، وتوفى رحمه الله على أصح الأقوال
فى منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين . قال ابن خلكان وكانت
وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ، ثم أغمى عليه ومات ، وقيل

أكل هريسة ، فأصابته حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، وسكن الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه — وقتية بضم القاف وفتح التاء تصغير قتبة ، بكسر القاف ، وهى واحدة الاقتاب ، والاقتاب الامعاء ، وبها سمي الرجل ، والدينورى بكسر الدال ، وقال السمعاني بفتحها ، وليس بسديد ، فناء ساكنة ، فنون وواو مفتوحتين ، نسبة الى دينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل ، عند قرميسين .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (رحمه الله) هذا الكتاب ألفته في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجال ، ويستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق إليه المتقدمون ، فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك ، مما قدمته في هذا الجزء الأول . وكان قصدي للشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جل أهل الأدب . والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والنحو ، في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفى اسمه وقل ذكره وكسد شعره فما قل من هذه الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم الا القليل ولا أعرف لذلك القليل أخبارا ، وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمى لك أسماء لا أدل عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ، ولعلك تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعرا

قديمًا ولا حديثًا الا ذكره وذلك عليه، أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة
رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء
ويجمعهم العدد. والشعراء المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في
الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محط، أو يقف من وراء
عددهم واقف، ولو أنشد عمره في التنقيح عنهم، واستفرغ مجهوده في
البحث والسؤال، ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة،
حتى لم يفقه منها شاعر إلا عرفه، ولا قصيدة إلا رواها. حدثني سهل
ابن محمد عن الأصمعي عن كردين (١) ابن مسمع (٢) قال جاء فتيان إلى
أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاء بكم يا خبيثاء قالوا جئناك نتحدث قال:
كذبتم بل قلتم كبر الشيخ وتبلغته (٣) السن عسى أن نأخذ عليه سقطه
فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمهم عمرو. قال الأصمعي: فعددت وخلف
الأحمر فلم نقدر على أكثر من ثلاثين، هذا ما حفظه أبو ضمضم، ولم يكن
بأروى الناس، وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم
أكثر ممن عرفه، هذا إلى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله
إينا العلماء والرواة. حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال كان ثلاثة
إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر
ومنذر (٤) ويقال إن قصيدة رؤبة التي أولها. وقاتم الأعماق لنذير

(١) بكاف مكسورة وراء سا كنة تم دال مهملة مفتوحة

(٢) بوزن منبر (٣) أجهدته (٤) الأول بصيغة اسم الفاعل والثاني

بصيغة اسم المفعول

ولم أعرض في كتابي هذا الامن كان الأغلب عليه الشعر ، فقد رأيت من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر ومن لم يقل منه الا النبذ اليسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتيبة المحدث ، ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس لأنه قل أحده أدنى مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع الا وقد قال من الشعر شيئا ، ولا حجتنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات الشعراء ؛ ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر حثارا له سبيل من قلد أو استحسان باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف ، لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قومادون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره ، وكل شريف خارجيا (١) في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل يعدون محدثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدما عندنا يبعد العهد منهم ،

(١) من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم

وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالخزيمي ، والعتابي ، والحسن ابن هاني ، فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له ، وأثنينا عليه به ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ، ولا حداثة سنه ، كما أن الرديء إذا ورد علينا للتقدم أو الشريف ، لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه . وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر ، وعن رفع بالمدح وعن وضع بالهجاء ، وعمّا أودعته العرب من الأخبار النابهة ، (١) والأحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة ، والعلوم في الخيل وفي النجوم وأنوائها ، (٢) والاهتداء بها ، والرياح وما كان منها مبشرا أو حائلا ، والبروق وما كان منها خلبا (٣) أو صادقا ، والسحاب وما كان منها جهاما (٤) أو مطرا ، وعمّا يبعث البخيل منها على السباح ، والدنيء على السمو ، والجبان على اللقاء ، غير أني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا وإفيا ، فكرهت الإطالة بأعادته ، فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلول الشعر ومروءة ، وعظيم نفعه وضره ، نظر في هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

أقسام الشعر

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجامع معناه ، كقول القائل :

- (١) الشريفة العظيمة (٢) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق (٣) المطمع الخلف (٤) السحاب لامطرفيه

في كفه خيز ران ريحه عبق من كف أروع في عرينه شمم
 يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم (١)
 لم يقل أحد في الهية أحسن منه ، وكقول أوس بن حجر
 أيتها النفس أجلى جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
 لم يبتدىء أحد مرثية بأحسن منه ، وكقول أبي ذؤيب :
 والنفس راغبة اذ ارغبتها واذا ترد الى قليل تنقع
 وقال حدثني الرياشي عن الأصمعي أنه قال هذا أبرع بيت قالته
 العرب ، وكقول حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلبا
 لم يقل أحد في الكبر أحسن منه وكقول النابغة :
 كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب (٢)
 لم يبتدىء أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ، ومثل هذا في الشعر
 كثير ، ليس للأطالة في هذا المعنى وجه ، وسترأه عند ذكرنا أخبار الشعراء

(١) ها للفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها علي بن الحسين بن علي رضي
 الله عنهم اولها

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر العلم
 و (عقب) بفتح المهملة وكسر الواو صفة مشبهة من قولهم عقب به الطيب
 بالسكرا ذالزق و (الاروع) الذي يعجبك حسنه من الرجال و (العرين)
 الانف و (الشمم) ارتفاع الانف وذلك دلالة على الشرف و (الاعضاء)
 إداؤه الجفون (٢) (كليني) دعيني و (ناصب) متعب

وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قتشته ، لم تجد هناك
طائلا ، كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح (١)
وهذه الألفاظ أحسن شئ مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت
الى ماتحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا
الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدا الرايح ابتدأنا فى الحديث ، وسارت
المطى فى الأبطح . وهذا الصنف فى الشعر كثير ، ونحو منه قول جرير :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معنا (٢)
غيضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
وكقوله :

ان العيون التى فى طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا (٣)
يصرعن ذالالب حتى لا حراك له وهن أضعف خلق الله أركاننا
وضرب منه جاد معناه ، وقصرت الألفاظ عنه ، كقول ليلى :
ماعاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والرواق ، كقول
النابعة للنعمان :

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) الوشل الكثير من
الدمع (ومعينا) ظاهرا جاريا (٣) الحور شدة بياض العين وسواد سوادها
مع استدارة حدقتها ورقة جفونها

خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع
 رأيت علماءنا يستجدون معناه ، ولا أرى ألفاظه مبينة لمعناه ،
 لأنه أراد أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف (١) وأنا كدلو تمد
 بتلك الخطاطيف ، وعلى أنى لست أرى المعنى حسنا ،
 وكقول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
 وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه ، كقول الأعشى :
 وفوه كآقاحي غداة دائم الهطل كما شيب براح بارد من غسل النحل
 وكقوله :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر اذ مضوا مهلا (٢)
 استأثر الله بالوفاء وبالحمْد وولى الملامة الرجل
 والأرض حاملة لما حمل الله وما أن ترد ما فعلا
 يوما تراه كشبه أردية السعصع ويوما أديمها نقلا
 وهذا الشعر منحول لا أعرف فيه شيئا يستحسن الا قوله :
 ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخل
 فقال إن كل شارب يشرب بكفه ، وهذا ليس ببخل فيشرب بكف من
 بخل ، وهو معنى لطيف ، وكقول خليل بن أحمد العروضي :
 ان الخليل تصدع فطر بدائك أوقع لولا جوار حسان

(١) فيها انحناء وهذا معني حجن الذي في البيت

(٢) السفر جمع سافر وهو من خرج للسفر والمهل التؤدة

حور المدامع أربع أم البنين وأسما ثم الرباب وبوزع

لقلت للقلب ارحل اذا بدالك أودع

وهذا الشعر بين التكلف ردى الصنعة، وكذلك أشعار العلماء ليس فيها شئ جاء عن إسحاق وسهولة كشعر الأصمعي وابن المتفجع والخليل، خلا خلف الأحمر، فإنه كان أجودهم طبعاً، وأكثرهم شعراً، ولو لم يكن في هذا الشعر إلا أم البنين وبوزع لكفاه، وقد كان جرير ينشد بعض الخلفاء من بنى أمية قصيدته التى أولها: بان الخليط برامتين فودعوا. وهو بتحذف ويزحف إليه استحساناً لها، حتى اذا بلغ قوله:

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزيت بغيرنا يا بوزع

قتر، وقال: أفسدت بهذا الاسم شعرك، وقد يقدر في الحسن قبح اسمه، ويزيد في مهانة الرجل فظاظة اسمه. وترد عدالة الرجل بشاعة كنيته، ولقبه. تقدم رجلان إلى شريح، فقال أحدهما ادع أبا الكويفر يشهد فردته شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم ترضها وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالم بن سارق، قال تظلم أنت، ويسرق أبوك، ولم يستعن به. وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً ينادى آخرياً بن العمرين، فقال له لو كان له عقل لكفاه أحدهما ومن هذا الصنف قول الأعشى:

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى شاومش (١) شلول شلشل شول

(١) شاو صاحب شواء وهو اللحم يجعل على النار حتى ينضج و (مشل)

وما بعدها بمعنى واحد، وهو سرعة الحركة في العمل

وهذه الألفاظ كلها في معنى واحد وكقول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيانا طقا كلم (١)
 يأتي الشباب الا قورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم
 والعجب عندي من الأُصمعي حين أدخله في متخيره وهو شعر
 ليس بصحيح الوزن ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا عرف فيه شيئا
 يستحسن الا قوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف غم (٢)
 ويستجاد فيه أيضا

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم
 وكان الناس يستجدون قول الأعشى
 وكأش شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
 الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
 فزاد فيه معنى اجتمع له به الحسن في صدره وفي عجزه ، فللأعشى
 فضل سبق عليه ، ولأبي نواس فضل الزيادة عليه ، وقال الرشيد المفضل
 اذكر لي بيتا يحتاج الى مقارعة الأذهان في اخراج خبئه ثم دعني واياه
 فقال أتعرف بيتا أوله اعرابي في شملته ، هاب من نومته ، كأنما ورد على

(١) الكلم الجرح يعني جرح الفؤاد بذكر حال الأُحبة وما صاروا
 اليه من تفرق الشمل بعد الاجتماع (٢) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء
 يشبه بها البنان المخضوب

ركب جرى في أجفانهم الوسن فظل يستنفرهم بعنجهية (١) البدو وتعجرف
(٢) الشدو (٣) وآخره مدنى رقيق ، غذى بماء العقيق ، قال لأعرفه ،
قال هو بيت جميل :

الا أيها الركب النيام الا هبو ، ثم أدركته رقة الشوق فقال :
أسألكم هل يقتل الرجل الحب . قال له أفتعرف أنت بيتا أوله أكثم
ابن صيفى في أصالة الرأى ونبل العظة ، وآخره بقراط لمعرفته بالداء
والدواء ، قال فد هولت على ، فليت شعرى بأى مهر تفترع (٤) عروس
هذا الخدر ، قال بانصافك وانصاتك ، وهو بيت الحسن بن هانى :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداونى بالتي كانت هى الداء
وسمعت بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتدأ فيها
بذكر الديار والدمن (٥) والآثار فشكا وبكى وخاطب الربع واستوقف
الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمدة
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتجاعهم الكلاء ،
وانتقالهم من ماء الى ماء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل
ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد ، والفراق ، وفرط الصباغة ،
لئيل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، ويستدعى به إصغاء الأسماع
اليه ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا تئط بالقلوب ، لما قد جعل الله
في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء ، فليس يكاد يخلو أحد

(١) الكبر والعظمة (٢) الجفوة في الكلام (٣) التغنى بالشعر والترنم فيه

(٤) تتزوج (٥) آثار الناس

من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضار بآفيه بسهم ، حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الاصغاء إليه ، والاستماع له ، عقب بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسرى الليل ، وانضاء الراحلة والبعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وزمام التأمل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافآت ، وهزه على السماح ، وفضله على الأشباه ، وصغره في قدره الجزيل ، فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، ولم يطل ويمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد ، فقد كان أحد الرجاز أتى نصر بن سيار إلى خراسان ، فمدحه بأرجوزة تشبيهاً بمائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة . ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي بتشبيك ، فان أردت مديحي فاقصد فاتاه فأنشده :

هل تعرف الدار لأم عمرو دع ذا وحبر مدحة في نصر
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين . وقيل لعقيل بن علقمة
لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لأنى
المهوس : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً ،
وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ،
فيقف على منزل عامر ، ويبيكى عند مشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا
على المنزل الدائر ، والرسم العافى ، أو يرحل على حمار أو بغل ، فيصفهما
لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذبة

الجواري ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجز الطوامى ، أويقطع
الى الممدوح منابت النرجس والورد والآس ، لأن المتقدمين جروا
على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرار ، قال خلف الأحمر : أنبت قيصوما
وجنجانا ، فاحتمل له وقلت أنبت إجازا وتفاحا فلم يحتمل لى وليس
له أن يقيس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا ، قال الخليل بن أحمد أنشدنى
شيخ من أهل الكوفة . ترافع العز بنا فارفعنا . فقلت له ليس هذا
شيئا فقال لم جاز للعجاج أن يقول (تقاعس العز بنا فاقعنسا) ولا
يجوز لى ؟ ومن الشعراء المتكاف والمطبوع ، فالتكاف هو الذى قوم
شعره بالثقاف (١) ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر كرهير
والخطيئة . وكان الأصمعى يقول : زهير والخطيئة وأمثالها من الشعراء
عبيد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان
الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكك .

وكان زهير يسمى كبير قصائده الحوليات . قال سويد بن كراع يذكرك

تقيقه شعره

أبيت بأبواب القوافى كأنما أصادى بها سربا من الوحش نزا (٢)
أكالها حتى أعرس بعدما يكون تخيرا أو بعيد فأجمعا (٣)

(١) هو فى الأصل ما تسوى به الرماح (٢) اصادى : أدارى والسرب
القطيع من الظباء والنساء وغيرها وترعت الى مرعاها أى حنت اليه (٣) أكالها
أحرسها وأرقبها وأعرس أدخل فى وقت التعريس وهو آخر الليل

إذا خفت أن تزوى على رددتها وراء التراقي خشية أن تطلعا (١)
 وجشمتني خوف ابن عفان ردها فتقبها حولا جريدا ومربعا (٢)
 وقد كان في نفسي عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمعا
 وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قدبت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)
 نظر المثقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه متنادها (٤)

وللشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف ، منها الشراب ،
 ومنها الطرب ، ومنها الطمع ، ومنها الغضب ، ومنها الشوق ، وقيل
 للحطيئة من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا دقيقا ، كأنه لسان حية ، فقال
 هذا إذا طمع ، وقال أحمد بن يوسف لأبي يعقوب الخزيمي : مدائحك
 في منصور بن زياد يعني كاتب البرامكة أشعر من مراثيك فيه
 وأجود . قال : كنا إذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على
 الوفاء ، وبينهما بون بعيد . وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بنى
 أمية وآل أبي طالب ، فانه يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى
 وشعره في بنى أمية أجود من شعره في الطالبيين : ولا أرى علة ذلك
 الا قوة أسباب الطمع ، وإيثار عاجل الدنيا على أجل الآخرة ، وقيل
 لكثير : كيف تصنع يا أبا صخر إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف

(١) تزوى تنطوى دوني والتراقي جمع رقوة وهي مقدم الحلق في أعلى
 الصدر (٢) وثقبها نقحها وأصلح فيها وجريدا تاما كاملا (٣) اختلاف
 الردفين (٤) معوجها

الرباع (١) المحيلة ، (٢) والرياض المعشبة ، فيسهل على أريضه ، ويسرع الى أحسنه : ويقال ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجارى ، والشرف العالى والمكان الخضر (٣) الخالى . وقال عبد الملك لأرطاة ابن سبية : هل تقول اليوم شعرا ؟ قال : كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه . وقيل للشنفرى حين أسر : أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ، ثم قال :

فلا تدفنونى إن دفنى محرم عليكم ولكن خاسرى أم عامر (٤)
إذا حملوا رأسى وفى الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى (٥)
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سمير الليالى مبسلا بالجرائر (٦)
وللشعر أوقات ، يعدها قريه ، ويستصعب فيها ريشه (٧) ، وكذلك الكلام المنشور فى الرسائل والمقامات والجوابات ، ولا تعرف لذلك علة إلا من عارض يعرض على الغريزة : من سوء غذاء أو من خاطر غم ، وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما أتت على ساعة ونزع ضرر أهون على من قول بيت . وللشعر أوقات يسرع فيها أتية (١) ، ويسمح فيها أيه . منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها

(١) جمع ربح وهو الحلة (٢) التى أتى عليها أحوال وليس فيها فاطن .
(٣) بفتح الخاء وصاد مكسورة البارد (٤) استترى ، وأم عامر اسم الضبيع ، وهو مثل يضرب (٥) باقى جسدى ، وسائر كل شئ . بافيه ، ليس جميعه كما يفاط به ، نبه عليه الحريري فى درة الفواص (٦) مهلكا وجرائر جمع جريرة - الذنب - (٧) سهله (٨) سيئه

صدر النهار قبل الغذاء، ومنها يوم شرب الدواء، ومنها الخلوة في المجلس وفي المسير، وبهذه العلل تختلف أشعار الشاعر، ورسائل الكاتب، وقالوا في شعر النابعة الجعدى: خمار بواف، ومطرف بآلاف، ولا أرى غير الجعدى في هذا الحكم إلا كالجعدى، ولا أحسب أحدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل، وترك طريق التقليد، يستطيع أن يقدم أحدا من المتقدمين على أحد، إلا أن يرى الجيد في شعر المكثرين أكثر منه في شعر غيره، والله در القائل: أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه. وكان العتبى أنشد مروان بن أبى حفصة لزهير فقال: هذا أشعر الناس، ثم أنشده للأعشى فقال: بل هذا أشعر الناس، ثم أنشده لامرئ القيس، فكانما سمع به غناء على الشراب، فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس، وكل العلم محتاج الى السماع وأحوجه الى ذلك علم الدين، ثم الشعر، لما فيه من الاسماء الغريبة، واللغات المختلفة، والكلام الوحشى، وأسماء الشجر والنبات، والمواضع والمياه، فانك لا تفصل في شعر الهذليين، اذا أنت لم تعرفه، بين شابة وساية، وهما موضعان: ولا تثق بمعرفتك في حزم تبايع وعروان الكراث وششى عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع: لأنه لا يلحق بالفطنة والذكا، كما يلحق مشتق الغريب: قرى على الأصمعى في شعر أبى ذؤيب (بأسفل وادى الدير أفرد جحشها) فقال أعرابى حضر المجلس: ضل ضلالك أيها القارىء، إنما هي ذات الدبر وهى ثنية عندنا، فأخذ الأصمعى بقوله فيما بعد، ومن ذا يأخذ من دقتر شعر المعذل بن

عبد الله في وصف الفرس

من السح جوالا كأن غلامه يصرف سبدا في العنان عمردا (١)
 الا رواه سييدا أى الذئب قال أبو عبيدة : المصحفون لهذا الحرف
 كثير ، يرونه سييدا أى ذئبا : والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب ، وليست
 الرواية المسموعة عنهم الا سييدا ، بالباء معجمة بواحدة ، يقال :
 فلان سبد أسباد ، أى داهية الدواهي ، وكذلك قول الآخر :

زوجك يا ذات الثنايا الغر والرتلات والجبين الحر (٢)
 يرويه المصحفون والآخرون عن الدفاتر : (والرتلات) بالباء ، وهى
 أصول الفخذين ، يقال فلان عظيم الربتين : أى عظيم الفخذين وإنما
 هى (الرتلات) يقال : ثغر رتل ، اذا كان مفلجا ، وليس كل الشعر
 يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار على جهات
 وأسباب : منها الاصابة فى التشبيه ، كقول القائل فى القمر :

بدأن بنا وابن الليالى كأنه حسام جلت عنه القيون صقيل (٣)
 فما زلت أفى كل يوم شبابه إلى أن أتتك العيس وهو ضئيل
 وكقول الآخر فى مغن :

كأن أبى السمى اذا تغنى يحاكى عاطسافى عين شمس
 يلوك بلحيه طورا وطورا كأن بلحيه ضربان ضرس
 وكقول الآخر :

(١) طويلا قويا (٢) الناصع البياض (٣) جمع قين وهو الحداد .

أيا تملك يا تملى صلينى وذرى عنلى
 ذرىنى وسلاحى ثم شدى الكف بالغزل
 ونبل وقفها كعرا قيب قطا طحل
 ومنى نظرة بعدى ومنى نظرة قبلى
 وثوباي جديدان وأرخى شرك النعل
 وإما كنت يا تملى فكونى حرة مثلى

وهذا الشعر مما احتاره الأصمعى لحفة رويه ، ومثله :

ولو أرسلت من حبيك مهبوتا من الصين
 لو افيتك عند الصبح أو حين تصلين

ويقال إن المهبوت من الطير الذى يرسل قبل أن يدرج ،

ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره فقل شعره ، كقول

أبى عبد الله بن أبى سلول المنافق :

متى ما يكن مولاك خصمك لا تزل تذل ويعلوك الذى لا تصارع

وهل ينهض البازى بغير جناحه وإن قص يوما ريشه فهو واقع

وقد يختار ويحفظ لأنه غريب فى معناه ، كقول الآخر فى بناء :

ليس الفتى بقى لا يستضاء به ولا تكون له فى الأرض آثار

وكقول الآخر فى مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنتك بحر جواد خضم

وأنتك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم

قرين لهامان فى قعرها وفرعون والمكتى بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضا لنبل قائله ، كقول المأمون :

بعثك مشتاقا ففرت بنظرة وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوى وكنت مقربا فيا ويح نفسي عن دنوك ما أغنى
ورددت طرفا في محاسن وجهها ومتعت باستسماع نغمها أذنا
أرى أثرا منها بعينك لم يكن لقد سرقت عينك من عينها حسنا
وكقول عبد الله بن طاهر :

أميل مع الذمام على ابن عمي وأخذ للصديق من الشقيق
وإن ألفتني ملكا مطاعا فانك واجدى عبد الصديق
أفرق بين معروفى وبينى وأجمع بين مالى والحقوق
وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه ، والمتكلف وإن كان جيد
الشعر محكمه ، فليس به خفاء على ذوى العلوم ، لتبينهم ما نزل بصاحبه
فيه ، من طول التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ،
وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، واثبات ما بالمعاني غنى عنه ، كقول
الفرزدق فى عمرو بن هيرة :

أوليت العراق ورافديه فزاريا أحذ يد القميص
يريد أنه خفيف اليد بالحيانة فاضطرته القافية الى ذكر القميص
ورافداه دجلة والفرات ، وكقول الآخر :

من اللواتى والى واللاتى زعن أنى كبرت لداتى (١)
وكقول الفرزدق :

وعض زمان يابن مروان لم يدع

من المال إلا مسحاً أو مجلف (١)

فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الاعراب في طلب العلة، فقالوا وأكثروا، ولم يأتوا بشيء يرتضى، ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كل ما أتوا به احتيال وتمويه، وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فستمه، وقال على أنا أقول وعليكم أن تحتجوا، وقد أنكر عليه عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي:

مستقبلين شمال الشام تضربنا

بحاصب من نديف القطن مشور (٢)

على عمائنا نلقى وأرحلنا

على زواحف ترجى مخهارير (٣)

مرفوع فقال ألا قلت . على زواحف نزجها محاسير . فغضب وقال:

فلو كان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى (٤) مواليا

ومثل هذا في شعره كثير على جودته . وتبين التكلف في الشعر بأن ترى البيت مقرونا بغير جاره ومضموما إلى غير لفقه ، ولذلك قال بعضهم لآخر أنا أشعر منك . قال : وبم ذاك ؟ قال لأنى أقول

(١) مسحاً بيم مضمومة مبدد ومجلف كمعظم ذهبت به السنون (٢) ما تآثر

من رقاق الثلج والبرد (٣) جمع زاحفة الناقصة ينالها الاعياء فتجر فرسها

والفرس للبعير كالحافر للدابة ورير بفتح الراء وكمرها أى ذائب

(٤) مولى كبير اسيدا مولى مواليا عبدالله معتق

البيت وأخاه ، وتقول البيت وابن عمه ، وقال عبدالله بن سالم لرؤبة :
 مت يا أبا الجحاف متى شئت قال وكيف ذاك؟ قال إني رأيت ابنك
 عقبه ينشد شعرا له أعجبنى ، قال نعم ، ولكن ليس لشعره قران . يريد
 أنه لا يقارن البيت شبهه ، والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر .
 واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر البيت عجزه ، وفي فاتحته
 قافيته . وتبينت على شعره رونق الطبع . ووشى الغريزة . وإذا امتحن
 لم يتلغثم ولم يتذجر (١) وقال الرياشي : حدثني أبو العالية عن أبي عمران
 المخزومي ، قال أتيت مع أبي واليا كان بالمدينة من قريش وعنده ابن
 مطير وإذا مطر جود ، فقال الوالي صف لي هذا المطر ، قال دعني
 أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال :

كثرة لكثرة قطره أطاؤه (٢) فاذا تحلب (٣) فاضت الأطباء

وله رباب (٤) هيدب (٥) لرفيقه (٦)

قبل التبقي (٧) ديمة (٨) وطفاء

وكأن ريقه (٩) ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء

وكأن بارقه حريق تلتقي ريح عليه عرفج (١٠) وألا (١١)

-
- (١) يشكهن (٢) جمع طبه بضم الطاء وكسرها الضرع من كل ذي
 خف وحافر وظلف وسبع (٣) هطل (٤) سحب أبيض واحده
 ربابة (٥) المدلى من السحاب (٦) وميض البرق (٧) الامطار بشدة
 (٨) مسترخية لكثرة مائها (٩) ماء (١٠) شجر سهلي واحده عرفجة
 (١١) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع لم (١) تمرها (٢) الأقداء
 فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يؤلف بينه وبكاء
 حيران متبع صباه يقوده وجنوبه (٣) كنف (٤) لهو وعاء
 غدق ينتج في الأباطح فرقا (٥) تلد السيول وما لها أسلاء (٦)
 غر محجلة دوالج ضمنت حمل اللقاح وكلها عذراء
 سحم (٧) فمن إذا كظمن سواجم ٨ سودوهن اذا ضحكهن وضاء (٩)
 لو كان من لجج السو حل مأؤه لم يبق في لجج السواحل ماء
 وهذا الشعر مع إسراره كما ترى كثير الوشى ، لطيف المعاني .
 وكان الشماخ في سفر مع أصحابه فزل يحدو بالقوم فقال :
 لم يبق الا منطق وأطراف وريطتان (١٠) وقيص هفهاف (١١)
 وشعبتا ميس (١٢) براها إسكاف (١٣)
 يارب غاز كاره اللائجاف (١٤)
 غادر في الحى برود الأضياف
 مرتجة البوص (١٥) خضيب الأُطراف

(١) تفسدها (٢) جمع قذى وهو ما يكون في العين من عمص ورمص
 (٣) ربح تخالف الشمال مهبطها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٤)
 ظل (٥) جمع فارق وهي الناقة يأخذها المخاض وتشبه بها السحابة المنفردة
 من السحاب (٦) جمع سلاجدة فيها الولد من الناس والحيوان (٧) سود
 (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضى أى حسن نظيف (١٠) تشنية
 ريطرة الملاة ذات لفقين (١١) الرقيق الشفاف (١٢) من الميس وهو
 التبخر (١٣) الحاذق في صنعه (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة

ثم تعذر عليه هذا الروى فتركه وسجح (١) بغيره فقال :
 لما رأتنا واقفى المطيات قامت تبدى لى بأصليات
 غرا أضاء ظللها (٢) الثنيات خود من الطعائن التمريات
 حلالة الأودية الغوريات (٣)

صفي (٤) أتراب (٥) لها حيات (٦)
 مثل الأشياء (٧) أو البرديات (٨)
 أو الغمامات أو الوديات

أو كظباء السدر العبريات يحضرن بالقيظ على ركيات
 وضعن أنماطاً على زريات ثم جلسن بركة البختيات
 من راكب يهدى لها التحيات أروع خراج من الدويات (٩)
 يسرى إذا نام بنو السريات

الشعراء بالطبع مختلفون، فمنهم من يسهل عليه المديح، ويتعذر عليه الهجاء،
 ومنهم من تسهل عليه المراثي، ويتعذر عليه الغزل، وقيل للعجاج : وانك
 لا تحسن الهجاء قال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من
 أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم. وليس هذا كما ذكره العجاج
 ولا للثل الذي ضربه بشكل، لأن المديح بناء والهجاء بناء، وليس كل بان
 يضرب بصير أبغيره ونحن نجد ذلك بعينه في أشعارهم، فهذا ذو الرمة أحسن

(١) أسرع (٢) بفتح الظاء الرقيق (٣) المنخفضات (٤) صفوة
 (٥) جمع ترب وتربك من ولد معك (٦) كثيرات الحياء (٧) النخل
 (٨) ضرب من النبات (٩) الغلوات

الناس تشبيهاً ، وأجودهم تشبيهاً ، وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة وماء وقراد وحية ، فإذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع ، وذلك الذى أخره عن الفحول ، فقالوا : فى شعره أيعار غزلان ، ونقط عروس . وكان الفرزدق زير نساء (١) ، وصاحب غزل ، وكان مع ذلك لا يجيد التشبيب ، وكان جرير عزهامة (٢) عن النساء عفيفاً ، وكان مع ذلك أحسن الناس تشبيهاً ، وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته الى صلابة شعري ، وأحوجنى الى رقة شعره لمبا ترون . ومن عيوب الشعر الاقواء والاكفاء ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الاقواء اختلاف الاعراب فى القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مجرورة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يابؤس للدهر ضاراً لأقوام
تبدو كواكب الشمس طالعة لا النور نور ولا الأظلام إظلام
وبعض الناس يسمى هذا الاكفاء ويزعّم أن الاقواء نقصان حرف من فاصلة البيت كقول جميل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم وركب بها المفاوز واسمها النوار :

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذى كانت نوار أجنت
لما رأت ماء السلى مشروباً

والقرث (٣) يدصر فى الاناء أرنت (٤)

(١) يكثّر زيارة النساء (٢) عفيفاً (٣) السرجين فى الكرش

(٤) من الارنان وهو الحنين

وسمى إقواء لأنه نقص من عروضه قوة وكان يستوى البيت بان
يقول متشربا ويقال أقوى فلان الحبل اذا جعل احدى قواه أغلظ
من الأخرى وكقول الربيع بن زياد :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار
ولو كان ابن زهيرة لاستوى البيت والسناد وهو أن تختلف
أرداف القوافي كقول عمرو بن كلثوم . الا هي بصحنك فاصبحينا .
ثم قال . تصفقا الرياح اذا جرينا . وكقول الآخر . كأن عيونهن
عيون عين . ثم قال واصبح رأسه مثل اللجين . والايطاء وهو اعادة
القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا
هو أن تكون القافية مقيدة فتختلف الأرداف كقول امرئ القيس
(لا يدعى القوم انى أفر) فكسر ثم قال (وكندة حولي جميعاً صبر)
فضم وقال الخليل : هو أن تكون قافية مima وأخرى نونا كقول القائل
يارب جعد فيهم لو تدرين بضرب ضرب السبط المقادير
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين
متقاربين فاما العيب في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي
له أن يحركه كقول لييد :

تراك أمكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
وكقول امرئ القيس
فاليوم أشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل
وكقول الفرزدق :

رحت وفي رحليك عقالة وقد بداهنك من المئزر (١)
وقد يضطر الشاعر فيقصر الممدود وليس له ان يمد المقصور
ويضطر فيصرف غير المصروف وليس له أن لا يصرف المصروف
وقد جاء في الشعر قال عباس بن مرداس السلمي :

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
فأما ترك الهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي
لا يجوز أن يهمز غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال
وحشى الغريب الذي لم يكثر ككثير من أبنية سيويه واستعمال اللغة
القليلة في العرب كابداهم الجسيم من الياء في قول القائل . يارب ان
كنت قبلت حجتج . يريد حجتى وكقولهم جمل بحتج يريدون بختي
وعلج يريدون عليا وكابداهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كابدا
الياء من العين . والصفادى حمة نقائق . يريد الصفادع وكابداهم الواو
من الألف كقولهم أفعو وحبلو يريدون أفعى وحبلى قال ابن عباس
لابأس بلس الحذو للمحرم يريد به الحذاء واستحب أن لا يسلك
الأساليب التى لا تصح في الوزن ولا تحلو في الاسماع كقول القائل :

قل للصعاليك لا تستحسروا من التماس وسير في البلاد
فالغز أحجى (٢) على ما خيلت من اضطجاع على غير وساد
وبلدة مقفرة غيطانها اصدارها مغرب الشمس ثناد
قطعتها وصاحب حوشية (٣) فى مرفقيها عن الزور (٤) ابتعاد

(١) فرجك (٢) أولى (٣) بضم الحاء جنية (٤) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

أوائل الشعراء - لم يكن لأوائل الشعراء إلا الآيات القليلة يقولها
 الرجل عند حدوث الحاجة فمن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاعي
 اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبليت
 أو كان قرني واحدا كفته يارب نهب طلح (١) حوته
 ورب عبل خشن لو بيته

وقال آخر :

القي على الدهر رجلا ويذا والدهر ما أصلح يوما أفسدا
 يصلحه اليوم ويفسده غدا

وقال أعصر بن غيلان واسمه منبه بن سعد وهو أبو غنى باهلة والطفافة
 قالت عميرة مال رأسك بعدما نفذ الشباب آتى بلون منكر
 أعمر إن أباك شيب رأسه مر الليلي واختلاف الأعصر
 وقال الحرث بن كعب وكان قديما

أكلت شبابي فافنيته وأفنيته بعد شهور شهورا
 ثلاثة أهلين صاحبهم فبانوا وأصبحت شيخاً كبيراً
 قليل الطعام عسير القيام قد ترى الغيد خطوى قصيرا
 أبيت أراعي نجوم السماء أقلب أمري بطونا ظهورا

(١) بفتحتين موضع

١ - امرؤ القيس بن حجر

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر والكندى وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال لييد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعنى امرؤ القيس وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فصار إليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال:

يا عين ما فابكى بنى أسدهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المئول (١) والمدامة
مهلا (أبيت اللعن) مهلا ان فيما قلت أمه (٢)
في كل واد بين يثرب والقصور الى اليمامة
تطريب عان أو صياح محرق وزقاء هامه
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم، وردهم الى بلادهم، حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدى، فقال يا عبادى: قالوا ليلى ربنا، فقال من الملك الأصهب (٣) الغلاب غير المغلب. فى الابل كأنها الربرب. لا يعلق رأسه الصخب. هذا دمه

(١) المهمله (٢) الشجة تبلغ أم الرأس (٣) الصهبه الشقرة فى

شعر الرأس

يتشعب وهو غدا أول من يسلب . قالوا من هو ربنا قال : لولا أن
تجيش نفس جاشية . أنبأتكم أنه حجر ضاحية
فركت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أترق لهم الضحى حتى
اتتهوا الى حجر فوجدوه نائما فذبحوه ، وشدوا على هجائه فاستاقوها
وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع
وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان
منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان فقال : قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزله . فلما بلغ ذلك حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له
اقتل امرأ القيس وأتني بعينه فذبح جؤذرا (١) فأتاه بعينه فندم حجر
على ذلك فقال أبيت اللعن انى لم أقتله قال فأتني به فانطلق فاذا هو قد
قال شمرا في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركني يا ربيع لهذه وكنت أرانى قبلها بك واثقا
فرده الى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنه قال . ألا عم صباحا أيها
الطلال البالى . فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال
تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون
واننا لأهلنا محبون

ثم قال ضيعنى صغيرا وحملنى دمه كبيرا لاصحو اليوم ولا سكر
غدا ، اليوم خمر وغدا أمر ثم قال :
خليلى ما فى اليوم مصحى لشارب ولا فى غداذ كان ما كان مشرب

ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمرًا حتى يثار (١) بأبيه ، فلما
كان الليل لاح له برق فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل
بقتل بنى أسد ربهـم ألا كل شيء سواه جلل
ثم استجاش بكر بن وائل فسار اليهم وقد لجئوا الى كنانة فأوقع
بهم ونجت بنو كاهل من بنى أسد فقال :

يا لهف نفسي اذ خطئ كاهلا القاتلين الملك الحلا حلا
تالله لا يذهب شيخي باطلا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك
الشعراء قال عبيد :

يا اذا المخوفنا بقتل أياه اذلالا وحينما
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل
معه الحمام فاذا قيصر أقلق فقال :

إني حلقت يمينا غير كاذبة بأنك أقلق الاماجنى القمر
اذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة (٢) الوبر
ونظرت اليه ابنة قيصر فعشقه فكان يأتيها وتأتيه وطبن (٣) الطاح
ابن قيس الأسدي لهما ، وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج

(١) يأخذ بثأره (٢) المغزل (٣) أى فطن يقال رجل طبن وتبن اذ كان فطنا
(٣ — الشعراء والشعراء)

امرؤ القيس متسرعا فبعث قيصر في طلبه رسولا فأدركه دون أنقره (١)
يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفطر
جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله :

فأما ترينى فى رحالة جابر على حرج كالفقر تخفقا كفانى
فأرب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل منه فقدانى
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
وقال حين حضرته الوفاة :

رب خطبة محبرة (٢) وطعنة مسحفرة (٣)

وجفنة مشعجرة (٤) تبقى غدا بأنقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . قال أبو عبد الله
الجبلي كان امرؤ القيس ممن يتعمر في شعره وذلك قوله : فمثلك جلي
قد طرقت ومرضع . وقال : سموت إليها بعد ما نام أهلها . وقد
سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العزب واتبعت عليها
الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ .
ويستجاد من تشبيهه قوله :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف (٥) البالي
وقوله :

كأن عيون الوحش حول قبابنا وأرحلنا الجزع (٦) الذي لم يثقب

(١) بهمة مفتوحة بلدة بالروم (٢) مهذبة منقحة (٣) نافذة ماضية

(٤) سائلة يسيل ودكها (٥) أردأ التمر (٦) الخرز اليماني وهو الذي فيه

سواد ويبيض تشبهه العين

وقوله :

كأنى غداة البين لما تحملوا لدى سمرات الحى ناقف (١) حنظل
وقد أجاد فى صفة الفرس :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلبود صخر حطه السيل من عل
له أبطالا (٢) ظبي وساقا نعامه

وإرخاء (٣) سرحان وتقريب (٤) تنقل (٥)

ومما يعاب عليه من شعره قوله :

إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
وقالوا الثريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على
الغلط كما قال الآخر كأحمر عاد وإنما هو كأحمر ثمود وهو عاقر الناقة
قال يونس النحوى : قدم علينا ذوالرمة من سفر وكان أحسن الناس
وصفا للبطر فاختار قول امرئ القيس :

ديمة هطلاء فيها وطف (٦) طبق الأرض تحرى (٧) وتدر
أقبل قوم من اليمن يريدون النبى صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق
ومكثوا ثلاثا لا يقدرّون على الماء إذ أقبل راكب على بعير وأنشد
بعض القوم :

(١) النقف شق الحنظل عن الهبيد والهبيد حبه

(٢) تشنية ايطل وهو المحاصرة (٣) شدة العدو (٤) ضرب من العدو
أو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا (٥) نعلب (٦) استرخاء (٧) تقصد
أصله تتحرى

لما رأت أن الشريعة همها وأن اليأض من فرائضها (١) دامى
 تيممت العين التى عند خارج بنى عليها الظل عرمضها (٢) طامى
 فقال الراكب من يقول هذا ؟ قالوا امرؤ القيس ، فقال : والله
 ما كذب هذا خارج عندكم وأشار اليه فمشوا على الركب فاذا ماء غدق
 واذا عليه العرمض والظل بنى عليه فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك لهلكوا
 وما يمثّل به من شعره قوله :

وقاهم جدهم بنى أيهم وبالأشقين ما كان العقاب
 وقوله :

صبت عليه ولم تنصب من كشب (٣) ان الشقاء على الاشقين مصبوب
 وقوله :

وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغيمة بالاياب
 وما يتغنى به من شعره

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 تقول وقد مال الغييط (٤) بنا معا عقرت بعيرى يا امرؤ القيس فانزل
 وقال أبوا النجم يصف قينة

تغنى فان اليوم يوم من الصبى ببعض الذى غنى امرؤ القيس أو عمرو
 فظلت تغنى بالغييط وميله وترفع صوتا فى أواخره كسر
 وقوله :

(١) جمع فرصة وهى اللحمة بين الجنب والكتف لاتزال ترعد (٢) الطحلب
 يكون على وجه الماء (٣) قرب (٤) الرجل

كأن المدام و صوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 يعمل به برد أنيابها اذا طرب الطائر المستحر
 وكل ما قيل في هذا المعنى فنه أخذ . واجتمع عند عبد الملك أشراف
 من الناس والشعراء فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على
 بيت امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 وقال :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
 وقال :

من آل ليلي وأين ليلي وخير ما رمت ما ينال

٢ - النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمية ويقال أباتمامة وأهل الحجاز يفضلون
النابغة وزهيرا وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر
ابن عبد الملك المسمعى شعر النابغة فقلت : يا أبا عبد الله هذا والله الشعر
لا قول الأعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

ويقال كان النابغة أحسن الناس ديباجة شعر ، وأكثرهم روثق كلام .
وأجزلهم بيتا كأن شعره كلام ليس فيه تكلف ، ونبع بالشعر بعد ما
احتك (١) وهلك قبل أن يهتر (٢) قال : وكان يقوى في شعره فيعيب
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل مية رائح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح (٣) أن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغداف (٤) الأسود
فقطن ولم يعد . قال الشعبي : دخلت على عبد الملك وعنده رجل
لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس قال أنا فأظلم
ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد الملك من
عجلتي فقال هذا الأخطل فقلت أشعر منه الذى يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام

(١) طعن فى السن (٢) تسقط أسنانه (٣) جمع بارح وهو من الصيد
مامر من ميامنك الى مياسرك (٤) كغراب وزنا ومعنى

للحارث الأكبروالحارث الأصغر والأعرج خير الانام
 ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام
 خمسة آباؤهم ماهم هم خير من يشرب صفوا المدام
 فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر مني فقال لي عبد
 الملك : ماتقول في النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء
 غير مرة خرج ويابه وفد غطفان فقال : أي شعرائكم الذي يقول :
 أتيتك عاريا خلقتايبا على خوف تظن بي الظنون
 فألفت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون
 قالوا النابغة قال : فأى شعرائكم الذي يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للبرء مذهب

قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذي يقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عك واسع

ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم

قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فدحته فأجازني وأكرمني

فاني لجالس عنده ذات يوم إذ صوت من خلف قبة يقول :

انام أم يسمع رب القبه ياأوهب الناس لعنس صلبه (١)

ضاربة بالمشفر (٢) الاذبه (٣) ذات نجاء (٤) في يديها جذبه (٥)

(١) ناقة شديدة (٢) شفة الناقة (٣) القصير الغليظة (٤) سرعة في السير

(٥) طول واضطراب

قال أبو ثمامة: فدخل فأنشده قصيدته التي على الباء والتي على العين، وكان يوم ترد فيه النعم السود، ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له: فأمر له منها بمائة بعير معها رعاتها ومظالها وكلابها فلم أدر علام أحسده: على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟

أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال: مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر بغسل ثيابه، وعصب حاجبيه على عينيه، فلما نظر إلى الناس قال: المرء يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره وتحونه الأيام حتى لا يرى شيئا يسره كم شامتني أن هلكت وقاتل لله دره (١) وما يتمثل به من شعره

نبئت أن أبا قابوس (٢) أو عدني ولا قرار على زار من الاسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان
وقوله:

فلو كفى اليمين بقتك خونا
لأفردت اليمين من الشمال
أخذه المثقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالى
بنصر لم تصاحبها يمينى
وقوله:

(١) تروى هذه الآيات للنابغة الجعدي (٢) كنية النعمان بن المنذر

فحملتني ذنب امرئ وتركته
كذى العر (١) يكوى غيره وهو راتع
أخذه الكميت فقال :

ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العر قبلى ما كويننا
وقوله :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتبيا بعض بغارب (٢) ملحا حاحا
أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألهم كما يلح بعظم الغارب القتب
ويقال ان النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله ثم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا
والصائغ هو عطية أبو سلى أم النعمان ، وكانت العرب تضرب أمثالا
على السنة الهوام قال المفضل الضبي : يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب
حية غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن
لها أخوه فى السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمننى فاعطيك كل يوم ديناراً ؟
فاجابها إلى ذلك حتى أثرى ، ثم ذكر أخاه فقال كيف يهتؤنى العيش
بعد أخى ، فأخذ فأسا وصار إلى جحرها فتمكن لها ، فلما خرجت ضريرها
على رأسها فأثر فيه ولما يمعن ، ثم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه
مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى
فقال النابغة فى ذلك :

(١) بفتح العين وضمها الجرب (٢) ما بين سنام البعير وعنقه

تذكر أني يجعل الله فرصة فيصبح ذا مال ويقتل واطره
فلما وقاها الله ضربة فأسه وللبرعين لا تغمض ناظره
فقلت معاذ الله أعطيك إني رأيتك غدارا يمينك فاجره
أبي لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره
وما أخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الله ضرورة (١) متعدد
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولخاله رشدًا وان لم يرشد
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

فلو أنها عرضت لأشمط راهب في رأس مشرفة الذرى متبتل (٢)
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه (٣) يتنزل
وما يمثّل أبيض من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
وهو الذل والهوان قال أوس بن حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا
العار، وقال النابغة في العفة وهو أحسن ما قيل فيه :

رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السبابس
أخذه عدى بن زيد فقال :

أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفاف . وفي أمثالهم أصدق من قطاة .
قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى اذا نسبت يا حسنها حين تدعوها فتنتسب

وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال

* أصدق من قول قطاة قطا *

٣ - زهير بن ألى سلمى

هو زهير بن ربيعة بن قرة والناس ينسبونه الى مزينة وإنما نسبة في غطفان وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصل منى حيث كنت واتنى من المزينين المصفين بالكرم
ويقال انه لم يتصل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية
ما اتصل فى ولد زهير ، وفى الاسلام ما اتصل فى ولد جرير ، وكان زهير
راوية أوس بن حجر ، ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال أشدوني
لأشعر شعرائكم قيل ومن هو : قال زهير قيل : وبم صار كذلك ؟
قال : كان لا يعاظم بين القول ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يمدح
الرجل الا بما هو فيه وهو القائل :

اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود
سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الى الغايات غير مُخَلَّد

ويروى غير مبلد والمخلد فى هذا الموضع المبطل .

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد
وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :
قد جعل المبتغون الخير فى هرم والسائلون الى أبوابه طرقاً
من يلتق يوماً على علاته هرماً يلق السباحة فيه والندى خلقاً
قال عكرمة بن جرير : قلت لأبى من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم

اسلامية؟ قلت جاهلية قال زهير: قلت فالاسلام قال الفرزدق قلت فالاخلط
قال الأخلط يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر قلت له: فأنت قال أنا
نحرت الشعر نحراً

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير:
تراد اذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا أبيات لزهير
أكبرها الناس لقلت إن كعباً أشعر منه يريد قوله:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعى النزال ولج في الذعر
ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره، ويدل شعره على إيمان بالبعث
وذلك قوله

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة أصناف في بيت واحد فقال:
نازعت المهاشيبا ودر السجور وشاكت فيها الظباء
فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال:

وأما المقلتان فمن مهابة وللدرا الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لو أن زهير انظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى

الأشعري مازاد على ما قال :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفا أو جلاء
يعنى يمينا أو منافرة الى حاكم يقطع باليانات أو جلاء وهو يان
وبرهان يحلو به الحق وتتضح الدعوى ومما يمثّل به من شعره
وهل ينبت الخطى الا وشيجه وتغرس الا في معادنها النخل
ويستحسن قوله :

يطعنهم ما ارتمو حتى إذا اطعنوا * ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا
ويستحسن أيضا قوله :

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فيظلم
قد سبق زهير الى هذا المعنى لا ينازعه فيه أحد غير كثير فانه قال يمدح
عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلي يعترى صلب ماله * مسائل شتى من غنى ومصرم
مسائل ان توجد لديه تجديها * يداه وان يظلم بها يتظلم
والمصرم القليل المال

٤ - أوس بن حجر

هو أوس بن حجر بن عتاب
قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس غل مضر حتى نشأ النابغة
وزهير فآخلاه . وقيل لعمرو بن معاذ - وكان بصيرا بالشعر - من
أشعر الناس ؟ فقال أوس قيل ثم من ؟ قال أبو ذؤيب وكان عاقلا في شعره
كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا
سيما للقوس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :
وجاءت سليم قضها وقضيضها بأكثر ما كانوا عديدا وأوكعوا
أوكعوا اشتدوا يقال استوكعت المعدة وأوكعت إذا اشتدت وفي
أمثال العرب أسمى قرونته أي سمحت نفسه قال أوس :
فلاقي امرأ من ميدعان وأسمى قرونته باليأس منها فعبلا
ويقال رجل مخلط مزيل إذا كان ولا جأ خراجاً (١) قال أوس :
وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يحذني ابن عمي مخلط الأمر مزىلا
ومن جيد معانيه قوله :

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم
وشركي وردماء في أثر ورد وهو المتتابع يقول أغشاهم بما يكرهون
ومنه يقال فلان ما يزال يتوردنا بشر ، وغير معتم غير محتبس وقوله :
وان هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خير بزمتم

هز من السير ومتحم من الاتحامي وهو برد ، وهذا مثل ضربه يقول
انه يهجوهم بأخبث هجاء يقدر عليه ومنه قول الآخر :
سأكسوكما يابني يزيد بن جعشم * رداءين من قير ومن قطران
وقال أوس :

تركت الخبيث لم أشارك ولم أدق * ولكن أعف الله مالي ومطعمي
فقومي وأعدائي يظنون أنني * متى يحدثوا أمشالها أنكم
لم أدق لم أدن ومنه قول ذى الرمة :

كانت إذ أودقت أمشالهن له * فبعضهن على الآلاف مشتعب
يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل « وظنوا
أن لا ملجأ من الله إلا إليه » أي أيقنوا قال أوس يصف قوسا :
كتوم طلاع (١) الكف لا دون ملئها

ولا عجبها (٢) عن موضع الكف أفضل (٣)

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها

إذا أنبضوا (٤) عنها نثما وأزملا

النثيم صوت البوم والأزمل صوت الجن ، ثم وصف النابل
والنبل فقال :

كساهن من ريش يمان ظواهرها

سخاما (٥) لؤاما (٦) لين المس أطحلا (٧)

(١) طلاع كل شيء ككتاب ملوّه (٢) مثلث العين مقبض القوس

(٣) أزيديا (٤) حركوا وترها لترن (٥) الريش اللين تحت ريش الطائر

(٦) يلائم بعضه بعضا (٧) لونه الطحله وهي بين الغبرة وبين السواد بياض قليل

يخرن اذا أنفزن (١) في ساقط الندى
وان كان يوما ذا أهاضيب (٢) مخضلا (٣)
خوار المطافيل (٤) الملمعة الشوى (٥)
وأطلائها صادف عرنان (٦) مبقلا (٧)
ثم وصف السيف فقال :

كان مدب النمل يتبع الرنى * ومدرج ذرخاف بردافأسهلا
على صفحته بعد حين جلأته * كفى بالذى أبلى وأنعت منصلا

- ٢٢٤ -

٥ - طرفه بن العبد

هو طرفة بن العبد بن سفيان وهو أجودهم طويلاً وهو القائل : ° خولة
أطلال ببرقة شهده ° وله بعدها شعر حسن : وليس عند الرواة من شعره
وشعر عبيد الا القليل . وكان في حسب من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء
غيرهم ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد . وكان عبد عمرو
سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها اليه فقال :

(١) حركن علي الظفر ليتبين استقامتهن من اعوجاجهن (٢) الأهاضيب
واحداهن هضاب وواحد الهضاب هضب أي مطرة (٣) يتشرف نداه
(٤) صغار الابل وفي الحديث سارت قرش بالعود المطافيل أي بالنوق
معها أولادها (٥) الجلد (٦) موضع (٧) ثبت بقله
قال صاحب اللسان في شرح البيتين :

يقول : اذا أنفزت السهام خارت خوار هذه الوحش المطافيل التي
(٤ - الشعر والشعراء)

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا (١) اذا قام أهضما (٢)
وأن نساء الحى يعكفن حوله * يقطن عسيب من سرارة ملها (٣)
فبلغ عمرو بن هند الشعر فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فاصاب
حمارا فعقره وقال لعبد عمرو : انزل اليه فقتل اليه فاعياه فضحك عمرو
ابن هند وقال لقد أبصر ك طرفة حين قال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا إذا قام أهضما
وكان عمرو بن هند شريرا وكان طرفة قال له قبل ذلك :

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا (٤) حول قبتنا تخور
فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذى قال فيك أشد مما قال فى قال أو
قد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل اليه وكتب له الى عامله بالبحرين
فقتله وقد بينت خبره فى كتاب الشراب . ويقال ان الذى قتله المعل بن
حنش العبدى والذى تولى قتله بيده معاوية بن مرة الا يقلى (حى من
طسم وجديس) ومن جيد شعره قوله :

أرى قبر نحام (٥) بخيل بماله * كقبر غوى فى البطالة مفسد

تنفوا الى اطلالها وقد أنشطها المرعى المخصب ، فأصوات هذه النبال كاصوات
تلك الوحوش ذوات الأطفال وإن أنفرت فى يوم مطر مخضل . أى فلهذه
النبل فضل من أجل إحكام الصنعة وكرم العيدان .

(١) ما بين الحاصرة الى الضلع من الخلف (٢) لطيفا (٣) العسيب جريدة
النخل وسرارة الخيار وملهم بفتح الميم موضع كثير النخل (٤) الرغو ثكل مرضعة
(٥) النحام البخيل

أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى

عقيلة (١) مال الفاحش (٢) المتشدد (٣)

أرى الدهر كترنا ناقصا كل ليلة * وما تنقص الأيام والدهر ينقص
لعمرك أن الموت ما أخطأ الفتي * لكالطول (٤) المرخي وثنياه (٥) في اليد
وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال :

ما تنظرون بمال ورده فيكم * صغرا البنون ورهط ورده غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصيب

والظلم فرق بين حي وائل * بكر فساقها المنايا تغلب

والصدق يألفه الكريم المرتجي * والكذب يألفه الدنيء الأخيب

ويتمثل من شعره بقوله :

وتردد عنك مخيلة الرجل الـ * مريض (٦) موضحة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والـ * ككلم الأصيل كأرغب الكلم
وبقوله :

لنا يوم وللكروان يوم * تطير البائسات وما نظير

الكروان جمع كروان مثل شقدان وشقدان وهي دويبة ويقال أن أول

شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخا ، فلما أراد الرحيل قال :

يالك من قبرة بتعمر * خلا لك الجو فيضي واصفري

ونقري ما شئت أن تنقري * قد رفع الفخ فماذا تحذري

لا بد يوما أن تصادى فاصبري

(١) عقيلة كل شيء كريمته وخياره (٢) البخل (٣) الممسك (٤) كعب جبل يشده

قائمة الدابة ويمسك طرفه وترسل لترعى (٥) طرفاه (٦) الشديد الاعتراض

٦ — المتلمس

هو جرير بن عبدالمسيح من بني ضبيعة وأخواله بنو يشكر ، وكان
يتأدم عمرو بن هند ملك الحيرة وهو الذي كان كتب له الى عامل البحرين
مع طرفة بقتله ، وكان دفع كتابه الى غلام ليقرأه قال أنت المتلمس قال
نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فنبذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال :

وألقيتها بالتي من جنب كافر * كذلك أقول كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيته * يحول بها التيار في كل جدول

وكان أشار على طرفة بالرجوع فأبى عليه فهرب الى الشام فقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبرا فتصدقهم بذاك الأنفس

أودى (١) الذي علق الصحيفة منها * ونجا حذار حياته (٢) المتلمس

الق الصحيفة لا أبالك انه * يخشى عليك من الحباء النقرس (٣)

ومن جيد شعره قوله :

وما كنت الا مثل قاطع كفه * بكف له أخرى فأصبح أجذما

يداه أصابت هذه حتف هذه * فلم تجد الأخرى عليها مقدما

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد * له دركا في أن تبينا فاحجما

فأطرق اطراق الشجاع (٤) ولورأى * مساعا لنا باه (٥) الشجاع لصما

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا * وما علم الانسان الا ايعلا

(١) هلك (٢) عطائه (٣) الهلاك (٤) الأفي (٥) تنذية ناب والنحويون

يستشهدون بهذا البيت على أن المثنى قد يلزم الالف في حالاته الثلاث

ومن افراطه قوله :

أحارث انالوتساط (١) دماؤنا * تزايلن حتى لا يمس دم دما
يقول ان دماءهم تمتاز من دماء غيرهم وهذا ما لا يكون وسمى
المتلس بقوله :

وذلك أوان العرض جن ذبابه * زنايره والأزرق المتلس
العرض الوادى ويروى حى ذبابه

— ٧ — الحارث به علة (١)

هو من بنى يشكر وكان أبرص وهو القاتل . آذنتنا بينها أسماء .
ويقال انه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند فى شيء كان بين بكر وتغلب
بعد الصلح وكان ينشده من وراء سبعة ستور فامر برفع الستور
عنه استحسانا لها وبما يمثّل به من شعره :

عش مجد (٢) لا يضرك النـرك (٣) ما أوتيت جدا
والنوك خير فى ظلال العيش من عاش كدا

(١) تخط (١) بحاء مكسورة ثم لام مكسورة مشددة بعدها زاي
مفتوحة (٢) سعد (٣) الحلق

٨ — المرقش الأكبر

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة وسمى المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وكان أبوها زوجا رجلا من مراد والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك فخرج يريد لها ومعه عسيف (١) له من غفيلة فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يحمل الا معروضا فتركه الغفيلة هناك في غار وانصرف الى أهله فخيرهم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه . ويقال ان أسماء وقفت على أمره فبعثت اليه فحمل اليها وقد أكلت السباع أنفه فقال : يارا كبا اما عرضت (٢) فبلغن

أنس بن عمرو حيث كان وحوملا

لله دركما ودر آيسكما * ان أفلت الغفلة حتى يقتلا
من مبلغ الفتيان أن مرقشا * أضحى على الأصحاب عبئا (٣) مثقلا
ذهب السباع بأنفه فتركه * ينهسن منه في القفار مجدلا (٤)
وكأنما يرد السباع بأنفه * اذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

(١) أجير (٢) أتيت العروض وهو مكة والمدينة حرسهما الله وما حولهما (٣) الحمل والثقل من أى شئ كان (٤) صريحا

ويقال بل كتب هذه الآيات على خشب الرحل وكان يكتب
بالخيرية فقرأها قومه فلذلك ضربوا الغفلى حتى أقر ومن جيد شعره قوله :
فهل يرجع لى لمتى (١) أن خضبتها * الى عهدا قبل المات خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق خطيطه

إذا مطرت لم يستكن (٢) صؤابها (٣)
فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى * به لمتى لم يرم عنها غرابها
وقوله :

وداوية (٤) غبراء قد طال مهدها

تهالك فيها الورد (٥) والمرء ناعس

قطعت الى معروفها منكراتها * بعيممة (٦) تنسل والليل دامس (٧)
وتسمع ترقاء (٨) من البوم حولها * كما ضربت بعد الهدو النواقر
وأعرض أعلام كأن رؤوسها * رؤوس رجال فى خليج تغامس
ولما أضاء الليل عند شوائنا * عرانا عليه أطلس (٩) اللون بئس
نبذت اليه حزة (١٠) من شوائنا * حباء وما فحشى على من أجالس
فأب بها جذلان ينفض رأسه * كما آب بالنهب الكمي (١١) المحالس

(١) بكسر اللام الشعر الجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولما (٢) لم يخف
(٣) مطرها (٤) بفتح الدال وكسر الواو بعدهما ياء مشددة القلا (٥)
بفتح الواو الحرى (٦) ناقة سريعة (٧) شديد السواد (٨) صياحا
(٩) يريد الذئب (١٠) بضم الحاء القطعة من اللحم قطعت طولاً
(١١) الشجاع

ومما سبق اليه قوله :

يأتى الشباب الآقورين (١) ولا * تغبط أخاك أن يقال حكم
أخذه عمرو بن قتيبة فقال :

لا تغبط المرء أن يقال له * أضحى فلان لسنه حكما
ان سره طول عمره فلقد * أضحى على الوجه طول ماسلما

— ٩ — المرقش الأصفر

يقال انه أخوالا كبر ويقال انه ابن أخيه ، واختلفوا فى اسمه فقال
بعضهم : هو عمرو بن حرمة . وقال آخرون : هوربيعة بن سفيان وهو
من بنى سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد عشاق العرب المشهورين ،
وصاحبة فاطمة بنت المنذر . وكانت لها خادمة تجمع بينهما يقال لها هند
بنت عجلان فلذلك ذكرها فى شعره . وكان للمرقش ابن عم يقال له جناب
ابن عوف بن مالك لا يؤثر عليه أحدا ولا يكتمه شيئا من أمره ، فألح
عليه أن يخلقه ليلة عند صاحبة فامتنع عليه زمانا ثم أنه أجابه الى ذلك فعلمه
كيف يصنع اذا دخل عليها ، فلما دنا منها أنكرت عليه مسه ففتحته عنها وقالت :
لعن الله سرا عند المعيدى . وجاءت الوليدة فأخرجته فأتى المرقش فأخبره
فغضب على ابهامه فقطعها أسفا وهام على وجهه حياء ، فذلك قوله :

ألا يا سلى لا صرم فى اليوم فاطما ولا أبدا ما دام وصلك دائما

(١) بكسر الراء الدوامى

رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة

وهن بها خوص (١) يخلن ناعما (٢)

صحا قلبه عنها خلا أن روعه اذا ذكرت دارت به الأرض قائما

أفاطم لو أن النساء يبلدة وأنت بأخرى لا تبعثك هائما

متى ما يشا ذو الود يصرم خليله ويفضب عليه لا محالة ظالما

وآلى جناب حلفة فأطعته فنفسك ول اللوم إن كنت نادما

أمن حلم أصبحت تمكث واجما (٣)

وقد تعترى الأحلام من كان ناعما

ومما سبق اليه قوله :

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغولا يعدم على الغي لائما

أخذه القطامي فقال :

والناس من يلق خيرا قاتلون له ما يشتهى ولأم المخطيء الهبل (٤)

(١) جمع خوصاء النعجة التي اسودت احدي عينيها وابيضت الأخرى

(٢) جمع ناعامة

(٣) خائفا (٤) الثكل وهو فقد الأولاد

١٠ - علقمة بن عبدة

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس الى امرأته أم جندب لتحكم بينهما : فقالت قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خليلى مرابى على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
قال علقمة :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب

ولم يك حقا كل هذا التجنب

ثم أنشدها جميعا فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك قال وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت

فلسوط ألحوب (١) وللساقورة (٢)

وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب (٤)

فجهدت فرسك بسوطك ومريته (٥) بساقتك وقال علقمة

فادركهن ثانيا من عنانه يمركر الرايح المتحلب

فادرك طريده وهوثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مراه

بساقت ولا زجره فقال : ماهو بأشعر منى ولكنك له وامق (٦) فطلقها

(١) حرارة (٢) بكسر الدال حركة (٣) هو الظليم الذى لون سواده

أكثر من لون بياضه (٤) سريع السير (٥) حثته (٦) محبة

نخلفه عليها علقمة فسمى بذلك الفحل ويقال بل كان في قومه رجل
يقال له عاقمة الخصى ففرقوا بينهما بهذا الاسم ، ومن جيد شعره قوله :

فان تسألوني بالنساء فانتى بصير بأدواء النساء طيب

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب

يردن ثراه (١) المال حيث علمه

وشرح (٢) الشباب عندهن عجيب

— ٣٥٣ —

١١ — الألفوه الأورى

هو صلاة بن عمرو من مذحج ويكنى أباريعة وهو القائل :
لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فان تولت فبالأشرار تنقاد
ومن جيد شعره قوله :

اتما نعمة قوم متعة و حياة المرء ثوب مستعار

حتم الدهر علينا أنه طلف ما نال منا وجبار (٣)

طلف باطل وجبار هدر وهذه القصيدة من جيد شعر العرب أولها

إن ترى رأسى فيه نزع (٤) وشواتى (٥) خلة فيها دوار (٦)

(١) وفرة (٢) أوله (٣) طلف وجبار : أى هدر

(٤) النزاع انحسار الشعر من جانبي الجبهة (٥) الشواة جلدة الرأس

(٦) بضم داله وفتحها دوران الرأس

وهو القائل:

والمرء ما يصلح له ليله بالسعد تفسده ليالى النحوس
والخير لا يأتى ابتغاء به والشر لا يفنيه ضرح (١) الشموس

— ٢٥٣ —

١٢ — المسبب بن علس

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى وهو القائل
ولقد بلوت الفاعلين وفعلهم فلذى الرقية ماله مثل
كفاه مخلفة ومتلفة وعطاؤه متخرق جزل
ويستحسن قوله:

تبيت الملوك على عتها * وشيان ان غضبت تعتب
وكالشهد بالراح أخلاقهم * وأحلامهم منهم أعذب
وكالمسك ترب مقاماتهم * وريا قبورهم أطيّب

(١) الضرح ارتفاع الشمس للشروق

— ٢٥٤ —

١٣ - كعب بن زهير

وكان كعب فخلاً مجيداً وكان يحالفه أبداً اقتار وسوء حال ، وكان أخوه بجير أسلم قبله وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الإسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتوعده فبعث إليه بجير فحذره فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامة فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يباعدك عن الإسلام فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فخر كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهمت به الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم فأمنته واستنشدته بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول * متسهم أثرها لم يفد مكبول وماسعاد غداة البين اذ رحلوا ■ الاغن غضيض الطرف مكحول وماتدوم على العهد الذي زعمت * كما تلون في أثوابها الغول ولا تمسك بالوعد الذي زعمت * الا كما يمسك الماء الغرايل كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * وما مواعيدها الا الأباطيل نبئت أن رسول الله أوعدني * والعفو عند رسول الله مأمول مهلارسل الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم * أذنب ولو كثرت في الأقاويل

ان الرسول لنور يستضاء به * وصارم من سيوف الله مسلول
فلما بلغ قوله :

في عصبة من قريش قال قائلهم * ييطن مكة لما أسلمو زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا دخل * يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)
فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قريش كأنه
يومي اليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشى الجمال اليهم يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل (٢)
يعرض بالأنصار لغلظة منهم كانت عليه فأنكرت قريش عليه وقالوا
لم تمد حنا إذ هجوتهم فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل * في مقنب من صالحى الأنصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم * يوم الهياج وسطوة الجبار
يتطهرون كأنه نسك لهم * بدماء من علقوا من الكفار
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين
ألف درهم . وهي التي يلبسها الخلفاء في العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان
ابن عفان . وقال الخطيئة لكعب : قد علمتم روايتى لكم أهل الحجاز
وانقطاعى اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ثم تذكرنى بعد ذلك فإن
الناس أروى لأشعاركم فقال :

(١) انكاس جمع نكس المقصر عن غاية السكرم والدخل العيب
ومعازيل جمع معزال من لاربح معه (٢) عرد هرب والتنايل جمع تنبال
القصير

فمن للقوافي شأنها من يحو كها * اذا ما مضى كعب وفوز جروول (١)
 كفيتك لا تلقى من الناس واحدا * تنخل منها مثل ما تنخل (٢)
 يتقفها حتى تلين كعوبها * فيقصر عنها من يسيء ويعمل
 فاعترضه مزرد أخوالشماخ فقال :

فلست كحسان الحسام ابن ثابت * ولست كشماخ ولا كالخجل
 فبؤسك أن خلقتني خلف شاعر * من الناس لا أكفي ولا أتنخل
 وقال الكميث :

فدونك مقربة لا تسا * ط كرها ولا رغبا توكل
 مهذبة لا كقول الهراء * ممن يسيء ومن يعمل
 وماضرها أن كعبا ثوى * وفوز من بعده جروول

— ❦ —

١٤ — عدى بن زيد العبدي

هو عدى بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مناة من تميم وكان يسكن
 بالحيرة ويدخل الأرياف ، فثقل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جدا
 وعلباؤنا لا يرون شعره حجة ، وله أربع قصائد غرر إحداها
 رواح من بئنة أم بكور غدا فانظر لأيهما تصير
 وفيها يقول :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

(١) فوزمات وجروول اسم الخطيئة (٢) تخير

أم لديك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور
 من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
 وأخو الحضرة اذ بناه واذ دجلة تجي اليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كل سافل لطير في ذراه وكور
 وتبين رب الخورنق اذ أشرف يوما وللهدي تفكير
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حتى الى المات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والامة وارتهم هناك القبور
 لم يهيم ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفف فالتوت فيه الصبا والدبور
 (والثانية)

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم فرماك الشوق قبل التجلد
 (وفيها يقول)

أعاذل ما يدريك أن منيتي الى ساعة في اليوم أو في ضحي الغد
 ذريني فاني انما لي ما مضى امامي من مال اذا خف عودي
 وحمى ليمقات الى منيتي وغودرت ان وسدت أولم أوسد
 وللوارث الباقي من المال فاتركني عتابي فاني مصلح غير مفسد
 (والثالثة)

لم أر مثل الفتيان في غبن ال أيام ينسون ماعواقبها

(والرابعة)

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا
وهو القائل في قصة الزباء وجذيمة وقصير الطالب بالثأر:

دعا بالقبة الامراء يوما	جذيمة عصر ينجوهم تينا
فطاوع أمرهم وعصا قصيرا	وكان يقول لو تبع اليقيننا
ودست في صحيفتها اليه	ليملك بضعها ولأن تدينا
فاردته ورغب النفس يردى	ويبدى لللقى الحين المينا
وخبرت العصا الانباء عنه	ولم ار مثل فارسها هجينا (١)
وفددت الأديم لراشهيه	وألقى قولها كذبا ودينا (٢)
ومن حذر الملاوم والمخازى	وهن المنديات لمن منينا
أطف لأنفه الموسى قصير	ليجدعه وكان به ضنينا
فاهواء لما رنه فأضحى	طلاب الوتر مجدوعا مشينا
وصادفت امرأة لم تخش منه	غوائله وما أمنت أمينا
فلما ارتد منها ارتد صابا	يجر المال والصدر الضغينا
أتتها العيس تحمل مadaهاها	وقنع في المسوح الضارعينا
ودس لها على الانقاء عمرا	بشكته وما خشيت كينا
فجللها قديم الأثر عضبا	يصل به الحواجب والجينا

(١) العصا فرس قصير بن أخت جذيمة (٢) الراهشان عرقان في

باطن الذراعين

فاضحت من خزائنها كأن لم تكن زباء حاملة جنيها
وأبرزها الحوادث والمنايا وأى معمر لا يبتليها
إذا أمهلن ذا جدد عظيم عطفن له ولو فى طي حينا
ولم أجد الفتى يلهو بشيء ولو أثرى ولو ولد البنينا

— ❦ —

١٥ — عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك،
وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم هل تعلمون أحدا
من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى قالوا لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن
كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا لأن أباه مهمل بن ربيعة وعمها كليب وائل
أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم
سيد من هو منه، فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره
ويسأله أن يزير أمه أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة
من بنى تغلب وأقبلت ليلي فى ظعن من بنى تغلب، وأمر عمرو بن هند
برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات، وأرسل الى وجوه أهل مملكته
فحضروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه، ودخلت ليلي بنت مهمل أم
عمرو بن كلثوم على هند قبها وهند أم عمرو بن هند عمة أمرى
القيس الشاعر ويلي بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم هى أخت فاطمة بنت

ربيعة أم أمراء القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف
فقال هند يا ليلى ناوليني ذلك الطبق فتالت لتقم صاحبة الحاجة الى
حاجتها فأعادت عليها ، فلما ألحت صاحبت ليلى واذلاه بالتغلب فسمعها
عمرو بن كلثوم فتار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمر بن هند معلق
بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى
قتله فنادى في بني تغلب فاتهب جميع ما في الرواق واستاقوا نجائبه
وساروا نحو الجزيرة . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو
ابن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر
ولذلك قال الأخطل :

أبني كليب ان عمى اللذا قتل الملوكة فككا الأغلالا

يعني بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق :

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بليت حيث تناطح البحران

قوم هم وقتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان

وعمر بن كلثوم هو القتائل . ألا هي بصحنك فاصبحنا . وكان

قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهي من جيد شعر العرب

واحد السبع المعلقات ، ولشغف تغلب بها قال الشعراء

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفاخروا بها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسئوم

١٦ - أبو رواد اليبادي

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقى وكان في عصر كعب ابن مامة الأيادي الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى فمات عطشا فضرب به المثل في الجود ، وبلغه عنه شيء فقال وأتاني تقحيم كعب لي المنطق أن النكثة الاقحام في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حسناء ذام ولقد رأي ابن عمي كعب أنه قد يروم ما لا يرام غير ذنب بني كنانة مني أن أفارق فاتي محذام وفيها يقول :

لا أعد الاقمار عدما ولكن * فقد من قدر زنته الأعدام
من رجال من الأقارب بادوا * من حذاق هم الرؤوس العظام (١)
فيهم للملائنين أناة * وعرام اذا يراد عرام (٢)
فعلى أثرهم تساقط نفسى * حسرات وذكرهم لي سقام
ويستجاده في هذه قوله في وصف الابل :

ابلى الابل لا يحوزها الرا * عون مج التدى عليها الغمام
سمنت فاستحشأ كرمها لا النسي في ولا السنام سنام
فاذا أقبلت تقول أكام * مشرفات فوق الأكام أكام

(١) حذاق جمع حذاقي الفصيح اللسان البين اللهجة

(٢) العرام الشده

واذا أدبرت تقول قصور * من سماجيج فوقها أطام (١)
 واذا ما فجئتها بطن غيب * قلت نخل قدحان منه صرام (٢)
 فهي كالبيض في الأدامى لا يو * هب منها لمستقيم عصام
 وكان أجاره بعض الملوك فأحسن إليه ف ضرب المثل بجار أبي
 دؤاد قال طريقة :

انى كفانى من هم هممت به * جار كجار الحذاق الذى اتصفا (٣)
 وهو أحد نعات الخيل المجيدى قال الاصمعى هم ثلاثة ، أبودؤاد
 فى الجاهلية ، وطفيل ، والجعدى قال : والعرب لا تروى شعر أبى دؤاد
 وعدى بن زيد وذلك أن ألفاظهما ليست بنجدية ويقال أنه أجاره
 الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيان ، وذلك أن قباز سرح جيشا
 الى اياذ فيهم الحرث بن همام فاستجار به قوم من اياذ فيهم أبو دؤاد
 فاجارهم قال قيس بن زهير بن جزيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى جار كجار أبى دؤاد
 وقيل للحطيئة من أشعر الناس : قال ؟ الذى يقول

لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من قدر زنته الاعدام
 الأبيات . ويتمثل من شعره بقوله

أكل امرئ تحسبين امرأ ونار تحرق بالليل نارا

(١) اسم موضع (٢) صرام النخل وقت ادراكه (٣) قال فى اللسان يعنى
 أبا دؤاد الايدى الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله اتصفا أي صار
 متواصفا اه يعنى اشتهر بذلك حتى ضربت به الأمثال

وقوله الماء يجري ولا نظام له لو يجد الماء مخرقاً خرقه
ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

تري جارنا آمنة وسطنا يروح بعقد وثيق السبب
اذا ما عقدنا له ذمة شدنا العناج وعقد الكرب (١)
أخذه الحطئة فقال :

قوم إذا عقدوا عقدا جارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا



١٧ - هانم الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج وأمه عتبة بنت عفيف من طي، وكان جواداً شاعراً، وكان حيثما نزل عرف منزله، وكان مظفر إذا قاتل غلب، وإذا غنم انهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح سق، وإذا أسرا أطلق، ومر في سفر له على عزة وفيهم أسير فاستغاث به ولم يحضره فكاكه فساوم به العزيزين واشتراه وأقام مكانه في القيد حتى أدى فداءه وقسم ماله بضع عشرة مرة قال أبو عبيدة: أجواد العرب ثلاثة: كعب ابن مامة، وحاتم طي وكلاهما ضرب به المثل، وهرم بن سنان صاحب

(١) العناج عروة في أسفل الدلو من داخله تشد بوثق الي أعلى الكرب فاذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن تقع في البئر والكرب الحبل الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الاول فاذا انقطع المنين بقي الكرب

زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائه على الاثافي لا تنزل عنها فاذا أهل
 رجب نحر كل يوم وأطعم وكان أبوه جعله في ابل له وهو غلام فمر به
 عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنابعة الذيباني يريدون النعمان
 فنحر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم، ثم سألهم عن أسمائهم
 فقسموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه وقال يا أبت طوقتك مجد
 الدهر طوق الحمامة وحدثه بما صنع فقال أبوه اذا لا أساكنك قال
 اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليق شيئا سخاء وجودا وكان
 اخوتهم يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فخبسوها في
 بيت سنة رزقونها فيه شيئا معلوما لعلها تكف عما هي عليه اذا ذاقت طعم
 البؤس وعرفت فضل الغنى ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها
 فأنتها امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها : دونك الصرمة فقد والله مسنى
 من الجوع ما آليت معه أن لا أمنع سائلا شيئا فقالت :

لعمري لقد ما عضنى الجوع عضه فأليت أن لا أمنع الدهر جائعا
 فقولوا لهذا اللائمى الآن أعفى فان أنت لم تفعل فعرض الأصابع
 فهل ما ترون اليوم الا طبيعة فكيف بتركي يا ابن أمى الطبايع
 قال عدى بن حاتم : كان حاتم رجلا طويل الصمت ، وكان يقول إذا
 كان يكفيك تركه فاتركه (١) وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة اقشعرت
 لها الأرض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع عن أولادها فتابض بقطارة
 وراحت الابل حذبا حديس (٢) وحلقت السنة المال وأيقنا أنه الهلاك

(١) ربما كان في العبارة سقط ولعل الضمير يعود على (الكلام) كما
 يقتضيه المقام . (٢) هزيلة شديدة الهزال

فوالله انالفي صبر (١) بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أصيبتنا من
 الجوع عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصبيين وقمت الى الصبية
 فوالله ما سكتوا الا بعد هدأة من الليل وأقبل يعلني بالحديث فعلبت
 الذي يريد فتناومت فلما تجورت النجوم اذا شيء قد رفع كسر البيت
 فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد في آخر الليل
 فقال من هذا ؟ فقال جارتك فلانة أتت من عند أوصية يتعاونون عواء
 الذئاب من الجوع فما أجد معولا الا عليك أبا عدى فقال : اعجلهم فقد
 اشبعك الله وإياهم فأقبلت المرأة تحمل اثني ويمشي جنباتها أربعة
 كأنها نعامه حولها رثاها ، فقام الى فرسه فوجأ لبته بمدة ثم كسطه
 ودفع المدة الى المرأة فقال شأنك الآن فاجتمعوا على اللحم فقال
 سوء أتاأكلون دون الصريم ؟ ثم أقبل يأتهم يتنا ويقول
 هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر
 إلينا ولا والله ماذا منه مضغة وانه لأحوج إليه منا فأصبحنا وما على
 الأرض الا عظم وحافر فعذله على ذلك فقال :

مهلا نوار ألقى اللوم والعذلا ولا تقولى لشيء فات ما فعلا
 وان حاتما أتى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني
 ورجلا من البنيت يخطبانه فقالت : انقلبوا الى رحاكم وليقل كل واحد
 منكم شعرا يذكرك فيه فعاله ومنصبه ، فاني متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا
 ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست ماوية ثياب أمة لها واتبعتهن فأتت

البيتى فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته وأتت النابغة فأطعمها
مثل ذلك وأتت حاتما فأطعمها عظام العجز وقطعة من السنام وقطعة
من الحارك فانصرفت وأهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره
وأهدى لها حاتم مثل ما أهدى الى واحدة من جاراته وصحبها القوم
فأنشدها النابغة

هلا سألت هداك الله ما حسبى * اذا الدخان تغشى الأشمط البرما
انى أتمم أيسارى وأمنحهم * مثنى الأيادى واكسوا الجفنة الأدماء
(وأنشدها البيتى)

هلا سألت هداك الله ما حسبى * عند الشتاء اذا ما هبت الريح
اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
(وأنشدها حاتم)

أماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
أماوى انى لا أقول لسائل * اذا جاء يوما حل فى مالنا نذر
أماوى اما مانع فبين * واما عطاء لا ينهه الزجر
أماوى ان يصبح صداى بقفرة * من الأرض لاء لى ولا خمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضررى * وأن يدي مما بخلت به صفر
وقد علم الأقوام لو أن حاتما * أراد ثراء المال كان له وفر
فلما فرغوا من انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطعمها
فنكس البيتى والنابغة رؤسها فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليهما

وأطعمهما بما قدم اليه قسلا لوالذا (١) فتزوجت حاتما وفيها يقول :
 واني لمنحار المطى على الوجى * وما أنا من خلانك ابنة عفزرا
 فلا تسألني واسأل أي فارس * اذا الخيل جالت في قناقد تكسرا
 واني لو هاب قطوعى وناقى * اذا ما انتسبت والكميت المصدر (٢)
 واني كاشلاء اللجام ولن ترى * أخا الحرب الاساهم الوجه أغيرا
 أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها

وان شمريت يوما به الحرب شمرا
 وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار
 وعقب حاتم من ولده عبد الله وليس له عقب من الذكور غيره وما سبق اليه
 فاخذ منه قوله :

اذا كان بعض المال رب الأهله * فمالى بحمد الله رب معبد
 أخذه حطايط بن يعفر فقال :

ذرينى أكن للمال ربا ولا يكن * لى المال ربا تحمدى غبه غدا
 أرينى جوادا مات هزلا لعلنى * أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
 ويستحسن قوله :

ألا أبلغارهم بن عمرو رسالة * فانك أنت المرء بالخير أجدر
 رأيتك أدنى من أناس قرابة * وغيرك منهم كنت أحبوا وانصر
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا * بموت فكأن أنت الذى يتأخر

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كعنب حقيية يجعلها الراكب
 تحته تغطى كتفى البعير

وغير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال عنتره والله ان الناس ليتراقدون الطعمة
فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط ، وان الناس ليدعون
في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط
وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فصل وانما
أنت فقعه بقرقرواني لا تحضر البأس وأوفي المغنم وأعف عن المسألة وأجود
بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال (هل
غادر الشعراء من متردم) ويروى مترنم وهو أجود شعره ، وكانت العرب
تسميها الذهبية ويستحسن له فيها

وخلال الذباب بها فليس يبارح * غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الأجدم
وقوله :

واذا شربت فانتى مستهلك * مالى وعرضى واقر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائل وتكرمى
وكان عنتره شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحدث
مشاهده قال أبو عبيدة : ان عنتره بعدما ثارت عبس الى غطفان بعد يوم
جبله وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان
له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه يتجاذاه فهاجت رائحة من
صيف وهبت نائحة وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهرأته
فوجد بينهما ميتا ، وهو قتل ضمضا المرى أبا حصين بن ضمضم
وهرم في حرب داحس والغبراء ولذلك قال :

ولقد خشيت بان أموت ولم تدرك * للحرب دائرة على ابني ضمضم
 الشامي عرضي ولم اشتهما * والناذرين إذا لقيتهما دمي
 ان يفعلا فلقد تركت أباهما * جزر السباع وكل نسر قشعم
 ومما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحمي سائري بالمنصل
 واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * ألفت خيرا من معي مخول
 وقوله :

بكرت تخوفني الخوف كأنني * أصبحت عن غرض الخوف بمعزل
 فاجبتها أن المنية منهل * لا بد أن أسقى بكأس المنهل
 فاقني حيائك لا أبالك وأعلى * اني امرؤ سأموت ان لم أقتل
 ان المنية لو تمثل مثلت * مثلثي اذا نزلوا بضنك المنزل
 والخيول تعلم والفوارس اني * فرقت جمعهم بطعنة فيصل
 ويروى بذلك المنهل ، ومن افراطه قوله :

وانا المنية في المواطن كلها : والطعن مني سابق الآجال
 وفي هذه يفتخر بأخواله السودان يقول :

اني ليعرف في الحروب مواقفي : من آل عبس منصبي وفعالي
 منهم أبي حقا فهم لي والد * والأم من حام فهم أخوالي

١٩ - الأسود بن يعفر

هو من بني حارثة بن سلمى بن جندل ويكنى أبا الجراح وكان أعمى ولذلك قال:
 ومن الحوادث لأبالك اني ضربت على الارض بالاسداد
 لا أهتدى فيها لموضع تلعة بين العذيب وبين أرض مراد
 وفيها يقول:

ماذا أوصل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد ايام (١)
 اهل الخورنق والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سنداد (٢)

نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد
 أرض تخيرها لطيب مقيلا كعب بن مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على محل ديارهم فكانما كانوا على ميعاد
 فارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد
 وأخوه حطايط الذى يقول:

أرى جوادا مات هزلا لعلى أرى ماترين أو بخيلا مخلدا
 وكان الأسود بمن يهجو قومه فقال:

أحقا بنى أبناء سلمى بن جندل وعيدكم إياى وسط المجالس

(١) قال ابن سيدة محرق لقب ملك وها محرقان محرق الا كبر وهو امرؤ
 القيس اللخمى ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتحريقه بنى
 تميم يوم أروة والمراد هنا هو محرق الا كبر (٢) الخورنق قصر بالعراق
 بناه النعمان الا كبر والسدير نهر بالحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

٢٠ — أعشى قيس

هو ميمون بن قيس من بني ضبيعة وكان أعشى ويكنى أبا بصير
 وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع وذلك انه كان في جبل فدخل غارا
 فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعا وكان جاهليا
 قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه
 وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي
 يريد فقال أردت محمدا قال انه يحرم عليكم الخمر والزنا والقمار قال
 أما الزنا فقد تركني ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما
 القمار فلعل أصيب منه عوضا قال له فهل لك الى خير ؟ قال وما هو قال
 بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر
 بعد ذلك أتيته وان ظفرا كنت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال
 لا أبالي فاخذه أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يا معاشر
 قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضر من عليكم العرب قاطبة
 فجمعوا مائة ناقة حمراء فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بعيره فقتله .
 وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين واربا
 من قهوة باتت بفارس صفوة تدع الفتى ملكا يميل مصرعا
 بالجلسان وطيب اردانه بالون يضرب لى يكر الاصبعا
 الناي نوم وربط ذوبحة والصنج يكي شجوه أن يوضعا

وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى معشوق
فقال ما يقول هذا العربى قالوا يتغنى بالعربية قال : فسرؤا قوله قالوا
زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا اذا لص وكان يفد
على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان وفيه يقول :
أنت خير من ألف ألف من الناس اذا ما كبت وجوه الرجال
وقال له النعمان : لعلك تستعين على شعرك قال احبسنى فى بيت حتى
أقول فخبسه فى بيت فقال القصيدة التى أولها :

أأزمت من آل ليلى ابتكارا وشطت على ذى هوى أن تزارا
وفيه يقول :

وقيدنى الشعر فى بيته كما قيد الأسرات الحمارا
قال حماد الرواية حدثنى سماك عن عبيد روية عن الأعشى أنه
قال أتيت النعمان فأنشدته :

إليك أبيت اللعن كان كلالها تروح مع الليل التمام وتغتدى
حتى أتيت على آخرها فخرج الى ظهر النجف فرآه قد اعمى بنباته
من بين أحمر وأصفر وأخضر واذا فيه من هذى الشقائق ما لم ير أحسن
منه فقال ما أحسن هذا احموه فسمى شقائق النعمان ، ولما قال الأعشى
فى علقمة بن علاثة

علقم ما أنت الى عامر الناقض الاوتار والواتر
نذر دمه فخرج الأعشى يريد وجهها فأخطأ به الدليل فألقاه فى ديار

عامر فأخذه رهط بني علقمة فأتوا به فقال :

علقم قد صيرتني الأمو ر اليك وما أنت لي منقص
فهب لي ذنبي فذلك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص
فعفا عنه فقال الاعشى :

علقم ياخير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
والصاحك السن على همه والغافر العشرة للعاثر
قال أبو عبيدة : أسر رجل من كلب الاعشى فكتمه نفسه وحضر
عند الكلبي شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبي فعرف الاعشى فقال
للكلبي : ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له فيه لي فوهبه له فأخذه شريح
فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي فاراد
استرجاعه فقال الاعشى :

شريح لا تتركني بعد ما علقت كفي حبالك بعد القداظفاري
كن كالسموئل اذا طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جرار
بالأباق الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار
خيره خطي خسف فقال له اعرضهما هكذا اسمعهم ما حار
فقال غدر وشكل أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار
فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك اني مانع جاري
وسوف يعقبنيه ان ظفرت به رب كريم ويض ذات اطهار
فاختار ادراعه أن لا يسب بها ولم يكن عهد فيها بختار
يذكره وفاء السموئل بن عادي حين أودعه امرؤ القيس ادراعه وكراعه
(٦ - الشعر والشعراء)

قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على
طرفة وكان أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والجر وأمدح
وأهجى ، وأما طرفة فانما يوضع مع الحرث بن حلزة وعمر بن كلثوم
وسويد بن أبي كاهل في الاسلام ، وما سبق اليه فاخذ منه قوله :
كأن نعام الدوباض عليهم اذا ريع يوما للصريح المنذر
قال سلامة بن جندل :

كأن نعام الدوباض عليهم ينهى القذاف أو ينهى مخفق (١)
وقال زيد الخيل :

كان نعام الدوباض عليهم وأعينهم تحت الحديد خوازر (٢)
ويعاب الأعشى بقوله :

ويأمر للحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يستق (٣)
وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجند لانه ليس من أحد له دابة
الا وهو يعلفه قتاوي يقضمه شعير او هذا مديح كالهجاء ويستحسن له في الخمر
تريك القذى من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق
أراد أنها من صفاتها تريك القذاة عالية عليها والقذى في أسفلها
فاخذه الاخطل فقال :

ولقد تباكرنى على لذاتها صباه عالية القذى خرطوم

(١) نهى قذاف ونهى مخفق موضعان (٢) خوازر من الخزر وهو اقبال
العنين على الانف (٣) القت القصفصة وهي الرطبة من علف الدواب
ويستق يتخم والسق التخم

ولم تختلف الروايات في ألفاظ بيت كاختلافها في بيت له وهو
 إنى لعمر الذى خطت مناسمها تخدى وثيق اليها الباقر العتل (١)
 رواه بعضهم حطت أى اعتمدت فى السير وبعضهم العتل وهى
 الكبيرة وبعضهم الغيل وهى السماء وبعضهم الباقر العجل . وهو من
 آمن بالملكين الكاتين وقال يمدح النعمان :

فلا تحسبنى كافرا لك نعمة على شاهدى يا شاهد الله فاشهد
 وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دين اسماعيل
 صلى الله عليه وسلم ويستحسن قوله فى سكران :

فراح مكيشا كان الدبا يدب على كل عضوديبا (٢)
 وفى الأعشى يقول ابن كلبة وفى الأصم بن معبد من ولد الحرث بن عبادة
 قبحتما شاعرى حى ذوى نسب وحز أنفا كما حزا بمنشار
 أعنى الأصم وأعشانا اذا ابتدرا الاستعانا على سمع وأبصار
 قال وأحسن ما قيل فى الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النبت مكتهل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ لنا الأصل

(١) الباقر جماعة البقر مع رعاتها والعتل الكثير من كل شىء .

(٢) المكيث الرزين والمقيم الثابت والد بنى أصغر ما يكون من
 الجراد والفحل

٢١ - عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جثم وكان جاهليا قديما من
المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القاتل في ذلك :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه اذ لالا وحيناً
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا
انا اذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا
نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بيننا
هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أينا
أيام نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم يؤسه يقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من
ثلثائة سنة فلما رآه النعمان قال هلا كان هذا لغيرك يا عبيد أنشدني
فر بما أعجبني شعرك قال حال الجريض دون القريض (٢) قال أنشدني

(١) لم يقتله النعمان وإنما قتله المنذر بن امرئ القيس اللخمي
ابن ماء السماء جد النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الأغاني وكتاب من
قتل من الشعراء غيرهما (٢) الجريض الفصة من الجرض وهو الريق
يغص به يقال جرض بريقه يجرض إذا ابتاعه على هم وحزن قال
الميداني يضرب مثالا للامر بقدر عليه حين لا ينتفع به وأصله أن
رجلا نبغ في الشعر فنهاه أبوه عنه فجاش في صدره ومرص حتى أشرف
على الهلاك وأذن له أبوه به فقال حال الجريض دون القريض

(أفقر من أهله ملحوب) فأنشده :

أفقر من أهله عبيد فالיום لا ييدى ولا يعيد
فسأله أى قتلة تختار قال اسقنى الخمر حتى اذا ثملت افصدنى الا كحل
ففعل ذلك به ولطخ بدمه الغريين وكان بناهما على نديمين له وهما خالد
ابن ثعلبة الفقعسى وعمرو بن مسعود وهذه القصيدة أجود شعره وهى
احدى السبع وفيها يقول :

وكل ذى نعمة مخلوسها وكل ذى أمل مكذوب
وكل ذى ابل موروثها وكل ذى سلب مسلوب
وكل ذى غيبة يثوب وغائب الموت لا يثوب
أفلح بما شئت فقديد رك بالضعف وقد يخضع الأريب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
لا يعظ الناس من لم يعظ الدهر ولا ينفع التلييب
والمرء ما عاش فى تكذيب طول الحياة له تعذيب
ساعف بأرض اذا كتبت بها ولا تقل اتى غريب
قد يوصل التازح النأى وقد يقطع ذو السهمة القريب
أعاقر مثل ذات ولد أم غانم مثل من يخيب
ومما يتمثل به من شعره قوله
لا أعرفك بعد الموت تندبنى وفى حياتى ما زودتنى زادى

٢٢ - بشر بن أبي خازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطىء وشهد هو
وابنه نوفل الحلف بينهما قال أبو عمرو بن العلاء فخلان من فحول
الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي خازم والنابعة الذيباني ، فأما النابعة
فدخل يشرب فغنى بشعره فلم يعد ، وأما بشر بن أبي خازم فقال له
أخوه سواده انك لتقوى قال وما الا قواء ؟ قال قولك :

ألم تر أن طول الدهر يسلى وينسى مثل مانسيت حذام

(ثم قلت)

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم الى البلد الشام

فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله :

على كل ذى ميعة ساجح يقطع ذو أبهره الحزاما

الابهر عرق مكتنف الصلب وأراد بقوله ذو أبهره جنبيه فجعل

الابهر اثنين وهو واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى

انه اذا انحط انقطع حزامه لا تتفاخ جنبيه قال النبي صلى الله عليه وسلم

(ما زالت أكلة خيبر تعاودنى فهذا أوان قطعت أبهرى) قال بشر يصف سفينة

أجالدصفهم ولقد أرانى على زوراء تسجد للرياح

ونحن على جوانبها تعود نغض الطرف كالابل القماح

وهي الرافعة الرؤوس والغض الذل فى الطرف وكان بشر فى أول

أمره يهجو أوس بن حارثة ابن لام الطائي فأسرتة بنو زهران من طيء
فركب اليهم أوس فاستوهبه منهم وأراد احراقه فقالت له سعدى : قبح
الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فانه لا يمحو ما قال غير لسانه ففعل
فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

— ع ع ع ع ع —

٢٣ — سلام بن جندل

هو من بني عامر بن عبيدة بن الحرث بن زيد مناة بن تميم جاهلي
قديم وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحرر بن جندل من
الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حي من بني سعد
ابن زيد مناة فأصاب فيهم وكان فيمن أصاب الاحرر بن جندل وكان
سلامة أحد نعات الخيل وأجود شعره قصيدته التي أولها:

أودى الشباب حمدا ذوالتعاجيب أودى وذلك شأ وغير مطلوب
أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولالذات للشيب
ولى خيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب (١)
وهو القائل :

تقول ابنتي ان انطلقك واحدا الى الروع يوم تاركى لأباليا
ذريني من الاشفاق أو قدمي لنا من الحداث والمنية واقيا
ستلغ نفسي أو سأجمع هجمة ترى سلتنيها يألمان التراقيا

(١) اليعاقب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الخيل تشبيها

لها بالحجل لشدة سرعتها

٢٤ - ليلى بن ربيعة

هو ليلى بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان
يقال لأبيه ربيعة المعترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتله منقذ بن
طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الأفقم من بني الصياد ويقال
ضربه خالد بن نضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثأره ربيعة بن مالك
ابن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ويكنى ليلى أبا عقيل
وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث بن أبي شمر الغساني
وهو الأعرج وجه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم
فصاروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوا داخلين عليه في طاعته
فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجاليلى فأتى
ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فجزمهم فهو
يوم حليلة وحليلة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء الفتيان
وألبيستهم الأكفان وبرنس الاضريح (١) وأدرك ليلى الاسلام وقدم
على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلموا ورجعوا
إلى بلادهم وقدم ليلى الكوفة بعد ذلك فأقام بها إلى أن مات فدفن في
صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال إن وفاته كانت في أول خلافة
معاوية ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام
إلا بيتا واحدا قال أبو اليقظان وهو قوله :

(١) ضرب من الأكسية أصفر

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الاسلام سربالا
وقال غيره بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح
وقال له عمر بن الخطاب : أنشدنى من شعرك فقرأ سورة البقرة
وقال ما كنت لأقول شعرا بعد اذ علمنى الله سورة البقرة فزاد عمر فى
عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما كان فى زمن معاوية قال له هذان
الفودان فما بال العلاوة يعنى بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمسمائة
قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له
عطاؤه على حاله فمات بعد ذلك ييسر وكان ليبدألى فى الجاهلية أن
يطعم كلما هبت الصبا وألزم ذلك نفسه فى الاسلام ، فخطب الوليد
ابن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أخاكم ليبدأ كان آلى على نفسه فى
الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم وألزم نفسه ذلك فى الاسلام
وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه
بمائة بكرة وكتب اليه

أرى الجزار يشخذ شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل
أغر الوجه أبيض عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلقته على العلات والمال الجزيل
بنحر الكوم اذ سبحت عليه ذبول صبا تجاوب بالأصيل
فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أرانى ولا أعيا بجواب شاعر فقالت :
اذا هبت رياح أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليد

أغر الوجه أبيض عشميا أعان على مروءته لييدا
 بأمثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حام قعودا
 أباه وبه جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فعد ان الكريم له معاد وظنى يابن أروى أن تعودا
 فقال أحسنت لولا أنك استطعمتيه قالت انه ملك وليس بسوقة
 ولا بأس باستطعام الملوك . وملاعب الأسته هو عم لييد وهو عامر
 ابن مالك وسمى ملاعب الأسته بقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسته عامر فراح له حظ الكتبية أجمع
 وكان ملاعب الأسته أخذ أربعين مربعا في الجاهلية : وأربد بن
 قيس الذي أتى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع عامر بن الطفيل
 هو أخو لييد لأمه ، وكان أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر
 ابن الطفيل فدعا الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته ، ويقال فيه نزلت
 «ويرسل الصواعق فيصيب بهامن يشاء» وفيه يقول لييد :

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماء والأسد
 فجنى الرعد والصواعق بالفارس عند الكريمة النجد
 وفيه يقول

بلينا وماتبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع (١)
 وقد كنت في أكناف جار مضنة فقارقتي جار بأربد نافع (٢)

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار
 مضنة أى جار يضمن به ويحرص عليه وجار بأربد ، أربد هو نفس الجار
 يقال أقبل به الأسد كأنه لما أقبل أقبل الأسد معه

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا
وما الناس الا كالديار وأهلها
وما المرء الا كالشهاب وضوئه
وما المال والأهلون الا ودائع
وما الناس الا عاملان فعامل
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه
ليس ورائي ان تراخت منيتي
أخبر أخبار القرون التي مضت
فأصبحت مثل السيف اخلق جفنه

تقادم عهد القين والسيف قاطع
فلا تبعدن ان المنية موعد
اعاذل ما يدريك الا تظنيا
أأجزع مما حدث الدهر بالفتي
ومن جيد شعره قوله :

قضى عملا والمرء ما عاش عامل
اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
ويفنى اذا ما أخطأته الحباله
حبائله مشوثة بفنائه
أما يعظك الدهر أمك هابل
فقل لا له ان كان يقسم أمره
لعلك تهديك القرون الاوائل
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب
ودون معد فلتزعك العواذل
فان لم تجد من دون عدنان باقيا
اذا جمعت عند الاله المحاصل
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه

ويستجاد قوله :

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولخير واصل خلة صرامها
يقول اقطع لبانتك عن لم يستقم لك وصله فان أحسن الناس
وصلا أحسنهم وضعاً للقطيعة موضعها وقوله :

واكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزرى بالآمل
يقول اكذب النفس اذ تمنى الخير وتعدّها اياه واذا صدقها فيقال
مصيرك الى الزوال أزرى ذلك بأمله ويعاب عليه من هذه القصيدة
ومقام ضيق فرجته بمقامى ولسانى وجدل
لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل

وقالوا: ليس للفيل من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً
لنفسه وإنما ذهب الى ان الفيل أقوى الهائم فظن ان فياله أقوى الناس
وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع فياله فأقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً:
لها حجل قد قرعت من رؤوسها لها فوقها مما تحلب واشل (١)
قال الجعدى

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت على هامه بالصيف حتى تمورا
ويستحسن من الأولى قوله :

واتضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضى ويحجل

(١) الحجل صغار الابل وأولادها وقرعت تفرعت أى صارت
قرعاً يريد أن هذه الابل لكثرة لبنها صارت رؤوس أولادها قرعاً
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتمحلب أمهاتها عليها

والهبا نيق قيام معهم كل ملثوم اذا صب همل (١)
وتولوا فاترا مشيهم كروا يا الطبع همت بالوحل (٢)
تحسر الديباج عن أذرعها عند ذى تاج اذا قال فعل
ومما سبق اليه فأخذ منه قوله :
من المسبلين الریط لذ كأنما
أخذه الاخطل فقال :
لذ يقبله النعيم كأنما
مسحت ترائبه بماء مذهب
وقوله :

لعقر الهاجرى اذا بناه باشباه حزين على مثال (٣)
أخذه الطرماح فقال :

حرجا كمجدل هاجرى لزه تذواب طبخ أطيمة لا يحمد (٤)
قدرت على مثل فهن ثوأم شتى يؤلف بينهن القرمذ
تذواب طبخ - يعنى الآجر - أطيمة - يعنى أتون - (٥) وقوله :
وأنا واخوان لناقد تابعوا لكالمغتدى والرائح المتهجر

(١) الهبا نيق جمع هبتق وهبتوق وهو الوصفيف والمثلثوم الابريق
كأنه يائم اذا شرب منه بوضع القم عليه (٢) الروايا جمع راوية وهى
المزادة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية من قبيل تسمية الشئ
باسم مجاوره والطبع بكسر الطاء وسكون الموحدة النهر جمعه أطباع
(٣) العقير القصر الذى يكون معتمداً لأهل القرية (٤) الحرج الناقة الجسيمة
الطويلة عن وجه الأرض والمجدل القصر (٥) الاتون القرن

أخذه المحدث أبو نواس فقال :

سبقونا الى الرحيل وانا لبنا لاثر

وليد أول من شبه الأباريق بالبط فقال

تضمن بيضا كاوز ظروفها اذ أنا قوا أعناقها والخواصلا
أخذه ابن الطثرية فقال

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر
كأن أباريق اللجين لديهم أوز بأعلى الضيف عوج المناقر (١)
وقال أبو الهندي :

ستغنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرعد
فقال لييد:

حتى اذا ألقت يدا في كافر أوجن عورات الثغور ظلامها
قال ثعلبة بن صغير:

فتذا كرا ثقلا رتيذا بعدما ألقت ذكاء يمينها في كافر

(١) الضيف شاطيء النهر

٢٥ - زيد الخيل

هو زيد الخيل بن مهلهل من طي، وأدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له ما ذكر لي أحد في الجاهلية إلا وجدته دون الصفة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة وبيته فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن ينبج زيد من أم ملدم فقد نجا، فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحرث أسلم وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب :

ألا بكر الناعي بأوس بن خالد أخى الشتوة الغبراء والزمن المحل
فلا تجزعي يا أم أوس فانه تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
فان تقتلوا بالغدر أوسا فاني تركت أبا سفيان ملتزم الرحل
قتلنا بقتلانا من القوم عصبة كراما ولم نأكل بهم حشف النخل
ولولا الأسي ما عشت في الناس ساعة

ولكن اذا ماشئت ساعدنى مثلى

وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال لكعب :
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم فأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى
فقال زيد الخيل :

يقول أرى زيدا وقد كان مصرما أراه لعمرى قد تمول واقتنى
ذاك عطاء الله فى كل غارة مشمرة يوما اذا قلص الخصى

لظمن بترس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يثقب
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن مابين جنبيه ومتقنه من جوزه ومناط الليث ملطوم
بترس أعجم لم تنخر مناقبه مما تخير في آطامها الروم
وقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أوصالي
هل تخمشن ابلي على وجوها أو تضر بن رءوسها بمالي
أخذه الأخطل فقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أثوابي
هل تخمشن ابلي على وجوها أو تضر بن رءوسها بسلاب
وقال يذكر نساء سبين

دعتنا النساء اذ عرفن وجوهنا دعاء نساء لم يفارقن عن قلى
حنين الهجان الادم نادى بوردها سقاء يمدون الموانح بالدلا
فقلنا لهم خلوا طريق نساتنا فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلي
فحن غضاب من مكان نساتنا ويسعفنا حرمن النار يصطلي
تفور علينا قدرهم قنديمها ونفتوها عنا اذا حموها غلا
ويستجاد له قوله

لبست أناسا فافنيتهم وأفنيت بعد أناس أناسا
ثلاثة أهدين صاحبهم وكان الاله هو المستأسا
وعشت بعيشين ان المنو ن تلقى المعاش فيها خساسا

فحيناً أصادف غراتها وحيناً أصادف منهاشما
 شهدتهم لا أرجى الحيا ة حتى تساقوا بسمر كآسا
 وشعت يطارقن بالدارعين طليق الكلاب يطأن الهراسا
 فلما دنونا لجرس النباح ولا نبصر الحى الا التماسا
 أضأت لنا النار وجهها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا
 يضيء كضوء سراج السليط لم يحمل الله فيه نحاسا
 بآنسة غير أنس القراف وتخلط بالانس منهاشما
 اذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت وكانت عليه لباسا
 ويستجاد قوله يرثى رجلا .

قئى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا
 قئى تم فيه مايسر صديقه على أن فيه مايسوء الأعاديا
 وله ومن يحرص على كبرى فاني من الشبان ازمان الحتان
 وقال الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
 المولج الليل في النهار وفي الليل نهارا يفرج الظلما
 الحافظ الرافع السماء على الارض ولم يبن تحتها دعما
 الخالق البارئ المصور في الارحام ماء حتى يصير دما
 من نطفة قدرها مقدرها يخلق منها الابشار والنسما
 ثم عظاما أقامها عصب ثم لحما كساه فالتأما
 ثم كسا الرأس والعواتق والابشار جلدا نخاله أودما
 واللون والصوت في المعاش والوفاة والخلق شتى وخلق الكلما

ثمّة لا بد أن سيجمعهم والله حقاً شهادة قسماً
 فأتمروا الأمر ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصماً
 في هذه الأرض والسماء ولا عصمة منه إلا لمن عصماً
 يا أيها الناس هل ترون إلى فارس بادت وخذها رغماً
 أمسوا عبيداً يرعون شاءكم كأنما كان ملكهم حلماً
 أم كسد الحاجر من مأرب أذ يبنون من دون سيله العرماً
 تفرقوا في البلاد واعترفوا وذاقوا البأساء والعدماً
 وبدلوا السدر والاركة بالخط واضحى البنيان منهدماً

٢٦ - مهمل بن ربيعة

هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر
 وتغلب وسمى مهملًا لأنه هلمل الشعر أى أرقه ويقال انه أول من
 قصد القصيدة قال الفرزدق :

* ومهمل الشعراء ذاك الاول

وهو خال امرئ القيس وأحد الكذبة بقوله

ولولا ريح اسمع أهل حجر صليل البيض تفرع بالذكور (١)
 واحد البغاة لقوله :

قل لبني حصن يردونه أويصير والصليم الخنفقيق (٢)

(١) الذكور جمع ذكر أصاب الحديد وأشدّه يبسا (٢) الصليم والخنفقيق
 احدهم معني الداهية .

أمرهم أن يردوا كليبا وقد مات وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء دون رده وكان مهلهل القائم بالحرب ورأس تغلب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدلني على عدى وأنت آمن قال ان دلتك عليه فأنا آمن ولى ذمتي قال نعم قال فانا عدى فجز ناصيته وأطلقه وقال :

لهف نفسي على عدى ولم أعرف عديا إذ أمكنتني اليدان

طل من طل في الحروب ولم يهلك قتيل ابابة بن ابان (١)

وخرج مهلهل فلحق باليمن فنزل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى زوجتكم قال الناس اقتسروه فاكرهوه حتى زوجها وكانت مهور نسأهم الادم فقال :

أنكحها فقدھا الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم (٢)

لو بابانين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم (٣)

ثم انحدر فلقية عوف بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فاسره فأت في أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم عنيزة تكافئوا فيه والثاني واردات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصيات وكان لتغلب على بكر وقتلوهم قتلا ذريعا ويوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهلهل بن ربيعة

(١) يقال طل دم فلان اذا ذهب دمه هدرًا ولم يثأر به (٢)

الاراقم حى من تغلب (٣) أبان جبل وها أبانان أبان ألابيض وأبان الاسود

٢٧ - العباس بن مرداس

مرداس الحصاة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أولا
يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفة قلوبهم يوم خيبر
فاعطى أبا سفيان بن حرب مائة من الابل وأعطى صفوان بن أمية
مائة من الابل وأعطى العباس بن مرداس دون المائة فقام بين يدي
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال:

أجعل نهبي ونهب العييد بين عينة والاقرع (١)
وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع
فاتم له النبي صلى الله عليه وسلم مائة

— ٤٦٤ —

٢٨ - أبو زبير الطائي

هو المنذر بن حرملة من طيء وأدرك الاسلام ومات نصرانيا
وكان من المعمرين يقال انه عاش خمسين ومائة سنة وكان ينادم الوليد
ابن عقبة وبهذا السبب عزله عثمان عن الكوفة وحده في الحضر وكان
أبو زيد في أخواله تغلب وكان له غلام يرعى عليه ابله فغزت بهراء
وهم من قضاة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع اليهم الابل وانطلق معم

(١) عبيد اسم فرس العباس

أيدلهم على عورة القوم ويقاتل معهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام
فقال أبو زيد :

قد كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس
تسعى الى فتية الا راقم واستعجلت قبل الجان والغبس
لا ترة عندهم فطلبها ولاهم نهزة لمختلس
اما تقارف بك الرماح فلا أبكيك الا للدلو والمرس
فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وصار الى الرقة كان أبو
زيد ينادمه وكان يحمل في كل أحد الى البيعة ويشرب فينما هو ذات
يوم رفع راسه الى السماء ثم قال :

اذا جعل المرء الذى كان حازما يحل به حل الحوار ويحمل
فليس له فى العيش خير يريده وتكفيه منها أعف وأجمل
فمات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد
هو القائل للوليد :

من يخنك الصفاء أو يتبدل أو يزل مثل ما تزول الظلال
فاعلم انى أخوك أخو العهد حياى حتى تزول الجبال
ليس بخل عليك منى بهال أبدا ما أكل سيفاً حمال
فلك النصر باللسان وبالكف اذا كان للدين مصال (١)

ومن جيد شعره

ان نيل الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود

(١) المصالح الصول والقوة

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
 كل يوم ترميه منها برشق فمصيب أو صاف غير بعيد (١)
 كل ميت قد اعترفت فلا أوجع من والد ومن مولود
 غير أن الجلاح هد جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن منذر في مرثية عبد المجيد بن
 عبد الوهاب الثقفي ومن جيد شعره :

انما مت والفؤاد عميد يوم بانت بودها خنسا
 (وفيها يقول)

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لوّا عناء
 أي ساعسعى ليقطع شربي حين لاحت لصباح الجوزاء
 واستظل العصفور كرها مع الض

ب وأذكت نيرانها المغراء (٢)
 ونفى الجندب الحصى بكراعي

ه وأوفى في عوده الحرباء

ويستجاد من تشبيهه قوله في الأسد يصفه :

إذا واجه الاقران كان مجنه جبين كتطابق الرحي أجناب مطرا

(١) صاف عدل ووقع (٢) المعزاء الارض الصلبة

٢٩ — حسان بن ثابت الانصاري

يكنى أبا الوليد وأمه الفريعة من الخزرج وهو جاهلي اسلامي متقدم
 الاسلام الا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهد الا أنه
 كان جباناً وكان له ناصية يسد لها بين عينيه وكان يضرب بلسانه
 روثة أنفه من طوله ويقول ماسرني به مقول من العرب والله لو وضعت
 على شعر لحلقه أو على صخر لفلقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام
 ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمي في آخر عمره قال الاصمعي الشعر
 نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء
 الاسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان ويقول فيهم
 يغشون حتى ماتهم كلاهم لا يستلون عن السواد المقبل
 ولما صار جبلة بن الأيهم الى الروم ورد على ملك الروم رسول
 معاوية فسأله جبلة عن حسان فأعلمه أنه قد كبر وعمى فدفع اليه ألف دينار
 وحللاً وقال له ان وجدته حياً فادفعها اليه وان وجدته ميتاً فانشرا الحلل
 على قبره واشتر له ابلاً وانحرها على قبره ، فجاء فوجده حياً فأخبره بذلك
 فبكي وقال: وددت أنك جئت ووجدتني ميتاً وولد له عبد الرحمن ابن
 سيرين أخت مارية أم ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان
 لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد، وكان لحسان بنت شاعرة وأرق ليلة
 فغن له الشعر فقال:

متاريك أذنا ب الأمو راذا اعترت أخذنا الفروع واجتثنا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته: كأنك أجبلت قال أجل قالت
فأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلي فقالت :
مقاويل بالمعروف خرس عن الحنا كرام يعاطون العشيرة سؤلها
فحمى الشيخ فقال :

وقافية مثل السنان رزتها تناولت من جو السماء نزولها
فقالت

براهها الذى لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها ان يقولها
فقال: لا قلت شعرا وأنت حية قالت أوأؤمنك قال وتفعلين قالت :
نعم لا قلت شعراً وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد
قال حسان قلت شعرا لم أقل مثله وهو

وان امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس الاماخى لسعيد
قال بعض أهل المدينة ماذكرت بيت حسان الا اشتيت أن
أعود فى الفتوة وهو قوله

أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المطرب الغرد

٣٠ — النمر بن نوب

هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره
وهو جاهلى أدرك الاسلام وهو القاتل لرسول الله صلى الله عليه وسلم
انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا ضمرا فيها عسر (١)

(١) أى شراسة وصعوبة ويروى فيها ضمير

نطعمها الشحم اذا قل الشجر والخيل في اطعامها اللحم ضرر
يعنى اللبن وعاش الى أن خرف وأهتر وألقى على لسانه أصبحوا
(١) الراكب وألقى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها
ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال أطرف الناس الثمر بن ربيعة بن النمر وهو القائل
أهيم بدعدما حيت فان أمت أو كل بدعدمن يهيم بها بعدى
وما يتمثل به من شعره قوله :
ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى والى الذى يهب الرغائب فارغب
وقوله :
فان ابن أخت القوم مصغى أناؤه اذا لم يزاحم خاله بأب جلد
ومن حسن التشبيه قوله :
قصدت كان الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب
أخذه المحدث فقال
ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء ثمان بقين
ومن الإفراط قوله يصف السيف :
تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

(١) أصبحوا الراكب أي اسقوه الصبوح

٣١ - تأبط شراً

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من فهم وفهم وعدوان أخوان
وكان يغزو على رجله وحده ومن جيد شعره قوله

يامن لعذالة خذالة أشب خرقت باللوم جلدى أى تخراق (١)
تقول أهلك ما لا لوضنت به من ثوب صدق ومن بروأعلاق
سدّد خلالك من مال تجمععه حتى تلاقى ما كل امرئ لاق
عاذلتى ان بعض اللوم مغنفة وهل متاع وان أبقته باق
انى زعيم لأن لم تتركى عذلى ان يسئل الركب عنى أهل آفاق
ان يسئل الركب عنى أهل معرفة فلا يخبرهم عن ثابت لاق
لتقر عن على السن من ندم اذا تذكرت منى بعض أخلاقى
وذكر فى شعره انه لقي الغول فقتلها قال :

تقول سليمى لجاراتها أرى ثابتا يفنا حوقلا (٢)
لها الويل ما وجدت ثابتا ألف اليدى ولا زملا (٣)
ولا رعرش الساق عند الجراء اذا بادر الحملة الهيضلا (٤)
وادم قد جبت حلبابه كما اجتابت الكاعب الخيعلا (٥)

(١) عذالة كثير العذل وأشب تجمع فى كلامها بين السب والعتب
(٢) يفنا شيخا كبيرا وحوقلا ضعيفا متقارب الخطو (٣) ألف اليدى
ضعيفهما وزملا جبانا (٤) الهيضل الجيش الكثير (٥) الخيعل درع
يخاط أحد شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص

وأُم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد وأخوته العبسين الذين يقال لهم الكلمة، ويقال إن اسم الشماخ معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء للقس والجر قال يصف لقوس

وذاق فاعطته من اللين جانباً كفى ولها أن يغرق السهم حاجز
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
ومما سبق إليه فآخذه منه قوله

تخامص عن برد الوشاح إذا مشت

تخامص حافي الرجل في الأمعز الوجي (١)

أخذه ذوالرمة فقال يصف ابلاً

تشكو الوجي وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج (٢)

وهو جاهل إسلامي وقال الخطيئة أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان وكان الشماخ في سفر يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري فسأله عما يريد بالمدينة فقال أمتار لاهلي وكان معه بغيران فأكرمهم وأوقر بغيريه براونمرا فقال

رأيت عرابة الأوسي يسمو إلى الخيرات منقطع القرين

(١) تخامص تتجافى والامعز الأرضون الصلاب والوجي الحفا و

أشد (٢) السفائف جمع سفيفة وهي بطان عريض يشد به الرجل والدماليج جمع دملج وهو المعضد من الحلى

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن (١)
وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب :
عليك سلام من أمام وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق

— ❦ —

٣٣ — الخطبة

هو جروول بن أوس من بني قطيعة بن عبس ولقب بالخطيئة لقصره
وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وكان جاهليا
اسلاميا ولا أراه أسلم الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني
لم أجده ذكر ا فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أني وجدته في خلافة
أبي بكر يقول :

أطعن رسول الله اذ كان حاضرا فيا لهفتي ما بال دين أبي بكر
أيورثها بكر اذا مات بعده وتلك وبيت الله قاصمة الظهر
ومن المشهور عنه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة
فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر
بذلك قال فاني أمر به قيل له قل لا اله الا الله قال ويل للشعر من راوية
السوء قيل له ألا توصي بشيء للنساء قال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا
فانها تجارة لن تبور قيل أعتق عبدك يسارا قال هو مملوك ما بقي عبسي
قيل فلان اليتيم ماتوصي له بشيء قال أوصيكم أن تأخذوا ماله وتنيكوا

(١) باليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم : لأخذنا منه باليمن

أمه قيل ليس الا هذا قال احمولوني على حمار فانه لم يمت عليه كريم
لعل أنجو ثم قال :

لكل جديد لذة غير أتى وجدت جديد الموت غير لذيد
له خبطة في الخلق ليس بسكر ولا طعم راح يشتهي ونيد
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباه ونفسه وعمه وخاله فقال :

تنحي واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا أخالك تعقلينا
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا
جزاك الله شرا من عجوز ولقائك العقوق من البنينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا
وقال لأبيه وعمه وخاله

لحاك الله ثم لحاك حقا أبا ولحاك من عم وخال
فنعم الشيخ أنت لدى المخازى وبئس الشيخ أنت لدى المعالى
جمعت اللؤم لآحياك ربى وأسباب السفاهة والضلال
وقال لنفسه

أبت شفتاى اليوم الا تكلمنا بشر فما أدرى لمن أنا قائلة
أرى لى وجها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
ودخل على عتية بن النحاس العجلي فسأله فقال : ما أنا فى عمل
فأعطيك من مدده ، وما فى مالى فضل عن قومى ، فلما خرج قال له رجل
من قومه أتعرفه ؟ قال لا قال هذا الخطيئة فأمر برده فلما رجع قال

انك لم تسلم تسليم الا سلام ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت
ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ماتحب فجلس فقال :
من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
قال ثم من ؟ قال الذى يقول :

من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
قال ثم من ؟ قال أنا فقال عتية لعلامه اذهب به الى السوق فلا
يشيرن الى شيء الا اشتريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه
الخبرة واليمنة وياض مصر وهو يشير الى الكرايس والآ كسية الغلاظ
فاشترى له بمائتي درهم وأوقر راحلته برا وتمرا فقال له الغلام هل من
حاجة غير هذا قال لا حسبي قال انه قد أمرنى الا أجعل لك علة فيما
يريد قال حسبك بى أن تكون لهذا يد على قومي أعظم من هذه ثم
ذهب فقال :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لاذم عليك ولا حمد
وأنت امرؤ ولا الجود منك سجية فتعطى وقد يعدو على النائل الوجد
وأتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشى
الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده نظر فاذا رجل
على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقيموه
وهم لا يعرفونه فقال سعيد : دعوه وخاضوا فى أحاديث العرب
وأشعارهم فقال الخطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا وعندك علم من ذلك

قال نعم قالوا فمن أشعر الناس : قال الذي يقول ؟

لا أعد الاقار عدا ماولكن فقد من قد رزته الا عدام

قالوا ثم من ؟ قال حسبكم بي والله اذا وضعت احدى رجلى على
الأخرى ثم عويت عواء الفصيل أثرت القوافى قالوا ومن أنت ؟ قال
أنا الخطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت فى كتبائك ايانا نفسك
وقد علمت شوقنا اليك ومحبتنا لك . وأكرمه وأحسن اليه فقال :

لعمرى لقد أضحى على الأمر سائس بصير بما ضر العدو أريب
سعيد فلا يغررك خفة لحمه تحدد عنه اللحم فهو صليب
اذا غبت عنا غاب عنا ريعنا ونسقى الغمام الغرحين ثوب
فنعلم الفتى تعشو الى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب

ومر الخطيئة بالنضاح بن اشيم الكلبي ومعه بناته فقال للنضاح : ان
لنا جدة ولك علينا كرامة فمرنا بأمرك ما أحببت نأته وانها عما شئت
تكرهه نختبه قال : أنا أغير الناس قلبا وأشعرهم لسانا فمر بنيك الا
يسمعوا بناتى الغناء فان الغناء رقية الزنا ، وكان للنضاح سبعة بنين فقال
لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فأقام عنده حولا فلما أراد الرحيل
قال للنضاح زوج بعض بنيك بعض بناتى فقال النضاح ذلك لابنه كعب
فقال لو عرضها على بشسع نعلى ما أردتها قال ولم ؟ قال أكره لسانه وكان
فى ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام وفيه يقول ابن الضمة القشيري :

دعوت زماما للهوى فأجابنى وأى فتى للهو مثل زمام

وكان الخطيئة جاور الزبير قان بن بدر فلم يحمده جواره فتحول عنه الى

بغيض فأكرموا جوارده وأحسنوا إليه فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغیضا :

ما كان ذنب بغیض ان رأى رجلا ذافقة عاش في مستو غر شاس (١)

جار لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقما بين أرماس (٢)

ملوا قراه وهرته كلاهم وجرحوه بأناب وأضراس

دع المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشده (دع المكارم البيت)

فقال له : ما أراد هجاءك أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا قال إنه لا يكون في

الهجاء أشد من هذا فبعث الى حسان بن ثابت يسأله عن ذلك فقال : ماهجاه

ولكن سلح عليه فبسه وقال يا خبيث لا شغلنك عن أعراض المسلمين فقال

وهو محبوس :

ماذا أردت لا فراخ بذى مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

فرق له عمر فأطلقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما . ومما سبق اليه فأخذه منه

قوله :

عوا زب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها

أخذه ابن مقبل فقال :

عوا زب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر نار اثم حول محرم

(١) مستو غر مكان شديد القبط وشاس خشن من الحجارة وأصله

شأس بالهمز خفف بحذف الهمز كما قالوا في كأس كاس (٢) أرماس

جمع رمس وهو القبر

٣٤ - ربيعة بن مفرم

هو من ضبة جاهلي اسلامي وشهد القادسية وجلولاء وهو من شعراء
مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم مننت عليه بعد ذلك وهو القائل:

وواردة كأنها عصب القطا تثير عجاجا بالسنا بك أصها
وزعت بمثل السيد نهد مقلص جهيز اذا عطفاه ماء تحلبا (١)
ومربأة أوفيت جنح أصيلة عليها كما أوفى القطامي مرقبا (٢)
ريئة جيش أو ريئة مقب اذا لم تعد غل من القوم مقبنا (٣)
فلما انجلي عنى الظلام رفعتها يشبهها الرائي سرا حين لغبا (٤)

~~~~~

## ٣٥ - النجاشي

هو قيس بن عمر بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقا رقيق  
الاسلام ومرو في شهر رمضان بأبي سماك العدوي بالكوفة فقال ما تقول في  
رءوس حملان في كرش في تنور قد أئنع من أول النهار الى آخره قال ويحك في  
شهر رمضان تقول هذا قال ما شهر رمضان وشوال الاسواء قال فما تسقينى  
عليه قال شرا با كأنه الورس يطيب النفس ويجرى في العظام ويسهل الكلام

(١) النهد الفرس الضخم القوى ومقاص بكسر اللام طويل القوائم  
وجهيز خفيف (٢) الربأة المرقبة ومنه قيل لمكان البازي الذي يقف  
فيه مربأ (٣) الر بيئة الطليعة (٤) سراحين جمع سرحان الذئب ولغبا  
أدركها التعب والاعياء

ودخلا المنزل فأكلوا وشربا فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا ففعلت أصواتهما  
فسمع جارهما فأتى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فأخبره فأرسل في طلبهما  
فأما أبو سهاك فإنه شق الجص إلى خارج وأخذ النجاشي فأتى به علي بن أبي طالب  
فقال ويحك ولدا تناصيام وأنت مفطر فضر به سبعة وثمانين سوطا فقال ما  
هذه العلاوة يا أبا الحسن قال هذه لجرأتك على الله في شهر رمضان ثم رفعه  
للناس في تباين فمجا أهل الكوفة فقال

إذا سقى الله أرضا صوب غادية      فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا  
التاركين على طهر نساءهم      والناكحين بشطى دجلة البقرا  
والسارقين إذا ما جن ليلهم      والتالين إذا ما أصبحوا السورا  
وكان هجا بنى العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال : ما قال  
فيكم قالوا قال

إذا الله عادي أهل لؤم ورقة      فعادي بنى العجلان رهط ابن مقبل  
فقال إن كان مظلوما استجيب له وإن لم يكن مظلوما لم يستجب قالوا وقد  
قال :

قبيلته لا يغدرون بذمة      ولا يظلمون الناس حبة خردل  
قال عمر ليت آل الخطاب هكذا قالوا : وقد قال  
ولا يردون الماء الأعشى      إذا صدر الورد عن كل منهل  
قال ذاك أقل للتعب والكلال قالوا : وقد قال  
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم      وتأكل من كعب وعوف ونهشل  
قال أجن القوم موتاهم ولم يضيعوهم قالوا : وقد قال

وما سمي العجلان الا لقوله خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
قال سيد القوم خادمهم وكلنا عبيد الله ، وتهدد عمر النجاشي فقال  
لئن عدت لأقطعن لسانك وهو القائل في معاوية .

ونجى ابن حرب سايح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني  
فرفع معاوية ثنودته لما بلغه هذا البيت وقال : لقد علمت العرب  
ان الخيل لا تجرى بمثل فكيف يقول هذا ومن جيد شعره قوله في معاوية :  
يا أيها الملك المبدى عداوته روى لنفسك أى الأمر تأتمر  
وما شعرت بما أضمرت من حنق حتى أتتني به الأنباء والنذر  
فان نفست على الأقبام مجدهم فابسط يدك فان المجد مبتدر  
واعلم بأن على الخير من بشر شم العرائن لا يعلوهم بشر  
نعم الفتى أنت الا أن ينيكا كما تفاضل نور الشمس والقمر  
وما أظنك الا لست منتهيا حتى يمسك من أظفارهم ظفر  
انى امرؤ قل ما أتى على أحد حتى أرى بعض ما يأتى وما يندر  
لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تذمن من لم يبله الخبر

وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل :

أبلغ حديج ابانى قد كرهت له بعد المقالة يهديها فتأتينا

## ٣٦ — عامر بن الطفيل

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم ليبيد الشاعر  
وكان فارس قيس وكان أعور عقيما لا يولد له ولد قال :

لبئس الفتى ان كنت أعور عاقرا      جبانا فمأذرى لدى كل محضر  
لعمرى وما عمرى على بهين      لقد شان حرا الوجه طعنة مسهر  
وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول :

وقد علم المزنوق انى أكره      على جمعهم كرم المنيع المشهر  
اذا ازور من وقع السلاح زجرته      وقلت له اربع مقللا غير مدبر  
وأبوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر :

فانك يا عامر بن فارس قرزل      عن القصد اذ يمت شلان جائر  
ومن جيد الشعر قوله

وما الأرض الا قيس عيلان أهلها      لهم ساحتها سهلها وحزومها  
وقد نال آفاق السموات مجدنا      لنا الصحو من آفاقها وغيومها  
وله :

ونستلب الاقران والجرد كلح      على الهول يعسفن الوشيع المفوما  
ونحن صبحنا حى أسماء غارة      أبال الجبالى غب وقعتنا دما  
وكان عامر أنى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له أتجعل لى نصف  
ثمار المدينة وتجعلنى لى الأمر من بعدك وأسلم ؟ فقال صلى الله عليه  
وسلم ( اللهم اكفى عامرا واهدبنى عامر ) فانصرف وهو يقول لأم لأنها

خيلا جردا ورجالا مردا ولأربطن بكل نخلة فرسا فطعن في طريقه  
فمات وهو يقول غدة البعير وموت في بيت سلولية ، وهو الذي  
نافر علقمة بن علاثة الى هرم بن قطبة الفزارى حين أهرق عمه عامر  
ملاعب الأسنة ، وعلقمة يقول الاعشى :

ان تسد الحوص ولم تعدهم وعامر ساد بنى عامر  
والحوص ولد الأحوص بن مالك بن جعفر بن كلاب ويقال  
لهم الأحواص أيضا ، ومن جيد شعره قوله :  
فانى وان كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكب  
فما سودتنى عامر عن وراثته أنى الله أن أسمى بأمر ولا أب  
ولكننى أحمى حماها وأتقى اذاها وأرمى من رماها بمنكب

— ٢٤٦ —

### ٣٧ - مالك ومثمم ابنا نوبة

وهما من ثعلبة بن يربوع وكان مالك فارس ذى الخمار وذو الخمار  
فرسه وفيه يقول :

متى أعل يوما ذا الخمار وشكتى حسام وصدق مارن وشليل  
وقتله خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته وقتل من فومه مقتلة  
عظيمة . وبهذا السبب سخط عمر على خالد ، ولما استشهد  
زيد بن الخطاب يوم مسيلة دخل مثم على عمر فقال أنشدني بعض ما  
قلت في أخيك فأنشده قصيدته التي يقول فيها :



وكنّا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 فلما تفرقنا كآنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
 فقال يا متمم: لو كنت أقول الشعر لأحببت أن أقول في زيد بن الخطاب  
 مثل ماقلته في أخيك فقال: يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت  
 فيه شعرا ما حييت قال عمر ما عزانى أحد عن أخى بأحسن مما عزيتنى  
 وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول :

أبى الصبر آيات أراها وإننى أرى كل جبل دون جبلك أقطعا  
 وإنى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا  
 فإشارف عيساء ريعت فرجعت حينما فأبكى شجوها البرك أجمعا (١)  
 ولا وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجرا من حوار ومصرعا (٢)  
 يذكرن ذا البث القديم بدائه إذا حنت الأولى سجعن لها معا  
 بأوجد منى يوم قام للملك مناد فصيح بالفراق فأسمعا  
 ودخل على عمر فقال ما أدرى فى أصحابك مثلك قال أما إنى مع  
 ذلك لأركب البعير الثقال وأعتقل الرمح الشطون وألبس البردة الفلوت  
 أسرتنى بنو تغلب فبلغ أخى مالكا فجاء ليفادى بى فلما رآه القوم أعجبهم  
 جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقونى له بغير فداء وكان لمتمم ابنان  
 ابراهيم وداود وكانا شاعرين خطيبين ودخل ابراهيم على عبد الملك  
 فقال انك لشنخف قال انى من قوم شنخفين والشنخف الجسم من

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع ظمرومى الناقة تعطف

على ولدها والحوار ولد الناقة

الرجال قال: وأراك أحمر قال الذهب أحمر يا أمير المؤمنين ومما سبق إليه فاخذ منه :

جزينا بنى شيان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد فقال : الناس العود أحمد وقال غيره :

وأحسن فيما كان بيني وبينه فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وكان صرد بن جمرة الذي شرب مني عبد أبي سواج الضبي عم مالك ومتمم وكان صرد يختلف الى امرأة أبي سواج فقال لها يوما : أريد ان تقدى من است أبي سواج لي سيرا فقالت أفعل . وعمدت الى نعجة فذبحتها وقدت من باطن أليتها سيرا ودفعته اليه فجعله صرد في نعله فكان يقول اذا رأى أبا سواج : بت بذي ليان . وفي نعلي شرا كان . قدامن است انسان . فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعنيه فألقى ثوبه وقال لمن حضر سألتكم بالله هل ترون بأسا قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبدا له أن يواقع أمة له كان زوجها منه وأن يفرغ منه في عس ففعل فقال لامرأته لتسقينه صردا او لأقتلنك فبعثت اليه حتى اذا استسقى حلبت له عليه لبنا فشربه فتميم تغير بشرب المنى وقد أكثرت الشعراء في ذلك قال الشاعر :

اتحلف لاتذوق لنا طعاما وتشرب من منى أبي سواج  
شربت منه فحلبت منه فمالك راحة دون التناج  
ومالك هو القائل :

سأهدى مدحة لبني عدى أخص بها عدى بني جناب

ترات الأحوص الخير بن عمرو ولا أغنى الأحوص من كلاب  
أتينا حي خير بني معد هم أهل المربع والقباب  
شريح والفرافقة بن عمرو واخوته الأصغر للرباب

— ٢٥٢٢٥٢ —

### ٣٨ - خفاف بن نزيه السلمي

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه نذبة سوداء واليه ينسب وهو أحد أغربة  
العرب وابن عم خنساء بنت عمر ابن الشريد الشاعرة وخفاف الذي يقول  
كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم  
يعني السودان ويكنى أبا خراشة وله يقول العباس بن مرداس السلمي  
أبا خراشة أما أنت ذا نضر فان قومي لم تأكلهم الضبع  
هكذا الرواية أما أنت وهي حجة وخفاف قاتل مالك بن حار  
سيد بني شمع بن فزارة وفي ذلك يقول:

فان تك خيلي قد أصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا  
أقول له والرحم يأطر متته تأمل خفافا إنني أنا ذلكا  
وما يستل عليه عنه من شعرة قوله

فلم يك طهم جبن ولا كن رميناهم بثالثة الاثافي

— ٢٥٢٢٥٢ —

### ٣٩ - الخفصاء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطبها وذلك أنه  
رآها تنهأ الابل فهو يهاققا لت أتروتني تاركة فتیان قومي كأنهم عوالى الرماح

ومرثة شيخ بنى جشم فى ذلك يقول دريد

حيوا تماضروا ربوا صحبى وقفوا فان وقوفكم حسبى  
أخناس قد هام القواد بكم فأصابه خبل من الحب  
ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום هانى أنيق جرب  
متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ثم خطبها رواحبة بن عبد العزيز السلى فولدت له عبدالله وهو أبو شجرة  
ثم خلف عليها مرداس بن عامر السلى فولدت له يزيد ومعاوية وعمر وهى  
جاهلية كانت تقول الشعر فى زمن النابغة وكان النابغة تضرب له قبة حمراء  
بسوق عكاظ وتأتية الشعراء فتشده أشعارها فأتاه الأعشى فأنشده  
ثم أتاه حسان فأنشده فقال لولا أن أبا بصير أنشدنى آفنا لقلت انك  
أشعر الجن والأنس قال حسان : والله لأنأشعر منك ومن أهلك ومن  
جذك فقبض النابغة على يده ثم قال يابن أخى أنت لا تحسن أن تقول :  
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المنتأى عنك واسع

ثم قال للخنساء فأنشدته فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت  
ولا ذا خصيتين وكان أخوها صخر بن عمرو خرج فى غزاة فأصابه  
جرح رغب (١) فمرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه فكانوا  
إذا سألوا امرأته عنه قالت : لاهو حى فيرجى ولا ميت فينسى ، وصخر  
يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحا  
بنعمة الله فلما أفاق بعض الافاق عمدا الى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط

حتى ماتت وقال غيره بل قال ناولوني سيفي لا تنظر كيف قوتي وأراد  
قتلها وناولوه فلم يطق السيف ففي ذلك يقول :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه      وقد حيل بين العير والنزوان (١)  
وأول الشعر

أرى أم صخر ما تمل عيادتي      وملت سليمى مضجعي ومكاني  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة      عليك ومن يغتر بالحدثان  
وإي امرئ ساوى بأمر حليلة      فلا عاش إلا في شقا وهوان  
لعمري لقد نبهت من كان راقدا      وأسمنت من كانت له أذنان  
ثم البيت الأول ، ثم نكس بعد ذلك في مرضه فمات فكانت  
خنساء تراثيه ولم تزل تبكيه حتى عميت . وكان أبوها يأخذ يدي ابنه  
صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك  
ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنت أبكى لصخر من القتل فانا اليوم أبكى له  
من النار . ودخلت على عائشة وعليها صدر من شعر فقالت لها ما هذا  
فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس عليه صدر ا قالت إن له  
حديثا قالت وما هو ؟ قالت زوجنى أنى سيدا من سادات قومي متلافا معطافا  
فانقد ماله وقال لى : الى أين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فأتيناه فقامنا  
ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده  
ثم قال لى الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فأتيناه وقامنا ماله وأعطانا

(١) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه في المثل أخلى من جوف عير

والنزوان الوئب الى فوق

خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالك  
حتى تعطيهم خير النصفين فقال :

والله لا أمنحها شرارها ولو هلكت قددت خمارها  
واتخذت من شعرها صدارها

فذاك الذي دعاني الى لبس الصدار ، ومما سبقت اليه قولها  
أشم أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وفيه تقول

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| مثل الرديني لم تكبر شببته    | كأنه تحت طي الثوب أسوار (١)    |
| لم ترأه جارة يمشى بساحتها    | لرية حين يخلى بيته الجار       |
| فما عجول لدى بوتطيف به       | قد ساعدتها على التحان أظآر (٢) |
| أودى به الدهر عنها فهي مزرمة | لها حنينان إصغار وإكبار (٣)    |
| ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت    | فانما هي اقبال وادبار          |
| يوما بأوجع مني يوم فارقني    | صخر ولدهر احلاء وامرار         |

— ٤٦٤٣٤٢ —

#### ٤٠ — أسوار بن ههم

وكنيته أبو الصمعاء وهو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي

(١) أسوار بضم الهمزة وكرمها الواحد من أساورة فارس وهو  
الفارس من فرسانهم (٢) العجول من النساء والابل الواله التي فقدت  
ولدها لعجلتها في جبتها وذهاها جزعا والبولد الناقة (٣) مزرمة  
حزينة كاسفة

وقيس هذا هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس وهي حرب داحس  
والغبراء وكان المساوريها جى المزار الفقعى ويهجو بنى أسد قال :  
ماسرنى ان أمى آمن بنى أسد وأن ربى ينجنى من النار  
والمرار يحببه

لست الى الام من عبس ومن أسد وانما أنت دينار بن دينار  
وان تكن أنت من عبس وأمهم فأم عبسكم من جارة الجار  
وفيه يقول الشاعر

شقيت بنى أسد بشعر مساور ان الشقى بكل جبل يخنق  
وقال له الحجاج : لم تقول الشعر بعد الكبر ؟ قال أسقى به الماء وأرعى  
به الكلا وتبقى لى به الحاجة فان كفى ذلك تركته وهو القائل :  
بليت وعلى لا يريم مكانه وأقى شباني الدهر وهو جديد  
وادركنى يوم اذا قلت قدمضى يعود لنا أو مثله فيعود  
وأصبحت أمثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القين وهو جديد  
ألم تعلموا يا عبس لو تشكرونى اذا التقت الذواد كيف أذود  
ألم تعلموا أنى ضحكوك لديهم وعند شديداات الأمور شديد

— ٣٥٣ —

### ٤١ - ضابى البرمى

هو ضابى بن الحراث بن أرطاة من بنى غالب بن حنظلة من  
البراجم وكان استعار كلبا من بعض بنى جروول بن نهشل فطال مكثه  
عنده فلما طلبوه استنع عليهم فعرضوا له وأخذوه فغضب ورمى امهم

بالكلب وقال :

تجشم نحوى وقد قرحان شقة      تظل به الوجناء وهى حسير  
فاردفتهم كلبا فراحوا كأنما      جباهم بتاج الهرمزان أمير  
وقلدتهم مالو رميت متالعا      به وهو مغبر لكاد يطير  
فيارا كبا اما عرضت قبلغن      أمانة غنى والأمور تدور  
فامكم لا تتركوها وكلبكم      فان عقوق الوالدات كبير  
فانك كلب قد ضريت بما ترى      سميع بما فوق الفراش بصير  
اذا عثنت من آخر الليل دخنة      يبيت له فوق الفراش هرير  
فاستعدى عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال والله لو أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدا  
رمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير ورمى قوما بفحل ابل  
حبسوه عليه فقال :

ولولا عسبه لرددتموه      وشر منيحة أيرمعار (١)

إذا طمحت نساؤكم اليه      أشط كانه مسدمغار (٢)

وضابىء هو الذى أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال :

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى      تركت على عثمان تبكى حلاله

( ١ ) العسب ماء الفحل فرسا كان أو بعيرا والمنيحة العطية ( ٢ )

أشط أنعظ حتى يصير متاعه كالشظاظ وهو خشبة محددة الطرف  
تدخل فى عروة الجوالقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير والمسدحبل  
من ليف أو غيره ومغار محكم القتل



ومات في الحبس ومن شعره قوله :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله      فاني أوقار بها لغريب  
وما عاجلات الطير تدني من الفتى      نجاحا ولا عن ريشن يخيب  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة      وللقلب من مخشأتهن وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه      على نائبات الدهر حين تنوب  
وفي الشر تفريط وفي الحزم قوة      ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابئ حتى رفعه برجله وهو الذي  
قتله الحجاج حين أراد أن يغزيه فقال أقيم بدلا هذا ابني هو أقوى جلدا  
منى قال تشهد مقتل عثمان ونقيم بدلا منك اليوم فقال الشاعر :

تخير فاما ان تزور ابن ضابئ      عميرا واما أن تزور المهلبا  
هما خططنا سوء نجاءك منهما      ركو بك حوليا من البلج أشبها (١)  
وأخو ضابئ معرض بن الحرث وما سبق اليه فاخذ منه قوله

يساقط عنه روقه ضارياتها      سقاط حديد القين أخول أخولا (٢)  
أخذه الكميّ فقال :

يساقطن سقاط الحديد يتبع أخوله أخول  
يقال تساقطت النار أخول أخول أي قطعا قطعا

(١) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبغير (٢) الروق القرن من كل  
ذئ قرن والجمع أروق قال عامر (كأنموذج يجمع أنفه بروقه)

## ٤٢ - مالك بن الربيع

هو من مازن تميم وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي  
يضرب به المثل فيقال ألص من شظاظ وقال مالك :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

القصيدة، وقال يهجو الحجاج :

فان تنصفوا يا آل مروان نقرب اليكم وإلا فأذنوا ببعاد

فان لنا عنكم نزاحا ومزحلا بعيس الى ربح الفلاة صوادي

فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا قناة زياد

فلولا بنومروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إيراد

زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادى

وليس له عقب، ومما سبق اليه فأخذ عنه قوله :

العبد يقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

~\*~\*~\*~

## ٤٣ - ابن أحممر

هو عمر بن أحممر بن فراع بن معن بن أعصر وكان رماه رجل

اسمه مخشى فذهبت عينه فقال :

( ٩ - الشعر والشعراء )

شلت أنا مل مخشى فلا جبرت ولا استعان بضاحى كفه أبداً  
أهوى لها مشقصا حشرا فشبرقها

و كنت أدعو قذاها الأثمدا القردا (١)

وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فمات ، وفى ذلك يقول :

إليك اله الحق أرفع حاجتى عياذا وخوفا أن تطيل ضمانيا  
فإن كان برءا فاجعل البرء راحة وإن كان موتا فاقض ما أنت قاضيا  
لقاؤك خير من ضمان وقتنة وقد عشت أيا ما وعشت لياليا  
أرجى شيا بآ مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لا قيا  
وكيف وقد عمرت تسعين حجة وضم قوامى نوطه هى ما هيا  
وأنى بن أحمر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة  
فى قوله :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن مأموسة الشرر  
وسمى حوار الناقة بابوسا فى قوله :

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا فما حنينك اما أنت والذكر  
وقال يذكر بقرة : \* وبنس فرقد خصر \* ولا تعرف العرب  
التبنيس وقال :

وتقنع الحرباء أرتته متشاوسا لوريده نقر  
وزعم أن الارنة مالف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك

(١) المشقص فصل السهم إذا كان طويلا غير عريض فإن كان  
عريضا فهو معبل وحشرا حادا قاطعا وشبرقها مزقها وأفسدها

وأخذت العلماء عليه قوله :

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها أودرس أعوص دارس متجدد  
واليرندج جلد أسود فظن أنه ينسج ، قال أبو عمرو : كان ابن أحرر في  
أفصح بقعة في الأرض أهلا بين يزيل والقعاقع ، يعني مولده قبل أن  
ينزل الجزيرة .

— ٤٤ — ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه  
كان عبدا للضحاك بن يغوث الهلالي فأنعم عليه ، ولما ولي سعيد بن  
عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه وصحب زياد بن أبي  
سفيان فلم يحمدته وأتى عباد بن زياد ، فكان معه وكان عباد طويل اللحية  
عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكب فبهت ريح فنفتشت  
لحيته فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشا فترعاها خيول المسلمين  
وقال له أيضا :

ضل عباد وضلت لحيته وكان خرازا لجود قربته  
فبلغ ذلك عبادا فحقد عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندى سعيد بن عثمان فقي الجود ناصري وعيدي  
واتباعي أخا الضراعة واللؤم لنقص وفوت شأو بعيد

قلت والليل مطبق بعراء ليتنى مت قبل ترك سعيد  
فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النيد وحمله على  
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على  
الخنزيرة فتصى فكلما صامت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعى إن شر الشيمة الجزع  
وسمية أم زياد فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون  
له ( ابن جيست ١ ) وهو يقول ( اينست نينداست . عصارات زيبست  
سمية روسفيد است ٢ ) فلما ألح عليه ما يخرج قيل لعبد الله إنه يموت فأمر  
به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يفسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك في العظام البوالى  
ثم دس اليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه فأمر ببيع ما وجد  
له في إعطاء غرمائه فكان فيما يبيع له غلام يقال له برد وكان يعدل  
عنده ولده وجارية يقال لها الأراك ففهيما يقول :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يا برد مامسنا دهر أضربنا    | من قبل هذا ولا بعنا له ولدا |
| أما الأراك فكانت من محارمنا | عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا   |
| لولا الدعى ولولا ما تعرضلى  | من الحوادم ما فارقها أبدا   |

وقال أيضا :

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| وشريت بردا ليتنى | من بعد برد كنت هامه |
| أو بومة تدعو صدى | بين المشقر واليمامه |

(١) كلام فارسي معناه بالعربية ما هذا (٢) معناه هذا نيد وهو  
عصارة الزبيب ووجه سمية أبيض

وأول الشعر :

أصرمت حبلك من أمامه من بعد أيام برامه  
ثم إن عبيد الله أمر به فحمل الى سجستان الى عباد بن زياد فحبس  
هناك فكان مما قال في الحبس قوله:

حتى ذالزور وانه أن يعودا ان بالباب حارسين قعودا  
من أساويد لاينون قياما وخلايل شهر المولودا  
وطاطيم من سبايج غتما يلبسون مع الصباح قيودا (١)  
لاذعرت السوام في فلق الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا  
يوم أعطى من المخافة ضيما والمنايا يرصدني أن أحيدا  
ويقال انه كتب الى معاوية :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفة عن الرجل اليماني  
أتنضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني  
وأشهد أن آلك من زياد كآل الفيل من ولد الاتان  
( وقال )

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة عندي من أعجب العجب  
إن رجالا ثلاثة خلقوا من رحم أنثى مخالف للنسب  
ذا قرشي كما يقول وذا مو لي وهذا ابن عمه عربي

(١) طباطيم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والفتمة عجمة في  
المنطق والسبايج قوم من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس  
السفينة واحد منهم سبيجي

فلما طال حبسه بعث رجلا أنشد على باب معاوية واليمن أجمع  
ما كانت يباب معاوية :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة      عضت بأير أبيها سادة اليمن  
أمسى دعى زياد فقع قرقرة      ياللعجائب يلهو بآبن ذى يزن  
فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على البريد من أطلقه  
فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب اليه فرسه نفر فقال :

عدس ما لعباد عليك إمارة      نجوت وهذا تحملين طليق (١)  
طليق الذى نجى من الحبس بعدما      تلاحم بى كرب عليك مضيق  
ذرى وتناسى مالقيت فانه      لكل أناس خبطة وحريق  
قضى لك حمام بارضك فالحقى      باهلك لا يؤخذ عليك طريق

#### ٤٥ — سابع بن سابع

السعدى، هو منسوب إلى أمه وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يربى  
ويقال عمير وهو من بنى كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد  
أغربة العرب وهم جنائهم ورجيلهم . وكان أدل الناس بالارض وأشدهم

(١) عدس صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان  
يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وإنها كانت إذا سمعت باسمه  
طارت فرقامته فلما هج الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا  
لا يعرف فى اللغة وإمارة أمر وحكم

عدوا على رجله وكان لا تعلق به الخيل وكان له بأس ونجدة قال  
 أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش بكر بن وائل جاءوا ليغيروا على  
 سهم ولا تعلم به سهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا إليه  
 فارسين على جوادين فخرج يحصر كأنه ظي فطاردها سخابة يومهما  
 ثم قالوا إذا كان الليل أعياء فسقط فأنأخذه فلما قصا أثره إذا هو قد بال  
 متفاجفا فقالا لعل هذا كان من أول الليل فإذا أصبح أعياء فاتبعاه وإذا  
 هو قد عثر بأصل شجرة وقد بدرت من كنانته نبلة وإذا نصل منها قد  
 ارتزت بالارض فقالا قاتله الله ما أشد متته فانصرفا عنه وتم الى قومه  
 فكذبوه لبعء الغاية فذلك قوله :

يكذبني العمران عمرو بن جندب وعمر بن هندو المكذب أكذب  
 ثكلتهما ان لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها الى الحى موكب (١)  
 وجاء الجيش فأغاروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا  
 لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم انى أعوذ من الخيبة  
 فأما الهية فلا هية فأصابته خصاصة فخرج يغزو على رجله يريد  
 الغارة حتى إذا أمسى اشتمل الصماء ونام فبرك عليه رجل فقال استأسر  
 يا خبيث فلم يعبأ به فلما آراه ضمه ضمة شرط منها فقال أضربا وأنت  
 الأعلى فذهبت مثلاً . ثم قال إني رجل صعلوك خرجت أطلب شيئاً  
 فانطلقا فإذا آخر قصته مثل قصتهما فأتوا جوف مراد وهم باليمن وإذا فيه

( ١ ) الكراديس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب

جماعة الفرسان



نعم كثير فقال كونا مني قريباً حتى آتى الرعاة فاعلم لكما علم الحى فان  
 كان قريباً رجعت اليكما وان كان بعيداً قلت لكما قولاً أوحى به اليكما  
 فاغيرا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى دلوه  
 على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى  
 يا صاحبي ألا لا حى بالوادي الا عبيد وأم بين أذواد  
 فتظنران قليلا ريث غفلتهم أم تغدوان فان الغنم غادى  
 فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهب بها وكان يقال لسليك سليك  
 المقائب ، وقد ذكره عمرو بن معد يكرب فى قوله :

وسيرى حتى قال فى القوم قائل عليك أبا ثور سليك المقائب  
 فرعت به كالليث يلحظ قائماً اذا ريع منه جانب دون جانب  
 له هامة ماتاً كل البيض أمها وأسباح عادى طويل الرواجب  
 وقالت بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن ترينا بعض ما بقى من  
 إحضارك (١) قال أجمعوا الى أربعين شاباً وابغونى درعا ثقيلة وأخذها  
 فلبسها وخرج الشباب حتى اذا كانوا كان على رأس ميل أقبل يحضر  
 فلات العدو لوثاً (٢) واهتبطوا فى جنبه فما صحبوه الا قليلا وجاء  
 يحضر والدرع تخفق فى عنقه كأنها خرقة

(١) الاحضار سرعة العدو (٢) اللوث الاسترخاء والبطء

## ٤٦ -- ابن فسوة

هو عتية ويقال عتبة بن مرداس من بني تميم وكان له مولى يغضب  
إذا قيل له ابن فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فغضب فقال أعطني عزا  
وانقل الى هذا الاسم فأعطاه عزا وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم  
فلا يعير به فلزمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك :

وخلف مولا ناعلينا اسم أمه الأرب مولى ناقص غير زائد  
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية  
وكانت له خالة تهاجي اللعين المنقرى وفيه تقول :

يذكرني سبالك اسكتيها وأنفك بظر أمك يالعين (١)  
وكان عتية أتى عبدالله بن عباس فحجبه فقال :

أتيت ابن عباس أرجى نواله فلم يرج معروفى ولم يخش منكرى  
وقال لبواييه لا تدخله وسد خصاص الباب من كل منظر  
وتسمع أصوات الخصوم يبابه كصوت الحمار فى قليب معور  
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى ولكننى مولى جميل بن معمر  
فليت قلوصى عريت اذ رحلتها الى حسن فى داره وابن جعفر  
إذا هى همت بالخروج يصدها عن القصد مصراعا منيف مجبر  
تطالع أهل السوق والباب دونها بمستفلك الذفرى أسيل المذمر (٢)

(١) السبال جمع سبلة وهى الشارب وإسكتيها ما على شفرىها من  
الشعر (٢) مستفلك مستدير والذفرى الموضع الذى يعرق من البعير  
خلف أذنه والمزمر الكاهل والعنق وما حوله الى الذفرى

فتابت على حرف كان بغامها أجيج ابن ماء في يراع مفجر (١)  
 كان ابن عباس تزوج امرأة من زهران يقال لها شميلة، ومولى جميل  
 أراد انه وليه وكان جميل بصريا وكان عتية عضه كلب كلب فأصابه  
 ما يصيب صاحب الكلب الكلب فداواه ابن المحل بن قدامة بن الأسود  
 فباله مثل الذر فقال فيه الشاعر :

ولولا دواء ابن المحل وطبه همرت اذا ما الناس هركليها  
 وأخرج بعد الله أولاد دارع مولعة أكتافها وجنوبها  
 وكان الأسود جد المحل أتى النجاشي فعليه هذا الدواء وهو في  
 ولده الى اليوم



#### ٤٧ - عمرو بن معد يكرب

هو من مذحج ويكنى أبا ثور وهو بن خالة الزبرقان بن بدر  
 التيمي وأخته ربحانة امرأة الصمة بن الحارث ولدت له دريدا وعبد  
 الله بن الصمة وكان عمرو من فرسان العرب المشهورين في الجاهلية  
 وأدرك الاسلام وأسلم وشهد القادسية وسأله عمر بن الخطاب عن  
 الحرب فقال مرة المذاق اذا كشفت عن ساق من صبر فيها عرف ومن  
 ضعف فيها تلف وهي كما قال الشاعر :

(١) بغام النافقة صوت لا تفصح به والأجيج الصوت واليراع قصب  
 تتخذ منه الزمامير والمفجر المثقب

الحرب أول ما تكون فتية تسعى بزيتها لكل جهول  
 حتى إذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
 شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشتم والتقييل  
 وسأله عن السلاح فقال ما تقول في الرمح فقال أخوك وربما خانك  
 قال فالنبيل قال منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشغلة للفارس  
 متعبة للراجل وانها الحصن حصين قال فالترس قال هو المحن وعليه  
 تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك عن الشكل قال  
 بل أمك قال نعم والحى أصرعتنى وشهدناها وندمع النعمان بن مقرون  
 وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخلد فقبورهم هناك بموضع يقال له  
 الأسفIDEها نى وعمرو أحد من يصدق عن نفسه فى الحرب قال :

ولقد أجمع رجلى خيفة حذر الموت وانى لغرور  
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير  
 كل ما ذلك منى خلق وبكل أنا بالروع جدير  
 ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعى السميع يؤرقنى وأصحابى هجوع  
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تضمنه الضلوع  
 وسوق كتيبة دلفت لأخرى كان زهاءها رأس صليع (١)  
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) دلفت سعت رويداً رويداً وزهاءها أى شخصها كشخص  
 الرأس الصليع الذى لا شعر فيه



## ٤٩ - عمرو بن قميئة

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد وهو قديم  
جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس في قوله :  
بكي صاحبي لما رى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
ومن جيد شعره قوله :

أرى جارقي خفت وخف نصيحها وحبها لولا الهوى وطموحها  
فإن تشغى فالشغب مني سجية إذا همتي لم يؤت منها سجيحها (١)  
أقارض أقواما فأوفي بقرضهم وعف إذا أودى النفوس شحيحها  
وفيها يقول :

فما أتلقت أيديهم من نفوسنا وإن كرمت فأننا لا نتوحها  
فآبوا وأبنا كلنا بمضيضة مهمة أجراحنا وجروحها  
وهو القائل :

رمتي بنات الدهر من حيث لا أدري فكيف بمن يرمي وليس برام (٢)  
وأهلكني تأميل ما لست مدركا وتأميل عام بعد ذاك وعام  
إذا ما رأني الناس قالوا ألم تكن جليدا حديث السن غير كهام (٣)  
فاقتي وما أفتي من الدهر ليلة فلم يغن ما أفتيت سلك نظام  
فلو أنني أرمي بنبل رأيها ولكنني أرمي بغير سهام

(١) السجيج اللين السهل (٢) بنات الدهر نوائيه ومصائبه (٣) الكهام  
الثقيل المسن الذي لا غناء عنده

على الراحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي  
كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها غنى عذار لجامي  
وفي عبد القيس عمرو بن قبيصة الصغير



### ٥٠ - زهير بن مزاب

هو من كلب جاهلي قديم ولما قدمت الحبشة تريد هدم الكعبة  
بعثه ملكهم الى أرض العراق ليدعو من هناك الى طاعته فلما صار في  
أرض بكر بن وائل لقيه رجل منهم فطعنه طعنة أشوته (١) فنجافقال  
الذي طعنه :

يا طعنة ما طعنت في غلس الليل زهيرا وقد توافى الخصوم  
خاتني الرمح اذ طعنت زهيرا وهو رمح مضلل مشثوم  
وكان من المعمرين وهو القاتل :

الموت خير للقي فليهلكن وبه بقيته  
من أن يرى الشيخ الكبة يراذا تهادى في العشي  
من كل ما نال الفتى قد نلته الا التحية

وهو أحد الثلاثة الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا وهم زهير  
ابن جناب وأبو براء عامر ملاعب الأسته وعمرو بن كلثوم فأما زهير  
فانه قال ذات يوم الحى ظاعن فقال عبد الله بن عليم بن جناب ابن  
أخيه الحى مقيم فقال زهير من هذا المخالف لى قالوا ابن أخيك قال

(١) أشوته إذا أصابت شواه وأخطأت مقاتله والشوى اليسان  
والرجلان وكل ما ليس مقتلا

فما أحد ينهائهم قالوا لا قال أراني قد خولفت فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما أبو براء ملاعب الأسة فان النبي صلى الله عليه  
 وسلم وجه عدة من أصحابه الى بني عامر ليقاتلوه على رياسته فسار  
 اليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه فغضب فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما عمرو بن كلثوم فانه أغار على بني حنيفة باليمامة  
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشدته وثاقاً وقال أنت القائل

متى نعقد قرينتنا بجبل      نجد الحبل أو نقص القرينا  
 أما أني سأقرنك ببعيري ثم أطرديك فانظر أيكما يجذ فنادى أمثلة  
 يا آل ربيعة فاجتمعت بنو لجيم فنهوه عن ذلك فاتهم به الى قصر  
 باليمامة فدعا بالخنز فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات وزهير بن جناب القائل  
 أرفع ضعيفك لا يضرك ضعفه      يوماً قدركه العواقب قد نمت  
 يجزيك أو يثني عليك وانما      أثني عليك بمن صنعت كمن جزى



### ٥١ - الاضطرب بن فربيع السعري

هو من عوف بن كعب بن سعد رط الزبرقان بن بدر ورط  
 بني أنف الناقة وكان قومه أساءوا مجاورته فانتقل عنهم الى غيرهم فأساءوا  
 مجاورته فرجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد هو قديم وكان أغار على  
 بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسر وجدع وخصى ثم بني أطا  
 (١) وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم

(١) الأطم بيت مربع مسطح





أحسن إليه فظالما أحسن إليك قال أو تعرفه ؟ قال هو أبوك أوجدك  
قال المستوغر هو والله ابن ابني قال الرجل ما رأيت كاليوم قط ولا  
المستوغر قال المستوغر : فأنا المستوغر



٥٢ - أبو الطمحا

هو حنظلة بن الشرقى وكان فاسقا وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة  
الدير قيل ومالية الدير ؟ قال نزلت بديرانية فأكلت عندها طفشيلاً بلحم  
خنزير وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كأسها ومضيت وكانت  
له ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول :

ألا حنت المرقال وانبت ربهما      تذكر أرماما وأذكر معشري  
ولو عرفت صرف البيوع لسرها      بمكة أن تبتاع حمضا باذخر (١)  
وكان نازلاً على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلاء  
وهو القائل لقوم وقد أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :  
وإني لأرجو ملحها في بطونكم      وما بسطت من جلد أشعث أغبر  
يقول أرجو أن يعطفكم على ذلك اللبن أن تردوها والملح واللبن

(١) الحمض والأذخر نبتان

## ٥٣ — صمير بن نور الههلي

هو من عامر بن صعصعة اسلامي من المجيدين ومما يستجاد قوله  
أرى بصرى قدرا بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما  
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة :

كان على أشداه نور حنوة إذا هو مد الجد منه ليطعما (١)  
ومن خيث هجائه قوله :

وقولا اذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحين نهذا وخشعا  
تذيعان عن جرم بن زبان أنهم أبوا أن يميروا في الهزاهز محجبا  
ويستجاد له قوله يصف الذئب :

ينام باحدى مقتلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
ومما أخذ عليه قوله :

لما تخايلت الحمول حسبتيها دوما بايلة ناعما مكوما (٢)  
والدوم شجر المقل وهو لا يكمن انما يكمن النخل ومما سبق اليه قوله :  
اذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن عشاء (٣)  
اذا استخبرت ركبانيها لم يخبروا عليهن الا أن يكون نداء  
وقال غيره ويقال انه قيل قبل هذا البيت

اذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن طروق (٤)

(١) النور الزهر والحنوة نبت سهل طيب الريح يقال انه الريحان  
(٢) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع (٣) تراهن أسرع في  
مشيهن (٤) الطروق الا تيان بالليل

## ٥٤ — المثقب العبرى

هو محصن بن ثعلبة وسمى المثقب بقوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون (١)  
وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر  
على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه وفيها يقول :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك أن تبيني  
ولا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني  
فاني لو تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني  
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوي من يجتويني (٢)  
فاما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غثى من سميني  
والا فاطرحنى واتركنى عدوا أتيقنك وتتقيني  
فما أدري إذا يمت أرضا أربد الخير أيهما يلينى  
أأخير الذى أنا أبتغيه أم الشر الذى هو يبتغينى

وهو جاهلى قديم كان فى زمن عمرو بن هند وله يقول :

غلبت ملوك الارض بالحزم والنهى فانت امرؤ فى سورة المجد ترتقى  
وأنجب به من آل نصر سميذع أغر كلون الهند واني روتق (٣)

ومما سبق اليه قوله

(١) الوصاوص براقع صفار تلبسها الجارية (٢) أجتوي أكره وأفر  
عن يكرهني وينفر مني (٣) سميذع بفتح السين والميم بعدها مثناة تحتية  
ومعجمة مفتوحة السيد الشريف الكريم وضم السين فيه غلط

كأن مواقع الثغفات منها معرس باكرات الوردجون (١)  
قال ابن مقبل :

كأن موقع وصلها اذا بركت وقد تطابق منها الزور بالثفن  
مبيت خمس من الكدرى في جدد يفحصن عنهن باللبات والجرن (٢)



### ٥٥ — الممزوء العبرى

هو من نكرة واسمه شاس بن نهار وسمى الممزق بقوله :

فان كنت مأكولا فكن أنت آكلا

والا فأدركنى ولما أمزق

وهو جاهلى قديم وإنما يعنى بهذا القول بعض بنى محرق وفيها يقول :

وناجية عديت من عند ماجد الى ماجد من غير سخط مفرق

تروح وتغدو بما يحل وضينها اليك ابن ماء المزن وابن محرق (٣)

تبلغنى من لا يدنس عرضه بغدر ولا يزكو لديه تملقى

أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرتى على غير اجرام يريقى مشرقى

فان كنت مأكولا فكن أنت آكلى

والا فأدركنى ولما أمزق

(١) الثغفات جمع ثغنة بكسر الفاء وهى من البعير ركبته وما منس الارض

منه حين بروكه والجون السود يريد بهن القطا فانهم ييكرن في طلب الماء

(٢) الحدود وجه الارض واللبات جمع لبة وهى محل القلادة من

النحر وجرن ككتب جمع جران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منجره

(٣) الوضين هزالها وضعفها

فأنت عميد الناس مهما تقل يقل ومهما يكن من باطل لا يحقق  
أكلفتني أدماء قوم تركتهم فلا تداركني من البحر أغرق  
فان يعمنوا أشتم خلافا عليهم  
وأن يتهموا مستحقي الحرب أغرق (١)



### ٥٦ - ابن دارة

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهي من بني أسد وسميت بذلك  
لأنها شبت بدارة القمر من جمالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان  
ابن سعد وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقتله وهو القائل :  
لا تأمن فزاريا خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)  
وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال :  
أنا زميل قاتل بن دارة وداحض المخزاة عن فزاره  
وفي ابن دارة يقول الشاعر :

فلا تكثرا فيه الضجاج فانه محاسن السيف ما قال ابن دارة أجمعا  
وأنى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال أمسك  
عليك حتى أنبئك مالى فتمدحنى على قدره لى ألف ضائنة  
وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسى هذا حبس فى سبيل الله فقل فقال :

(١) يعمنوا يأنوا عمن وأشتم قصد الشأم ويتهموا ياتوا تهامة وأغرق  
آقى العراق (٢) اكتبها قيدها وأسيار جمع سير ما يقدر من الجلد

تحن قلوصى فى معد وانما تلاقى الربيع فى ديار بنى ثعل  
وأبقى الليالى من عدى بن حاتم حساماً كلون الملح سل من الخلل  
أبوك جواد لا يشق غباره وأنت جواد ما تعذر بالعلل  
فان تتقوا شراً فمثلكم اتقى وان تفعلوا خيراً فمثلكم فعل  
فقال أمسك عليك لا يبلغ مالى أ كثر من هذا وشاطره وكان له  
أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة وهو القائل فى بعض الأسديين  
يجوع الفقعى ولا يصلى ويخرى فوق قارعة الطريق  
ثم مات فقال الاسدى :

قتل ابن دارة بالجزيرة سبنا وزعمت أن سبانا لا يقتل

— ٨٤٦٤٣٤٣ —

### ٥٧ - المنخل المشكرى

هو المنخل بن عبيد بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان  
يشبب بهند أم عمرو بن هند وفيها يقول :

يا هند هل من نائل يا هند للعانى الاسير

وكان المنخل يتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان للنعمان  
منها ولدان فكان الناس يقولون إنهما من المنخل وكان من أجمل  
العرب وهو القائل :

ولقد دخلت على الفتا والخدر فى يوم مطير  
الكاعب الحسناء تر فل فى الدمقس وفى الحرير

فدفعتها فتدافعت مشى القطاة الى الغدير  
وعطفها فتعطففت كتعطف الظبي البهير  
فقرت وقالت يا منخل هل بجسمك من حرير  
مامس جسمي غير جبك فاهدني عنى وسيرى  
ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير  
وشربت بالخيول الانا ث وبالمطهمة الذكور  
فاذا انتشيت فاننى رب الخورنق والسدير  
واذا صحت فاننى رب الشويهة والبعير  
وأحبها وتحبنى ويحب ناقتها بعيرى  
وقته عمرو بن هند وهو القائل

طل بين العباد قتلى بلا جرم وقومى ينتجون السخالا  
لا رعيتم بطنا خصيا ولا زرتم عدوا ولا رأزتم قبالا

— ٤٤٣٣٣٣٣٣ —

### ٥٨ — المفيرة بن مينا

هو من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان به  
برص وهو القائل

انى امرؤ حنظلى حين تنسبني لا ملعتيك ولا أخوالى العوق  
لا تحسبن يياضا فى منقصة ان اللهايم فى أقرباها بلى (١)

(١) اللهم جمع لهمهم ولهموم الجواد السابق يجرى أمام الخيل  
سمى به لالتهامه الارض وأقرب جمع قرب وهو الخاصرة



وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبا بشر يهاجيه وله يقول المغيرة :  
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن تفاضلت الطبائع والظروف  
 وأمك حين تنسب أم صدق ولكن ابنها طبع سخيف  
 وصخر هو القائل لأخيه  
 رأيتك لما نلت مالا وعرضا زمان ترى في حد أنياه شغبا  
 تجنى على الذنب أنك مذنب فامسك ولا تجعل غناك لناذبا  
 فأجابه المغيرة فقال :

لحي الله أنا أنا عن الضيف والقرى وأقصرنا عن عرض والده ذبا  
 وأجدرنا أن يدخل البيت بآسته اذا القف دلى عن مخارمه ركبا (١)  
 واستشهد المغيرة بخراسان يوم نبست

— ٢٤٥٤ —

### ٥٩ — عبر بنى الحساس

هو سحيم وكان حبشياً قبيحا وهو القائل في نفسه :  
 أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه براه الله غير جميل  
 فشبهني كلبا ولست بفوقه ولا دونه ان كان غير قليل  
 وكان عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه وكتب الى عثمان

( ١ ) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الى بعض  
 لا يخالطها من اللين والسهولة شيء وهو جبل غير أنه ليس بطويل في  
 السماء والمخارم الطرق في الجبال وأفواه الفجاج

ابن عفان انى قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا فكتب اليه  
لا حاجة لنا فيه انما حظ أهل الشاعر منه اذا شبع أن يشيب بنسائهم  
واذا جاع أن يهجوهم ومما أخذ عليه قوله :

فما زال بردى طيب من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا  
قالوا هذا على التوهم بفرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته  
فقال انى لأذكرها ويبنى وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها رائحة  
المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب  
فقال انك مقتول فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت  
به التى كان يتهم بها أهوى اليها فقتلوه

— ٤٤٤٤٤ —

## ٦٠ — نصيب

قال أبو اليقظان هو مولى بنى كعب بن ضمرة من كنانة وقال  
آخرون هو من بلى من قضاة وكان حبشياً وأمه سوداء ويقال ان  
سيدها وقع عليها فأولدها نصيب فوثب عليه عمه بعد موت أبيه  
فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى أبا الحجناء وفيه  
يقول الشاعر :

رأيت أبا الحجناء فى الناس جائزاً ولون أبى الحجناء لون البهائم  
تراه على ملاحاة من سواده وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال  
 أنشدنا يا أبا فراس وأحب أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده  
 وركب كان الريح تطلب منهم لهاترة من جذبها بالعصائب  
 سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الاكوار ذات الحقائق  
 اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب  
 فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يا نصيب فأنشده :  
 أقول لركب صادرين لقيتهم قفاذات أو شال ومولاك قارب  
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب  
 فعاجوا فاثنوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق  
 فاجازه واكرمه فخرج الفرزدق وهو يقول :  
 فخير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد  
 ويستجاد لنصيب قوله :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهره  
 وكلبك آنس بالمعتفين ودارك مأهولة عامر  
 فبابك ألين أبوابهم من الأم بابتها الزائر  
 وكفك بالجوود للسائلين أندى من الليلة الماطر  
 فمك الجزاء ومنى الثناء بكل محبرة سائر

## ٦١ - العريير بن الفرج

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان  
هجا الحجاج وهرب الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن  
به أو لأجهزن خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندي فبعث به اليه  
فلما مثل بين يديه قال أنت القائل :

ودن يد الحجاج من أن تنالني بساط بأيدي الناعجات عريض (١)  
مهامه أشباه كان سراها ملاء بأيدي الغانيات رحيض (٢)  
فقال أنا القائل :

فلو كنت في سلى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل  
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى وخليل  
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول  
فعفا عنه وأطلقه وهو القائل :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا اصطلينا وكننا موقدى النار  
وما يعدون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم بنى قار

(١) دن قصر والناعجات الابل السريعة السير قال خفاف (والناعجات  
المسرعات للنجا) (٢) الملاء جمع ملاءة أو ملاءة بالضم والمد وهي الملحفة  
والرحيض المغسول فعيل بمعنى مفعول ومنه قول عائشة في عثمان رضي  
الله عنهما « استتابوه حتى اذا ما تركوه كالثوب الرحيض أحالوه عليه  
فقتلوه »

جئنا بأسلابهم والخييل عابسة يوم استلبنا لكسرى كل أسوار  
 وكان ربما رجز فقال :  
 يادار سلى أقفرت من ذى قاز وهل باقفار الديار من عار  
 ثم ذكر الابل فقال :  
 قوارب الماء سوامى الأبصار وهن ينهضن بدكداك هار  
 أورق من ترب العراق حوار وقد كسين عرقا مثل القار  
 يخرج من تحت خلال الأوبار  
 الأورق لون الرماد

— ٤٤٤٤٤٤ —

## ٦٢ - الراعى

هو حصين بن معاوية من بنى نمير وكان يقال لأبيه فى الجاهلية  
 الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثر وصف الرعاء فى شعره وولده  
 وأهل بيته فى البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاء  
 جرير لأنه اتهمه بالميل الى الفرزدق فأثاه الراعى فاستكفه فكف  
 عنه ويستحسن قوله فى الاعتذار من ترك الزيارة :  
 إني وإياك فى الشكوى التى قصرت خطوى ونأيك والوجد الذى تجد  
 كالماء والظالع الصديان من عطش هو الشفاء له والرى لو يرد (١)  
 وما أخذ عليه قوله

(١) الظالع الذى فى مشيته عرج

تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج  
الأرج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحىء أراد المسك فجعله من  
قصب ظي والقصب المعى وجعله يعتلف الكافور فيتولد منه المسك  
ومما سبق اليه قوله :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب دمع لم تجدد مترددا  
مزايد خرقاء اليدين مسيفة أخب بهن المخلفان وأحفدا (١)  
أخذ الطرمح فقال :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب جمع العبرة المتحانن (٢)  
مزايد خرقاء اليدين مسيفة أخب بهما مستخلف غير آين (٣)  
وقوله :

نجائب لا يلحقن الايعارة عراضا ولا يشربن الاغواليا (٤)  
وقال الطرمح :

أضمرته عشرين يوما ونيلت يوم نيلت يعارة فى عراض (٥)

(١) مزايد جمع مزادة وهى الراوية التى يجعل فيها الماء وخرقاء  
اليدين التى لا تحسن عملا ومسيفة ذهب ما لها من السواف وهو داء  
ياخذ الابل فيهلكها والمخلفان الليل والنهار لان أحدهما يخلف  
الآخر وأحفدا حملاهن على الحفد والاسراع (٢) المتحانن الذى  
يحن الى الشئ (٣) آين من الآين وهو الاعياء والنصب يقال  
أن أيننا أى أعيا (٤) معناه أن هذه النجائب لا يرسل فيها الفحل  
ضنا بطرقها وإبقاء لقوتها إلا أن يفلت فحل فيعير ويضر بها (٥) أراد أن

يعارة ذاهبةً الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة  
ويستحسن قوله :

يحدثن المضمرات وفوقنا      ظلال الخدور والمطى جوانح  
يناجيننا بالطرف دون حديثنا      ويقضين حاجات وهن موازح  
وهو القائل :

وما بيضة بات الظليم يحفها      بو عساء أعلى تربها قد تلبدا (١)  
فلما عنته الشمس في يوم طلقة      وأشرف مكاء الضحى فتغردا (٢)  
أراد القيام فازبأر عفاؤه      وحرك أعلى جیده فتأودا (٣)  
وهز جناحيه فساقت جیده      فراشا وهي عن متنه فتبددا (٤)  
فغادر في الأدحى صفراء تركة      هجانا اذا ما الشرق فيها توقدا  
بالين مسا من سعاد للامس      وأحسن منها حين تبدو مجردا

الفحل ضربها يعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل  
ألفت ذلك الماء .

(١) الظليم فرخ النعام والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل (٢) المكاء  
بالضم والتشديد طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقا سمي  
بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر بهما صفرا حسنا (٣) إزبأر تحرك  
وتطأر وعفاؤه ترابه وتأود تمايل (٤) القراش جيب الماء من العرق

## ٦٣ - أنفون

واسمه صريم بن معشر هو من تغلب وقال له كاهن في الجاهلية انك  
تموت بثنية يقال لها الالهة وأنه خرج مع ركب فضلوا الطريق ليلا  
فلما أصبحوا سألوا عن المكان الذي هم فيه ف قيل لهم هذه الالهة فنزل  
أصحابه وأنى أن ينزل وخلى ناقته ترعى فعلفت بمشفرها أفعى فامالت  
الناقة رأسها فنهشته الأفعى فألقى بنفسه وأنشأ يقول :

فلست على شيء فروحاً معادياً ولا المستنقات اذ تبعن الحوازيا (١)  
لعمرى ما يدرى أمر وكيف يتقى اذا هولم يجعل له الله واقياً  
فطأ معرضاً ان الختوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقياً  
كفى حزناً أن يرحل الركب غادياً وأترك في أعلى الالهة ثاوياً  
ومات مكانه وهناك قبره وهو القائل :

لعمرك ما عمرو بن هند اذا دعا لتخدم أُمى أمه بموفق



## ٦٤ - الخبل

هو ربيعة بن مالك وهو من بني شماس بن لائى بن أنف الناقة  
وهاجر وابنه الى البصرة وولده كثير بالا حسان وهم شعراء وكان الخبل  
هجا الزبرقان بن بدر وذكر أخته خليفة ثم مربها بعد حين وقد أصابه

(١) المستنقات السرعات في السير ومثله الحوازيا



كسر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :  
 لقد ضل حلى في خليفة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأتوب  
 وأشهد والمستغفر الله أنى كذبت عليها والهجاء كذوب  
 وهو القائل :

فان يك غصنى أصبح اليوم ذاويا وغصنك من ماء الشباب رطيب  
 فانى حنى ظهري حوان تركنه عريشاً فشي في الرجال ديب  
 ومال للعظام الراجفات من البلى دواء وما المركبتين طيب  
 إذا قال أصحابي ربيع ألا ترى

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

فلا يعجبك المرء إن كان ذاغنى ستركه الأيام وهو حريب  
 وكأن ترى في الناس من ذابشاشة ومن شأنه الاقتار وهو نجيب



٦٥ — سوير بن أبي ناهل

ابن أبي غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تمثل يوم رستقباد  
 على المنبر بأبيات من شعره وهو قوله :

رب من أنضجت غيظا قلبه قد تمنى لى موتا لو يطع  
 ويرانى كالشجي في حلقه عسرا مخرجـه ما ينزع  
 مزبد يخطر مالم يرى فاذا أسمعته صوتى انقمع  
 قد كفانى الله ما فى نفسه ومتى ما يكف شيئا لم يضع

لم يضرنى غير أن يحسدنى  
ويحبنى إذا لا قيته  
هل سويد غير ليث خادر  
كيف يرجون سقاطى بعدما  
وفىها يقول:

وأيت الليل ما أرقده  
وإذا ما قلت ليل قد مضى  
يسحب الليل نجو ما ظلعا  
ويزجها على إبطائها  
وفىها يقول:

ودعتنى برقهما إنها  
تسمع الحمدات قولاً حسناً  
لو أرادوا غيره لم يستطع  
تنزل الأعصم من رأس اليفع (٤)

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة إذا أحس  
بالصباح صدح قال الأعشى يصف فلاة

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه بالليل إلا نائم اليوم والضوعا  
(٢) ثمّدت من التمداد وهو الندى (٣) السقاط وهو الخطأ فى القول  
والحساب والكتابة (٤) الأعصم الغراب يكون فى جناحيه ريشة  
بيضاء والأعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع المكان المرتفع

## ٦٦ - أبو محمد

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب ، وهو القائل يوم القادسية  
حين حبسه سعد بن أبي وقاص في الخمر :

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا وأنى مشدود على وثاقيها  
إذا قتت عناني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المنايا  
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة فقد تركوني واحدا لأخاليا  
ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتي عروقه  
ولا تدفني في الفلاة فأنسى أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها  
قال أبي الذي يقول :

لا تسأل الناس عن مالي وكثرته وسألي الناس عن بأسى وعن خلقي  
القوم يعلم أنى من سراتهم إذا تطيش يد الرعدية الفرق  
قد أركب الهول مسدولا عساكره وأكتم السرفيه ضربة العنق  
وهو القائل :

إن يكن ولي الأمير فقد طاب منه النجل والأثر  
فيكم مستيقظ فهم قلقلان حية ذكر (١)  
أحمد الله العظيم فما وصلة الا ستبتر

(١) القلقلان : الخفيف ، الماضى فى الأمور

## ٦٧ - عمرو بن شاس

هو أبو عرار ، يقول عمرو لامرأته :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمري بالهوان فقد ظلم  
فإن كنت مني أوتردين صحبتي فكوني له كالسمن ربه الأدم  
والافيني مثل ما بان راكب تسم قصدا ليس في سيره أمم  
وان عرارا إن يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فما أملك الشيم  
وإن عرارا إن يكن غير واضح

فاني أحب الجون ذا المنكب العمم (١)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى فيهم رجلا طوالا  
أدلم (٢) فأعجبه فلما ولى تمثل عبد الملك بقول عمرو بن شاس (وان عرارا  
إن يكن غير واضح) فالتفت الأدلم الى عبد الملك ضاحكا فقال مم  
تضحك؟ قال أنا عرار يا أمير المؤمنين فأجاسه وحدثه الى أن خرج ومما  
سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله :

وأسيافنا آثارهن كأنها مشافر قرح في مباركها هدل  
وقال الكميث :

تشبه في الهام آثارها مشا فيرقرحي أكلن البريرا  
البرير نبت تأكله الابل وهو ثمر الأراك وقال أبو النجم : ( تحكى

(١) في لسان العرب منكب عمم بفتح الحين طويل واستشهد له بهذا  
البيت (٢) الأدلم الشديد السواد من الرجال

الفصيل الهادل المقروحا ( الهادل الذى أرخى شفتيه

~~~~~

٦٨ - ابن الطثرية

هو يزيد والطثرية أمه وقتلته بنو حنيفة يوم الفلج فقالت أخته
ترثيه :

أرى الأثل فى جنب العقيق مجاورا

مقيما وقد غالت يزيد غوائله

ففى قدّ قدّ السيف لامتآزف ولا رهّل اباته وأبادله (١)

إذا نزل الأضياف كان عذورا على الحى حتى تستقل مراجله (٢)

ويزيد هو القائل :

وأبيض مثل السيف خادم رفقة أشم ترى سر باله قد تقسدا

كريم على علّاته لو دعوته للباك رسلا لا تراه مربدا (٣)

(١) المتآزف من الرجال الجبان الضعيف والرهّل الذى فى الح

رخاوة فى كثرة وأبادل جمع بادلة وهى اللحمة بين العنق والترقوة

(٢) العذور السىء الخلق وإنما جعلته عذورا لشدة اهتمامه بأمر

الأضياف وحرصه على تعجيل قراهم حتى تستقل المراحل على الأثافي

والمراحل القدور واحدها مرّجل (٣) الرسل الرفق والتؤدة ومريدا

متغير اللون من مختلفه من الجزع

يعجل للقوم الشواء يجره باقصى عصاه منضجاً أو مرمداً (١)
 حلوف لقد أنضجت وهو ملهوج بنصفه لو حركته لتفصداً (٢)
 يجيب بلبه إذا ما دعوته ويحسب ما يدعى له الدهر أرشداً
 وهو القائل :

هيني امرأ إما بريئاً ظلمته وإما مسيئاً تاب بعد وأعتبا
 وكنت كذى داء تبغى لدائه طيباً فلما لم يجده تطيبا

٦٩ — زيار الأعجم

هو زياد بن سلمي بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه
 سكة فلذلك قيل له الأعجم . وله عقب : وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس
 فبعث إليه زياد لا تعجل حتى أهدى لك هدية فانتظرها زماناً ثم
 بعث إليه :

فماترك الحاجون لي إن هجوته مصحاً أراه في أديم الفرزدق
 وما تركوا عظماً يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق
 سأ كسر ما أبقوه لي من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأنتقى
 وإنا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلق في البحر يغرق
 فلما بلغه الشعر قال ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد

(١) المنضج اللحم إذا تم طبخه والمرمد من اللحم المشوى الذي يجعل في

الجر (٢) الملهوج الذي لم يتم نضجه

وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن السباحة والمروءة ضمنا قبراً بمرور على الطريق الواضح
 فإذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان وكل طرف ساج
 وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخدام وذبايح
 فقال له قبيصة بن المهلب : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال كنت على مقرف

وتمثل الحجاج عند موت ابنه يوسف بقوله :

الآن لما كنت أكمل من مشي وافتر ناك عن شبة القارح
 وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح

— ع ٣٥٣ —

٧٠ - جميل الغزالي

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبه بئنة وهما من عذرة
 ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وكانت بئنة
 تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصرميني ويبنى صرمك أو صليني

ويقال أيضاً إنه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عذرة
 والعشق كثير وعشق جميل بئنة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد
 عنها فقال فيها الشعر . وكان يأتيها وتأتيه ومنزلهما وادي القرى فجمع
 له قومها جمعا ليأخذوه فحذرت بئنة فاستخفى وقال :

ولو أن ألفادون بئنة كلهم غيارى وكل مز معون على قلى

لحاولتها إما نهاراً مجاهراً وإما سرى ليلى ولو قطعوا رجلى
 وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة
 من قبل معاوية فنذر ليقطعن لسانه فلحق بجذام فقال :

أتأتى عن مروان بالغيب أنه مقيد دمي أو قاطع من لسانيا
 ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهب

إذا نحن رفعنا لهن المثانيا

فأقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده ، وروى
 بعضهم قال : خرجت من تيماء فرأيت عجوزاً على أنان فقلت
 من أنت ؟ قالت من عذرة ، فقلت : هل تروين عن بئنة
 وجميل شيئاً فقالت والله انى لعلى ما من الجنب وقد اعتزلنا الطريق
 مخافة جيوش تيماء من الشام الى الحجاز ، وقد خرج رجالنا فى سفر
 وخلفوا عندنا غلباتنا أحداثاً وانحدر الغلبان عشية الى صرم قريب
 منا يتحدثون عند جوار منهم ، وقد بقيت أنا وبئنة نسترم غزالنا اذ
 انحدر علينا منحدر من هضبة حذاءنا فسلم ونحن مستوحشون فرددت
 السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتته فقلت
 أجميل قال أى والله قلت عرضتنا ونفسك للشرا فما جاء بك ؟ قال هذه
 الغول التى وراءك وأشار الى بئنة واذا هو لا يماسك فقممت الى قعب
 فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته على الأقط وأذنيته
 منه فقلت أصب من هذا ففعل وقيمت الى سقاء فيه لبن فصببت له فى
 قدح وشننت عليه الماء وناولته فشرب وتراجع فقلت جهدت فما أمرك

قال أردت مصر فجئت لأودعكم وأخذت بكم عهداً ، وأنا والله في هذه
 الهضبة التي ترون منذ ثلاث أنتظر أن أجد فرصة حتى رأيت منحدر
 فتيانكم العشيّة فجئت لأجدد بكم العهد ، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق
 فالبثنا الا يسيرا حتى أتانا نعيه من مصر قال ابن عياش فظننت قوله :
 فمن كان في حبي بثينة يمترى فبرقاء ذى ضال على شهيد
 انه غنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثاً لا يأكّل ولا يشرب ، وهذا
 الشعر من أجود ما قال وفيها يقول :

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل الى اليوم ينمى جهاً ويزيد
 وأفنيت عمرى بانتظار نواها فأبليت ذاك الدهر وهو جديد
 فلا أنا مردود بما جئت طالباً ولا جهاً فيما بيد بيد
 ويستغث من شعره قوله :
 فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلى
 ويستجاد له قوله :

خليل فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبل
 وقالت بثينة ولا يعرف لها شعر غيره :
 وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها
 سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها
 وجميل بمن رضى بالقليل فقال :
 أقلب طرفى فى السماء لعله يوافق طرفى طرفها حين ينظر
 فقال المعلوم :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك بنا تدانى
أرى وضوح الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علانى

٧١ - نوبة ابن الحمير

هو من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي
من بنى خفاجة ، وكان شاعرا لصاً ، وأحد عشاق العرب المشهورين
بذلك وصاحبه ليلي الأخيلى وهى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب
ابن معاوية ، ومعاوية هو الاخيل بن عبادة وكان يقول فيها الشعر ولا
يراه الا متبرقة ، فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها فأنكر ذلك وعلم
أنها لم تسفر الا عن حدث ، وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه
فسفرت لتندره فى ذلك يقول :

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت
وقدراني منها الغداة سفورها
وأول الشعر :

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
يقول رجال لا يضرك حبها	ألا كل ما شف النفوس يضيرها
أظن بها خيراً وأعلم أنها	ستنعم يوماً أو يفك أسيرها
حمامة بطن الواديين ترمنى	سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أبني لنا لا زال ريشك ناعماً	ولا زلت فى خضراء عال بريرها
فان سمعت هاجت لعينك عبرة	وان ذفرت هاج الهوى قرقريرها (١)

أرى الليل يأتي دون ليل كما تما أنت حجج من دونها أو شهورها
وهو القائل :

ولو أن ليلي الأخيلية سلت على ودوني تربة وصفائح
لسلت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
ويروى تسليم المحبين ويلي بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم
عليها غير خنساء ، وكانت هاجت النابعة الجعدى وكان مما هجأها به قوله :

ألا حيا ليلي وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا أغر محجلا
بريذينة بل البراذين ثقرها فقد شربت في أول الصيف أيل (١)
وقد أكلت بقلًا وخيما نباته وقد نكحت شر الأخيل أخيلا
وكيف أهاجى من يكن رمحه استه خضيب البنان لا يزال مكحلا
فقال مجيبة له :

أنا بغ لم تنبغ ولم تك أولا وكنت وشيلا بين لصين مجهلا (٢)
أعيرتى داء بأملك مثله وأى حصان لا يقال لها هلا
تساور سوارا الى المجد والعلا وأنى زعيم إن فعلت ليفعلا
أى ليفعلن وسوار بن أوفى القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد
الملك وقد أسنت فقال : مارأى توبة فيك حين عشقك ؟ قالت : مارأى
الناس فيك حين جعلوك خليفة ، فضحك حتى بدت له سن سوداء كان

(١) بريذينة تصغير يرذونة وهى البغلة وثقرها فرجها وإن كان أصله
للسباع وايل الذكور من الأوعال وهى التيوس الجبلية
(٢) ضعيف الرأي ناقص الحظ

يخفيها ، وسألت الحجاج أن يوفدها الى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ،
فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرها هناك ، ومن جيد شعرها قولها
في توبة :

وآليت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل ان دارت عليه الدوائر
لعمر ك ما بالموت عار على الفتى اذا لم تصببه في الحياة المعابر
وما أحد حيا وان كان سالما باخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر
وليس لدى عيش على الدهر مذهب وليس على الأيام والدهر غابر
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
وكل شباب أو جديد الى بلى وكل امرئ يوما الى الله صائر
وكل قرين إلفه لتفرق شتاتا وان ضنا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا أخال الحرب ان ضاقت عليه المصادر
فاقسمت لا أنفك أبكبك مادعت على فتن ورقاه أو طار طائر
قتيل بنى عوف فيا لهفتاله فما كنت إياهم عليه أحاذر
ولكننا أخشى عليه قبيلة لها بدروب الروم باد وحاضر
وكان توبة قتله بنو عوف وذلك أنه كان يشن الغارة على
بنى الحرث بن كعب وهمدان ، وكان بين أرض بنى عقيل وبين مهرة
مفازة وكان يحمل معه الماء اذا أغار ، فغزاهم وأخوه عبد الله وابن عم
له فنذروا بهم فانصرف مخفقا فر بجيران بنى عوف فاطرد ابلهم
وقتل رجلا من بنى عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فاعرجوه

واستنقذوا الابل وانصرفوا وتركوا عند عبد الله سقاء من ماء فتحامل
حتى أتى قومه فعيروه وقالوا فررت عن أخيك فقال:
يلوم على القتال بنو عقيل وكيف قتال أعرج لا يقوم
فلذلك قالت ليلي :

فان تكن القتلى بواء فانكم قتي ما قتلتم آل عوف بن عامر (١)
والا يكن فيكم بواء فانكم ستلقون يوما ورده غير صادر
قتي كان أحيا من فتاة حية واشجع من ليث بخفان خادر (٢)
قتي لا تحطاه الرفاق ولا يرى لقدر عيالا غير جار مجاور
قتي كان للمولى سناء ورفعة والطارق الساري قري غير باسر (٣)
فنعم الفتى ان كان توبة فاجرا وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر

— ٧٢ —

٧٢ — جميل بن ورفاء

هو يزيد بن كليب بن يربوع وكان جاهليا مدكورا فادرك الاسلام
وأسلم اسلام سوء وكان لا يصوم رمضان فقالت له ابنته لم لا تصوم فقال
وتأمرني بالصوم لادردرها وفي القبر صوم يأميم طويل

(١) بواء أى أكفاء يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفوا له تريد أنكم
قتلتم فتى لا يكافئه دم أحد منكم (٢) خفان مأسدة بين الثني وعذيب
وخادر مقيم بعريته (٣) باسر عابس مقطب وفي القرآن العزيز ووجوه
يومئذ باسرة أى مقطبة أيقنت أن العذاب نازل بها

٧٣ - طفيل الغنوى

هو طفيل بن كعب وكان من أوصاف العرب للخييل فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية : دعوا الى طفيلاً وسائر الشعراء لكم وهو القائل :

انى وان قل مالى لا يفارقنى مثل النعامة فى أوصالها طول
أو قارح الغاريات له نسب وفى الجراء مسح الشدايفيل (١)
ان النساء كاشجار نبتن معا منها المرار وبعض النبت ما كول
ان النساء وان ينهن عن خاق فانه واجب لا بد مفعول
لا ينصرفن لرشد ان دعين له وهن بعد ملائيم مخاذيل
وهو القائل :

بخييل اذا قيل اركبوا لم يقل لهم

عوا ويرى يخشون الردى أين تركب (٢)

ولكن يحجب المستغيث وخيلهم عليها حمة بالمنية تضرب
وما سبق اليه طفيل قوله :

بخييل اذا قيل اركبوا قد أتيتم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل

(١) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبازل ما ألقى عليه تسع سنون ومسح سريع كأنه يصب الجرى صباً شبهه بالمطر والشدة العدو واجفيل شديد الخوف يهرب من كل شيء (٢) عوا وير جمع عوار بضم العين وتشديد الواو

أخذه ابن مقبل فقال :

بخيل اذا قيل أظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالهم وتلححوا (١)
وقوله : (٢)

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم ترنارا تم حول محرم
قال الخطيئة :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها
وقوله :

يرخى العذار وان طالت قبائله

عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر (٣)

السنف الورق والصفر شجر أصفر
وقال آخر :

لها أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ما صفر (٤)
وقال آخر * حشر الاذن كاعليط صفر *

(١) تلححوا أى نبتوا مكانهم فلم يرجوا (٢) تقدم فى ترجمة
الخطيئة أنه الذى سبق الى هذا المعنى وأن ابن مقبل أخذه عنه ونسب
له البيت الذى رواه هنا لطيفيل (٣) العذار للجم وقبائله سيوره
الواحدة قبيلة وحشرة أذن لطيفة دقيقة الطرف كأنما برت برياً والمرخة
واحدة المرخ وهو شجر كثير الورق سريع الاشتعال نسبة فى اللسان
الى النمر بن توبل (٤) مشرة أتباع حشرة كما قالوا حسن بسن واعليط
المرخ ما يكون فيه حبه

٧٤ - ابن مقبل

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هجأهم النجاشي ، وكان
جاهليا اسلاميا ، وكان خرج في بعض أسفاره فمر بمنزل عصر العقيلي
وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه ابتاه بعس فيه لبن فرأى شيخا
أعور كبيرا فأبدت له بعض الجفوة فغضب وراز ولم يشرب ، وبلغ ذلك
أباهما فخرج في طلبه ليرده فلم يرجع فقال ارجع ولك أعجبهما إليك
برجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال:

كان الشباب لحاجات وكن له فقد فزعت الى حاجاتي الآخر
يا حار أمست بنيات الصبي ذهبت فليس منها على عين ولا أثر

يا حار أمسيت شيخا قد وهي بصرى

والتأت مادون يوم البعث من عمرى

يا حار أمسى سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

يا حار من يعتذر من أن يلم به	ريب الزمان فاني غير معتذر
قالت سليمى بطن القاع من سرح	لا خير في المرء بعد الشيب والكبر
واستهزأت ترهباني فقلت لها	ماذا تعيان مني يا بنتي عصر
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما	يبعض ما فيكما اذ عبتا عورى
قد كنت أهدي ولا أهدي فعلنى	حسن المقادة أنى فاتنى بصرى
قد قتلما لى قولاً لا أبالكما	فيه حديث على ما كان من قصر

أخذه من أمرى القيس (وحديثا ما على قصره) نصب على التعجب
أى أى حديث هذا وهو القائل :

ازامت عن ذكر القوافى فلن ترى لها تاليا بعدى أطب وأشعرا
وأكثر بيتا سائرا ضربت به حزون جبال الشعر حتى تيسرا
أغر غريبا يمسح الناس وجهه كما تمسح الأيدي الجواد المشعرا
واستحسن له قوله فى النساء

يمشين مثل النقا مالت جوانبه ينهال حينا وينهال الندى حينا (١)
يهززن للمشى أبدانا منعمة هز الشمال ضحى عيدان يبرينا (٢)
أو كاهـ تراز ردني تعاوره أيدى التجار فرادوا متته لينا

❦

٧٥ - أمية بن أبي الصلت

هو من ثقيف ، وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة
الأوثان ، واسم أبي الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وكان أمية
يخبر أن نبيا يخرج قد أظل زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ، فلما
بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا له ، ولما أنشد النبي
صلى الله عليه وسلم شعره قال (آمن لسانه وكفر قلبه) وآتى بألفاظ كثيرة
لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب منها قوله : * وخان
أمانة الديك الغراب * وزعم أن الديك كان نديما للغراب فرهنه

(١) النقا السكتيب من الرمل (٢) يبرين اسم موضع

على الخمر وغدر به وتركه عند الخمار فجعله الخمار حارسا ، ومنها قوله :
 * قمر وساهور يسيل ويعمد * وزعم أهل الكتاب أن الساهور
 غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة والا تجلد
 وقوله : غيم وظلماء وفضل سحابة أيام كفن واسترادهدهد
 يبغي الفرار لأمه ليجنها فبنا عليه في قفاء يمهدهد
 فيزال يدالج مامضى بجناسة منها وما اختلف الجديد المسند
 وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ويقول وأبدت الثغورا
 يريد الثغور وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :
 كل عيش وان تطاول يوما صائر مرة الى أن يزولا
 ليتنى كنت قبل ما قد بدالى في رؤوس الجبال أرعى الوعولا



٧٦ - أبوه أبو الصلت

شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن (١)
 لا يطلب الوتر الا كابن ذي يزن في البحر لجج للأعداء أحوالا
 أتى هر قلا وقد شالت نعامته فلم يحمد عنده القول الذي قالا
 ثم اتحنى نحو كسرى بعد تاسعة من السنين لقد أبعدت إغالا
 * حتى أتى بني الاحرار يقدمهم تخالهم فوق متن الارض أجبالا (٢) *

(١) نسبها في الأغاني لأمية لا لآمية . (٢) البيت من الأغاني .
 وقد رأينا أن المقام يقتضيه لعود الضمير عليه فيما بعده
 (م ١٢ - الشعر والشعراء)

لله درهم من عصبه خرجوا ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا
 غلبا جحا جحة ييضا مرازية أسدا تربب في الغيصات أشبالا (١)
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دارا منك محلا لا
 تلك المكارم لاقعبان من لبن شيئا بماء فصارا بعد أبوالا



٧٧ - ملير عيني

هو من ولد عبدالله بن دارم وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها :
 عيني فنسب اليها وهو القائل :

أيها الموقدان شبا سناها إن للضيف طارفي وتلادي
 ومر بوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يعطه وقال أنت
 تدل بالشعر فذهب فقل ما أنت قائل ، فقال أنا لا أهجوك ولكن أقول
 ما هو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال :

وكائن عند تيم من بدور اذا ما حركت تدعو زيادا
 دعته دعوة شوقا اليه وقد شدت حناجرها صفادا
 ونمي الشعر الى زياد فقال لبيك يا بدور تيم ، ثم بعث اليه فأخذ منه
 ألف درهم

(١) غلب كثير والغلبة شديدها ومرازية جمع «رزيان الشجاع
 وترب تربى

هو جرير بن عطية بن حذيفة، ولقب حذيفة الخطفي بقوله: (١) * وعنقا
 بعد الرسيم خيطفا * وهو من بني كليب بن يربوع، وكان له أخوان: عمرو
 وأبو الورد، وولد جرير لسبعة أشهر، وعاش نيفاً على ثمانين سنة
 ويكنى أباحزرة، وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور منهم بلال بن
 جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبا زافر، فرأى في المنام كأنه قطعت
 له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده، ولبلال عقب
 منهم عمارة بن عقيل بن جلال وهو القائل في دينار ويحيى ابني عبد الله
 ما زال عصياننا لله يسلبنا حتى دفعنا إلى يحيى ودينار
 إلى عليجين لم تقطع ثمارهما قد طال ما سجدنا للشمس والنار (٢)
 وقال بلال في قوم من بني فقيم يقال لهم بنو ناشرة:

عددتنا عدياً وأبناءها فشر عدي نو ناشره
 قصار الفعال طوال الخطي مباتير ليست لهم بادره
 يعدون غرماً قرى ضيفهم فلا عدموا صفقة خاسره

(١) أول الشعر يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً أرجفا
 الجنان ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رؤوسها والهام جمع هامة
 وهي جمجمة الرأس والعنق والرسيم ضربان من السير والخيطف
 سرعة انجذاب السير كأنه يختطف في مشيه عنقه (٢) يريد أنهما
 أقلقين لم يختننا

إذا ضفتهم ثم سألتهم وجدت لهم علة حاضره
وليسوا إذا قيل ماذا هم بأصحاب دنيا ولا آخره
وقد قال في حماد المنقري :

نزلنا بحماد نخلى كلابه علينا فخلنا بين يتيه تؤكل
وقد قال قبل قائل ظل فيهم أذا اليوم أم يوم القيامة أطول

ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير ، وكانا شاعرين وكان جرير
من فحول شعراء الاسلام . وكان يشبهه من شعراء الجاهلية بالأعشى قال
أبو عمرو بن العلاء : كانا بازيين يصيدان ما بين الغدليب الى الكركي . وكان
من أحسن الناس تشبيهاً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال سمعت الحلي
يتحدثون عن جرير أنه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيها
تحن منه العجوز الى شبابها حينئذ الناقة الى سقبيها . وكان من أشد الناس هجاء .
حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي : قال مر راعي الابل في بعض أسفاره
فسمع انسانا يتغنى على قعود له بقول جرير :

وعاوى عوى من غير شئ رميته بقافية أنفاذاها تقطر الدما

خروج بأفواه الرواة كأنها قرى هندوانى إذا هم صمما (١)

فقال لمن هذا ؟ قيل لجرير فقال : لعنة الله على من يلومنى أن يغلبنى مثل
هذا قال أبو عمرو بن العلاء : كنت قاعدا عند جرير وهو يملئ

(١) قرى ظهر والهندوانى السيف نسبة إلى الهند وصمم يقال
صمم السيف إذا مضى في العظم وقطعه فإذا أصاب المفصل وقطعه
يقال طبق قال الشاعر يصف سيفاً : يصمم أحياناً وحيناً يطبق

ودع أمانة حان منك رحيل ان الوداع إلى الحبيب قليل
فمرت به جنازة فقطع الانشاء وقال: شيتنى هذه الجنائز قلت: فلاى
شئ تشتم الناس؟ قال: يتدنؤتنى ثم لأعفو قال: وكان يقول أنا لا أبتدى
ولكن أعتدى، ومدح الحجاج فأوفده الى عبد الملك بن مروان فاستنشد
فأنشده فى الحجاج

صبرت النفس يا بن أبى عقيل مجاهدة فكيف ترى الثواب
إذا سحر الخليفة نار حرب رأى الحجاج أثقبا شهابا
ثم أنشده قصيدته التى يقول فيها:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
فأمر له بمائة من الابل فقال: يا أمير المؤمنين نحن أشياخ وليس فى واحد
منافضل عن راحلته قال فعجل لك أثمانها ورقا قال لا ولكن الرعاء، فأمر
له بثمانية أعبد، وكان بين يديه صحاف من فضة فقال والمحلب يا أمير المؤمنين،
فنبذ اليه بواحدة منهم فلذلك يقول جرير:

أعطو هنيذة يحمدوها ثمانية ما فى عطائهم من ولاسرف (١)
قال أبو عبيدة: كان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقال
له من أين وجهك؟ قال: من اليمامة قال: فهل علققت من جرير شيئا
فأنشد * هاج الهوى بفؤادك المحتاج * فقال الفرزدق: * فانظر تبوضح
باكر الاحداج * فقال الرجل: * هذا هوى شغف الفؤاد مبرح * فقال

(١) هنيذة بضم الهاء على صيغة التثنية اسم على المائة من

الابل

الفردق قال : * ونوى تقاذف غير ذات خلاج * قال الرجل :
 ليت الغراب غداة ينعب دائما * قال الفردق : كان الغراب
 مقطوع الاوداج * فما زال الرجل ينشده صدرا صدرا من قول
 جرير وينشده الفردق : عجزعجزا حتى ظن الرجل أن الفردق
 قائلها وأن جريرا سرقها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها * قال نعم .
 قال : إياه أراد ، ومن حيث هجائه قوله للفردق :

لقد ولدت أم الفردق مقرفا	جاءت بوزواز قصير القوائم (١)
هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا	مداخل رجس بالخبيثات عالم
وما كان جار للفردق مسلم	ليأمن قردا ليله غير نائم
لقد كان اخراج الفردق عنكم	طهورا لما بين المصلى وواقم (٢)
تدليت تزني من ثمانين قامة	وقصرت عن باع العلى والمكارم

ومن جيد الشعر قوله :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع	الى الغر من أهل البطاح الأكارم
فان قریش الحق لم تتبع الهوى	ولم يرهبوا في الله لومة لائم
فاني لراض عبد شمس وما قضت	وراض بحكم الصيد من آل هاشم
أذكركم بالله من ينهل القنا	ويضرب كبش الجحفل المتراكم
وكنتم لنا الاتباع في كل موقف	وريش الذنابي تابع للقوادم
اذا عدت الايام أخزيت دارما	وتخزيك يابن القين أيام دارم

(١) المقرف النذل الخسيس ووزواز طائش خفيف المشي

(٢) واقم أطم من أطام المدينة

وما زادني بعد المدى نقض مرة ولا رق عظمي للضروس العواجم
ويستجاد له قوله :

فأنت أبي مالم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أباليا
وإني لمغرور أعلل بالمسنى ليالى أرجو أن مالك ماليا
بأى نجاد تحمل السيف بعدما قطعت القوى من محمل كان باقيا
بأى سنان تطعن القوم بعدما نزعت سنانا من قناتك ماضيا
ألم أك نارا يصطليها عدوكم وحرز المأسندتم من ورائيا
الا لا تخافا نبوتى فى ملة وخافا المنايا أن تفوتكما ييا
وقوله يرثى امرأته :

لولا الحياء لعادنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار
ولمت قلبي اذ علتني كبرة وذوو التمام من بنيك صغار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
صلى الملائكة الذين تخيروا والطيبون عليك والأبرار
فلقد أراك كسيت أحسن منظر ومع الجمال سكينه ووقار
كانت إذا هجر الخليل فراشها كتم الحديث وعفت الأسرار

~*~*~*~

٧٩ — الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال ، وكان جده
صعصعة عظيم القدر فى الجاهلية . وكان اشترى ثلاثين موءودة الى أن

جاء الله عز وجل بالاسلام ، منهم أم العيس بن عاصم المنقري ، ثم
 أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأم صعصعة قفيرة بنت مسكين الدارمي
 وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها زرارة لهند بنت يثرب ،
 فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن درام
 على الأمة فاحبلها فولدت له قفيرة ، وكان جرير يعير الفرزدق بها ، وكان
 لصعصعة قيون : (١) منهم جبير ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير
 مجاشعا قيوناً ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :
 وجدنا جبيرا أبا غالب بعيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعيهم بالحزيرة ، وذلك أن ركبا من
 مجاشع مروا بشهاب التغلبى ، فسألهم أن ينزلوا فحمل اليهم خزيرة (٢)
 فجعلوا يأكلون وهى تسيل على لحاهم وهم على رواحلهم . وأما غالب
 أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبيره بكاطمة فاحتملها
 عنه ، وكان له إخوة : منهم هميم بن غالب وبه سمي الفرزدق والأخطل
 كان أسن منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام
 فمات بها وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، ونزل الفرزدق فى
 بنى منقر والحى خلوف فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها فصاحت ،
 فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الجارية اليه فزبرته ونحته فقال
 وأهون عيب المنقرية أنها شديد بطن الحنظلى لصوقها

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دقيق يلتقي على لبن أو ماء فيطبخ
 ثم يؤكل بتمر وهى كالحريرىة إلا أن الحريرىة أرق منها

رأت منكرا سودا قصارا وأبصرت قتي دارميا كالللال يروقها
فما أنت هجت المنقرية للصبي ولاكنها استعصت على عروقها
فلما هجاها استعدت عليه زيادا فهرب الى مكة ، فظهر زياد أنه لو أتاه
لجابه فقال :

دعاني زياد للعتاء ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب وفرا
وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا
واني لأخشى أن يكون عطاؤه اذا هم سودا أو محدرجة سمرا
سود يعنى السياط والمحدرجة القيود ، وهذه الجارية يقال لها الظمياء
وهي عمة اللعين الشاعر المنقرى ومكث الفرزدق زمانا لا يولد له فغيرته
امرأته النوار بذلك فقال :

وقالت أراه واحدا لا أخاله يؤمله يوما ولا هو والد
لعلك يوما أن تريني كأنما بنى حوالى الليوث الحوارد
فان تميا قبل أن يلد الحصى أقام زمانا وهو فى الناس واحد
فولدت له بعد ذلك من النوار لبطة ، وسبطة ، وخبطة ، وركضة
وليس له عقب من الذكور وأجاد فى قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبي وعليك من سمة الحليم وقار
والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
وكان الفرزدق معنما فمنا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا ؟ فقال :

(١) المعن الخطيب الذي يدخل فى كل شيء والمعن الذى يفن فى
كلامه أي يأتي فيه بالأفانين

مات أبو الحسناء صاحب الدواب فقال :

ليك أبا الحسناء بغل وبغلة ومخللة سوء قد أضيع شعيرها
ومجرقة مكسورة ومحسة ومقرعة صفراء بال سيورها
ومن افراطه قوله :

وبوأت قدرى موضعاً فوضعتها براية من بين ميث وأجرع
بقدر كأن الليل سحنة قعرها ترى الغيل فيها طافيا لم يقطع
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان أقطع له أصابع من جلود فقال
له يوماً : يا أبا فراس من القائل :

هو القين وابن القين لا قين مثله لفتح المساحي أو لجدل الأدهم
قال الذي يقول :

هو اللص وابن اللص لا للص فوقه لنقب جدار أو لطر دراهم
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمازحه : يا أبا فراس ما أنت
بالذي لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن ؟ قال : ولا أنت بالذي قالت
الفتاة لأبيها يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين
ومات وقد قارب المائة وكانت علة الديلة (١) وكان يسقى عليه النفط
الأبيض وهو يقول أتعجلون لي النار في الدنيا . قال أبو عبيدة وكان
الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكانت النوار امرأته بنت
أعين بن ضبيعة الجاشعي الذي وجهه علي بن أبي طالب أيام الحكمين
إلى البصرة فقتله الخوارج هناك ، وخطبها رجل من قریش وأهلها

(١) دمل كبير تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالبا

بالشام فبعثت للفرزق أن يكون وليها ، وكان أقرب من هناك إليها فأشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود فقال أشهدكم أني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه . واليه يومئذ الحجاز والعراقان ، فنزلت على خولة بنت منظور بن زبآن فوعدها الشفاعة عند زوجها . ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة فقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقربها حتى يتحاكما الى عامله بالبصرة :

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم وأنجحت بنت منظور بن زبانا
ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا
وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة وهو القائل :

إذا ما الدهر كر على أناس بكل كلة أناخ بأخرينا
وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب أعناق أسارى حمى
بهم من الروم فنبأ السيف في يده فضحك الناس فقال :
أعجب الناس أن أضحكت خيرهم خليفة الله يستسقى به المطر
لم ينب سيقى من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر القدر
ولن يقدم نفسا قبل مدتها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر
ثم قال :

ما إن يعاب سيدا إذا صبا ولا يعاب صارم إذا نبا ولا يعاب شاعر إذا كبا
وقال جرير في ذلك :

بسيف أبي رغوان قين مجاشع
ضربت به عند الامام فارعشت
ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
يداك وقالوا محدث غير صارم
وقال الفرزدق :

ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم
إذا أثقل الاعناق حمل المغارم
أبا عن كليب أو أبا مثل دارم
ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فإن تك كلبا من كليب فأنى
هم الداخلون البيت لا تدخلونه
من الدارمين الطوال الشقاشق (١)
على الملك والхамون عند الحقائق
ونحن إذا عدت معد قديمها
مكان النواصي من وجوه السوابق
وقوله يهجو :

ولو ترمى بلؤم بنى كليب
ولو لبس النهار بنو كليب
نجوم الليل ما وضحت لسارى
لدنس لؤمهم وضع النهار
وما يغدو عدى بنى كليب
ليطلب حاجة الا بحار
وهلك قبل جرير ، ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال :

فجئنا بحمال الديات ابن غالب
فلا حملت بعد ابن ليلي مهيرة
وحامى تميم عرضها والبراجم
ولا شد أنساع المطى الرواسم

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهى هدير الفحل وشبهه الفصيح المنطوق

بالفحل الهادر

٨٠ - الأخطل

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى أبا مالك قال سليمان بن عبد الملك : ثلاثة لا أسئل عنهم أنا أعرف العرب بهم: جرير، والفرزدق، والأخطل، أما الأخطل فانه يحجى أبدا سابقا وأما الفرزدق فانه يحجى مرة سابقا ومرة ثانيا، وأما جرير فانه يحجى مرة سابقاً ومرة ثانيا ومرة سكيئا (١) وكان الأخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني، وكان يمدح بني أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي: إن عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الأنصار فقال: أرادى أنت في الشرك؟ أأهجو قوماً نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه، ولكنى أدلك على غلام منا نصراني كافر كأن لسانه لسان ثور لا يبالي أن يهجوهم فدله على الأخطل فبعث إليه يزيد وأمره بهجاء الأنصار فقال:

ذهبت قريش بالسماحة والندى واللؤم تحت عمام الأنصار
فدعوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار (٢)
وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية وأخذ عمامته عن

(١) السكيت من خيل السباق الذي يأتي عاشرًا في آخر الخيل وما جاء

بعده لا يعتد به (٢) مساحى جمع مسحاة وهي المجرفة من الحديد والميم فيه زائدة لأنه من السحو وهو الكشف والازالة

رأسه ثم قال: هل ترى لؤماً؟ قال بل أرى كرمًا وحسباً فما ذلك: فأنشده
 قول الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له، وبلغ ذلك الأخطل فاستجار
 يزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال: يا أمير المؤمنين أتهب لسان
 من غضب لك ورد عنك؟ قال: وما ذلك؟ فأنشده قول عبد
 الرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية:

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون

قال: قد كذب يابني فأنشده

وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من المكارم دون

قال قد صدق يا بني فأنشده:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

فقال: أما في هذا فقد أبطل، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب

السلي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف:

ألا سائل الجحاف هل هو نائر بقتلي أصيبت من سليم وعامر

فخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر - ماء لبني تغلب -

فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً وبعث إليه:

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لامتني فيك لائمه

متى تدعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم

فخرج الأخطل فدخل على عبد الملك بن مروان فأنشده:

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول

فالا تغيرها قریش بمثلها يكن عن قریش مستماز ومرحل

فقال : إلى أين يا بن النصرانية ؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال
 أما والله لو عدوتها لضربت عنقك . ودخل الأخطل على سعيد بن
 بيان وكان سيد بني تغلب بالكوفة وتحتة برة بنت هاني التغلبي ، وكانت
 من أجمل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه ، فلما أخذت
 الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد وقبحه
 ودماسته وعوره ، فتعجب من صبرها عليه ، فقال له سعيد : يا أبا مالك
 أنت رجل تدخل على الملوك وتأكل معهم وتشرب فأين ترى
 هيئتنا من هيئتهم وهل ترى عيبا تنهانا عنه ، فقال : ما ليتك عيب
 غيرك ، قال سعيد : أنا والله يا نصراني أحق منك حيث أدخلتك
 بيتي وأخرجه فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يدأويني الطيب من الجوى وبرة عند الأعور بن بيان
 فهلا زجرت الطير إذ جاء خاطبا بضيقه بين النجم والديران (١)
 ينهنني الحراس عنها وليتنى قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)
 وبما ساق إليه قوله :

قرم تعلق أشناق الديات به إذا المئون أمرت فوقه حملا (٣)
 أخذه الحكيم فقال :

(١) ضيقة منزلة من منازل القمر بلزق الثريا بما يلي الدبران وهو مكان نحس
 على ما نزع العرب (٢) الرسفان مشى المقيد في القيد (٣) أشناق جمع شناق
 وهو أن يزيد معطي الدية على المائة خمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت
 شدت فوقه بعمار وهو الحبل يقول ان المدوح يحتمل الديات كاملة زائدة

كَانَ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِقَتْ مَوَاهِبَهُ الشَّنْقِ الْأَسْفَلَ (١)

وَيَسْتَجَادُ لِلْأَخْطَلِ قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التِّجَارِ بِمَسْمَعٍ لَذِيقِ بِلَهِ النِّعَمِ كَأَنَّمَا
لِبَاسُ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ تَرَوْقُهُ
يَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا
خَضَلُ الْكِنَاسِ إِذَا تَنَثَّرَ لَمْ يَكُنْ
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الرِّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ
وَقَوْلُهُ :

أَجْرِيرِ أَنْكَ وَالَّذِي تَسْمُو بِهِ
قَالَ الطَّرْمَاحُ :

كَفَخَرِ الْأَمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَةً
وَقَوْلُهُ فِي السُّكْرَانِ :

صَرِيحُ مَدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبَ رَأْسَهُ
نَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرَهُ
أَنَاخُوا فَخَطُوا سَاجِيَاتِ كَأَنَّهَا
رِجَالُ مَنْ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبُوا

(١) الشَّنْقُ شَنْقَانِ : الشَّنْقُ الْأَعْلَى وَالشَّنْقُ الْأَسْفَلُ فَالشَّنْقُ الْأَعْلَى فِي

الدِّيَاتِ عَشْرُونَ جَذْعَةً وَالشَّنْقُ الْأَسْفَلُ عَشْرُونَ بَنَتِ مَخَاصِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ
أَنَّ الْمَدْوَاحَ يَسْتَخْفِ الْجَمَالَاتِ وَأَعْطَاءَ الدِّيَاتِ فَكَأَنَّهُ إِذَا غَرِمَ دِيَاتٌ كَثِيرَةٌ
غَرِمَ عَشْرِينَ بَعِيرًا بَيْنَ لَبْيَتَيْنِ تَبَاعَدَ فِي الْمَعْنَى (٢) الْأَسِيفَةُ الْجَارِيَةُ وَالْحَدَجُ
مَرَكَبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ نَحْوُ الْهُودَجِ وَالْحَصَانُ الْمَرْأَةُ الْعَفِيقَةُ

فقلت اصبحوني لا أبا لأيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
تذب ديباً في العظام كأنها ديب نمل في نقا يتهيل
وسبق إلى قوله :

وإذا دعونك عمه فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
قال القطامي :

وإذا دعونك عمه فلا تجب فهناك لا يجد الصفاء مكانا
نسب يزيدك عندهن حقارة وعلى ذوات شباهن هوانا
وقوله لزفر بن عمرو من هوازن :

لعمر أليك يازفر بن عمرو لقد نجاك جد بني معاز
وركضك غير ملتفت إليها كأنك ممسك بجناح بازى
لعمر أبى هوازن ما جزعنا ولا هم الظعائن بانحياز
ظعائننا غداة غدت علينا ونعمت ساعة السيف الجراز
ولاقى ابن الحباب لنا حميا كفته كل رمل أو عزاز (١)
فلما أن سمعت وكننت عبداً نزلت بك يابن صمعا النوازي
عمدت إلى ربيعة تعثرها بمثل القمل من أهل الحجاز
فنعم ذوو الجناية كان قومي بقومك لو جرى بالخير جاز
ويستجاد له قوله :

حشد على الحق عيافو الخنى أنف إذا أملت بهم مكروهة صبروا (٢)

(١) حميا الرجل حوزته وما وليه ومنه قولهم : أنه لحامى الحميا والعزاز الأرض
الصلابة الخشنة (٢) حشد جمع حشد وهو الذى لم يدع عند نفسه شيئاً
(١٣ — الشعر والشعراء)

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدرُوا
وقوله :

يا قل خير الغواني كيف رعن به فشر به وشل فبهن تصريد (١)
اعرضن من شمط في الرأس لاج به فهن منى إذا أبصرتى حيد
قد كن يعهدن منى مضحكا حسنا ومفرقا حسرت عنه العنايد
فهن يشدون منى بعض معرفة وهن بالوصل لا بخل ولا جود
هل الشباب الذى قد فات مردود وهل دواء يرد الشيب موجود
لن يرجع الشيب شبانا ولن يخذوا عدل الشباب لهم ما أورق العود
وأخذت عليه قوله لسماك بن حمير الأسدى يمدحه :

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر
قد كان أنباءه فينا وأخبره فالיום طير عن أثوابك الشرر
وهذا مدح كهجاء وقوله لسويد بن منجوف يهجو به
وما جذع سوء خرق السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق
فقال : هجوته بزعمك فدحتنى. لآنك جعلت وائلا حملتنى أمرها
وما طمعت فى بنى تغلب منها

من الجهد فى النصرة والمسال وعيا فوجع عائف الذى يكره الشئ وينفر منه
(١) الوشل الماء القليل يتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب دون الرى

٨١ - البعيث

هو خدّاش بن بشر من بني مجاشع وأمه أصهانية يقال لها : مرّدة
سُمي البعيث بقوله :

تبعت مني ما تبعت بعدما استمر فؤادي واستمر عزيمتي (١)
ويكنى أبا مالك . وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة وله عقب
بيادية وكان يهاجى جريراً ، وقال أبو عبيدة : سألت بعض بني كليب
أشد ما هجيتم به ؟ قال قول البعيث :

أست كليباً إذا سيم خطة أقر كإقرار الحليّة للبعل
وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل
وكل كليبى يسوق أتاناه له حاجة من حيث تنفر بالحبل (٢)
وكان للبعيث أولاد ، منهم مالك : وبكر وخرجا مع أبيهما إلى
مدينة فارس لهما یرعیان الابل فرض مالك فارس ل بكرأ الى أبيه فادركه
قد مات فقال :

وأرسل بكر أمالك يستحثنا يحاذر من ريب المنون فلم يثقل (٣)
أمالك معها يعقب الله تلقه وإن حاذر يث من رفيقك أو عجل

(١) يقول انه قد قال الشعر بعدما سن وكبر (٢) يقول لسكل ذي أتان من هؤلاء
بحرم حاجة في الموضع الذي تنفر فيه أتاناه بالحبل وهو الفرج يريد أنهم
يقولون أنهم (٣) لم يثقل لم يدرك

٨٢ — اللعين المنقرى

هو منازل بن زمعة من بني منقر، ويكنى أبا كدير وقيل له افضى بين جر
والفرزدق فقال:

سأقضى بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال
فان الكلب مطعمه خبيث وان القين يعمل في سفال
فما بقيا على تركتهماي ولكن خفتا صرد النبال (١)
وكان اللعين هجاء الأضياف قال:

وليس أبغض ما بي جل ما كله الا تنفخه عندى اذا قعدا
ما زال ينفخ كتفيه وحبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

~~~~~

## ٨٣ — الصلتان

هو قثم بن خبيثة من عبد القيس وقيل له أحكم بين جرير والفرزدق فقال:

أنا الصلتان الذى قد علمتم متى ما يحكم فهو بالحق صانع  
أتنى تميم حين هابت قضاتها وإنى لبالفضل المين قاطع  
كما أنفذت الا عشى قضية عامر ومال تميم فى قضائى رواجع  
سأقضى قضاء بينهم غير جائر فمل أنت للحكم المبين سامع

(١) صرد النبال هو ذهابها يقال صرد النبال اذا نفذ يقول انكالم تترك

ابقاء على ولكن خفتا من نبال هجاء نافذة

قضاء أمرى لا يتقى الشتم منهما  
فان كنتما حكمتان فانصتا  
فان يك بحر الخنظلين واحدا  
وما يستوى صدر القناة وزجها  
وليس الذناب كالقدامى وریشها  
الا انما تحظى كليب بشعرها  
أرى الخطي بذالفرزدق شاؤه  
فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله  
ويرفع من شعر الفرزدق أنه  
وقديحمد السيف الردان بنعمده  
يناشدني النصر الفرزدق بعدما  
فقلت له ان ونصرك كالذي  
ففي ذلك يقول جرير :

أقول ولم أملك سوانق عبدة متى كان حكم الله في كرب النخل (٢)

( ١ ) بذه فاقه وعلاه

(٢) الكشم قطع الانف باستئصال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ  
العراض التي تبيس فتصير مثل الكتف واحدها كربة قال الجوهرى وفي  
المثل ( متى كان حكم الله في كرب النخل ) قال ابن برى ليس هذا الشاهد  
الذى ذكره الجوهرى مثلا وانما هو عجز بيت لجرير قاله لما بلغه ان الصلتان  
فضل الفرزدق عليه في النسب وفضله على الفرزدق في جودة الشعر فلم

والصلتان هو القائل

أشاب الصغير وأقنى الكبير كر الغداة ومر العشي  
إذا هرمت ليلة يومها أنى بعد ذلك يوم فتي  
نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضي  
تموت مع المرء حاجة وتبقى له حاجة ما بقي  
إذا قلت يوما لمن قد ترى أروني السرى أروك الغنى  
وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفي

#### ٨٤ - كثير

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا  
صخر قال حماد الراوية قال لي كثير ألا أخبرك بما دعاني إلى ترك  
الشعر قلت تخبرني قال شخصت أنا والأحوص ونصيب إلى عمر بن  
عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ونحن لانشك  
أنه سيشركنا في الخلافة فلما رفعت لنا أعلام خناصرة (١) لقينا سليمان  
ابن عبد الملك جائياً من عنده وهو يومئذ فتي العرب فسلمنا عليه فرد  
علينا السلام ثم قال أما بلغكم أن إمامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضع

برض جرير قول الصلتان ونصرته الفرزدق عليه. أقول الأمثال وردت شعرا  
وغير شعر وما يكون لا يتمتع أن يكون مثلاً ويقال إن الصلتان أجابه فقال :

أعيتنا بالنخل والنخل مالنا ودأبوك الكلب لو كان ذا نخل

(١) خناصرة بضم الخاء بلد بالشام

لنا خبر حتى لقيناك ووجهنا ووجهك عرف ذلك فينا قال: ان يكن ما تحبون  
 وإلا فإلّا ألبث حتى أرجع إليكم وأمنحكم ما أتم أهله، فلما قدم كانت  
 رحالتنا عنده بأكرم منزل وأفضل منزل عليه، وأقمنا أربعة أشهر يطلب  
 لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع  
 لو أني دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته، وكان ذلك رأيا فكان  
 ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد فتزودوا من  
 الدنيا الى الآخرة التقوى، وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه  
 وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الأمل فتقسوا قلوبكم  
 وتنقادوا لعدوكم في كلام كثير، ثم قال: أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى  
 نفسى عنه فتخسر صفقتي وتظهر عيلتي وتبدو مسكنتي في يوم لا ينفع  
 إلا الصدق والحق، ثم بكى حتى ظننا انه قاض نجه وارتج المسجد فما  
 حوله بالبكاء والعويل فرجعت الى أصحابي فقلت خذوا في شرج (١)  
 من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس  
 بدنيوى الى أن استأذن مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن للعامة  
 فلما دخلت سلمت ثم قلت: يا أمير المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة  
 وتحدثت بجفائك إيانا وفود العرب قال لى يا كثير: إنما الصدقات  
 للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب  
 والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل أفى واحد من هؤلاء أنت؟  
 قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أو لست ضيف أبى سعيد



قلت بلى قال : فما أرى من كان ضيفه منقطعاً به قلت أناذن بالانشاد  
يا أمير المؤمنين ؟ قال قل ولا تقل إلا حقاً فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى  
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها  
وتومض أحياناً بعين مريضة  
فاعرضت عنها مشمئزاً كأنما  
وقد كنت من أجبالها فى منع  
فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن  
تركت الذى يقنى وإن كان موقفاً  
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق  
فما بين شرق الأرض والغرب كلها  
يقول أمير المؤمنين ظلمتى  
ولا بسط كف بامرى غير مجرم  
فأرجح بها من صفقة لمبايع  
فقال يا كثير انك تسأل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذنه  
فى الانشاد فقال : قل ولا تقل إلا حقاً فقال :

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف  
فلا تقبلن إلا الذى وافق الرضا  
لمنطق حق أو لمنطق باطل  
ولا ترجعنا كالنساء الأرامل

( ١ ) الهلوك من النساء الفاجرة الشبهة المستسلطة التى تتمايل وتنثنى عند

جماعها على الرجال سميت بذلك لأنها تمايل أى تتمايل

رأيناك لا تعدل عن الحق يمنة  
 ولكن أخذت القصد جهدك كله  
 فقلت ولم تكذب بما قد بدا لنا  
 ومن ذا يرد السهم بعد مضائه  
 ولولا الذي قد عودتنا خلائف  
 لما وخذت شهراً رحالى برملة  
 فان لم يكن للشعر عندك موضع  
 فان لنا قربى ومحض مودة  
 فزادوا عمود الشرك من قعر داره  
 وقبلك ما أعطى هنيئدة جلة  
 رسول الا له المستضاء بنوره  
 فكل الذى عددت يكفيك بعضه  
 فقال إنك يا أحوص تسئل عما قلت ، وتقدم نصيب فاستاذنه في  
 الانشاد فلم يأذن له وأمره بالغزو الى دابق فخرج وهو محموم وأمر  
 لى بثلاثمائة وللأحوص بمثلها ولنصيب بخمسين درهما . وكثير أحد  
 عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهى من  
 ضمرة وبعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله الى كثير يابن أبى جمعة  
 الشراب من المذق وهو المزج (١) هنيئدة اسم للمائة من الأبل خاصة والسديس  
 من الأبل ما دخل في السنة الثامنة وذلك اذا أُلقي السن التي بعد الرابعة  
 والبازل البعير اذا طعن في التاسعة وفطر نابه سمي بازلا من البزل وهو الشق

مالذى يدعوك الى ماتقول من الشعر فى عزه وليست على ماتصف من  
الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها ومثلى وانما أرادت  
تجربته بذلك فقال :

اذا وصلتنا خلة كى تزيلها      أيننا وقلنا الحاجية أول  
لها مهل لا استطاع دراكه      وسابقة ماحب لا تتحول  
سنوليك عرفان أردت وصالنا      ونحن لتلك الحاجية أوصل  
فقال والله لقد سميتى لك خلة وما أنالك بخلة ، وعرضت على وصالك  
وما أريد الا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها      بالجد تخطه بقول الهازل  
فأجبتها بالرفق بعد تستر      حبي بثينة عن وصالك شاغلي  
لو كان فى قلبى كقدر قلامة      حب وصلتك أو أتتك رسائل  
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلا  
له ولا يعلم به أحد ، وخرج يريد لها حتى اذا كان فى التيه بموضع يقال له  
فيفاء خريم اذا هو بعير قد أقبلت من ناحية المدينة فيها نسوة وفيهن  
عزة وكثير متلثم بعمامة ، فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها فقالت  
لقائدها: اذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلما دنا كثير قالت: ممن الرجل؟  
قال من خزاعة قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة  
قال نعم فقالت فما تصنع فى هذه المفازة؟ قال ذكرت عزة بمصر فلم  
أصبر أن خرجت نحوها قالت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك  
بالبكاء كنت تبكى قال أى والله دما فحذرت اللثام عن وجهها وقالت

أنا عزة فافعل ان كنت صادقا وقالت لقائد قطارها قد قطارك فقاده وبقى  
كثير بمكانه لا يحير كلاما ، فلما فقدناها فاضت دموعه فقال:

وقضين ما قضين ثم تركنني      بفيضا خريم واقفا أتبلد  
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا      وذن كذاب السديف المسرهد (١)  
أقول لماء العين امض لعله      لما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
فلم أر مثل العين ضنت بمائها      على ولا متلى على الدمع يحسد  
وقالت عائشة بنت طلحة لعزة: أرأيت قول كثير؟

قضى كل ذى دين ووفى غريمه      وعزة ممطول معنى غريمها  
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبلة فتخرجت منها فقالت: افضية  
وعلى أثمها ومن جيد شعره :

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا      قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت  
ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتمنون  
أن يضحك فقال له: والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بان أمرض  
وتصح لسألت الله أن ينقل مابك الى ولكن أسأل الله لك أيها الأمير  
العافية ولى فى كنفك النعمة فضحك ، أمر له بمال، ولعبد العزيز يقول كثير:  
إذا المالم يوجب عليك عطاؤه      صنيعة تقوى أو خليل تخالقه  
منعت وبعض المنع حزم وقوة      فلم يفن ذاك المال الاحقائه  
فبورك ما أعطى ابن ليلي بنية      وصامت ما أعطى ابن ليلي وناطقه

(١) قال فى لسان العرب: تاطرت المرأة إذا ألزمت بيتها وأقامت فيه واستشهد  
له بهذا البيت إلا أنه نسب لعمربن أبى ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين

## ٨٥ - الأحوص

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح من  
الانصار وجد أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الأحوص يرمى  
بالابنة والزنا ، وشكى الى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة الى قرية  
من قرى اليمن على ساحل البحر ، فدخل اليه عدة من الانصار فكلموه  
في رده فقال لهم من الذى يقول : ؟

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور  
قالوا الأحوص قال فمن الذى يقول

ستبقى لكم مضمر القلب والحشى سرائر حب يوم تبلى السرائر  
قالوا : الأحوص قال فمن الذى يقول ؟

الله بينى وبين قيمها يفر منى بها وأتبعه  
قالوا : الأحوص قال : لا جرم لا رددته ما كان لى سلطان ، وقال  
الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| ألمست أبا حفص هديت مخبرى     | أفى الله أن أقصى ويدنى ابن أسلمى |
| وكنا ذوى قرنى اليك فاصبحت    | قرابتنا ثديا أجد مصرما           |
| وكنت وما أملت فيك كبارق      | لوى قطره من بعد ما كان غيما      |
| وقد كنت أرجى الناس عندى مودة | ليالى كان العلم ظنا مرجما        |
| أعدك حرزا ان خشيت ظلامه      | ومالا ثريا حين أحمل مغرما        |
| تدارك بعثى عاتبا ذا قرابة    | طوى الغيظ لم يفتح بسخط لكم فدا   |

ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تله اليوم أن يتبلدا      وقد غلب المحزون أن يتجلدا  
وما العيش إلا ما تلد وتشتهى      وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
بكيت الصبي جهدي فمن شاء لأمني      ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا  
وإني وإن عيرت في طلب الصبي      لا علم أني لست في الحب أو وحدا  
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي      فكأن حجر آمن يابس الصخر جلدا  
ويختار له قوله :

مامن مصيبة نكبة أمني لها      إلا تشرفني وتعظم شأني  
إني إذا خفي اللثام وجدتي      كالشمس لا تخفى بكل مكان

— ٨٦ —

### ٨٦ — أروطة بن سريته

هو من بني مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد  
الملك بن مروان فقال: هل تقول اليوم شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا لا  
أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه  
على أني أقول :

رأيت المرء تا كله الليالي      كأكل الأرض ساقطة الحديد  
وما تبقى المنية حين تغدو      على نفس ابن آدم من مزيد  
وأعلم أنها ستكر حتى      توفي نذرها بأبي الوليد  
فطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك إنما عنيت  
نفسى وهو القائل :

وما دون ضيق من تلاد تحوزه      الى الكف إلا أن يسان الحلائل  
 وما سبق اليه وأخذ منه قوله يصف الخيل :  
 كان أعينها من طول ماجشمت      سير الهواجرزيت في قوارير  
 قال غيره :

اذ الركائب مخصوف نواظرها      كما تضمنت الدهن القوارير  
 وفي هذا يقول أرطاة بن سبية :

اذا وئت ذات أذيال تذيب به      قالت لأخرى كغيري أغضبت دورى  
 كأن مختلف الأرواح بينهما      فيها ملاعب أبكار معاصير (١)

— ٣٥٣ ٣٥٤ —

### ٨٧ — ذوالرمة :

هو غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك بن عدى بن عبدمناة ويكنى  
 أبا الحرث ، ووقف في الابل ينشد شعره الذي يذكر فيه صيدح ، فوقف  
 عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول  
 قال : فما لا أذكر مع الفحول قال : قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن  
 ووصفك الابعار والعطن ثم أنشأ يقول :

ودوية لودو الرميم يرومها      بصيدح أودى ذوالريم وصيدح (٢)

(١) الارواح جمع روح الهواء ومعاصير جمع معصر وهي الجارية أول ما تخمض  
 سميت بذلك لانعصار دم حيضها وزول ما تريتها للعجاج (٢) صيدح ناقة ذوالرمة  
 وفيها يقول :

سمعت الناس ينتجعون غيثا      فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قطعت الى معروفها منكراتها وقد خب آل الأمعز المتوضح (١)  
 قال عيسى بن عمر: قدمت من سفر فأتى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه  
 فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي ومات بالبادية، ولما حضرته الوفاة  
 قال: أنا ابن نصف الهرم - أي ابن الأربعين - وسمى ذا الرمة بقوله:  
 لم يبق منها أبدا الا يبد غير ثلاث ما ثلاث سود

وغير موضوع القفاموتود فيه بقايا رمة التقليد (٢)  
 وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته مية بنت  
 فلان ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية زمانا لا آثره وتسمع شعره  
 فجعلت لله عليها أن تنحربدنه ان رأته فلما نظرت اليه رأت رجلا  
 أسود يميما فقالت واسوأاته كأنها لم ترضه فقال:

على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان باديا  
 ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
 وكان يشبب بخرقاء وهي من بني البكاء بن عامر، وكان سبب  
 تشبيهه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء خارجة

(١) خب من الخبب ضرب من العدو سريع، والآل السراب، والامعز  
 الارض الغليظة الحزنة ذات الاحجار والمتوضح الظاهر صفة للآل  
 (٢) الموضوع الذي شج موضحة وهي التي تكشف اللحم عن العظم والرمة  
 قطعة من الحبل بالية يقول: لم يبق من آثار ديار المحبوبة الا ثلاثة أحجار  
 سود وهي الاناثى، وغير وتد قد شج قفاه في رأسه قطعة من رمة الطنب  
 المقود فيه



من خباء لها فنظر اليها ف وقعت في قلبه فحرق أداوته ودنامنها وقال : إني  
رجل على ظهر سفر وقد تخرقت أداوتي فاصلحها يستطيع بذلك كلامها  
ف قالت والله اني لا أحسن العمل وإني لخرقاء وخرقاء التي لا تعمل  
بيدها شيئا لكرامتها على أهلها فشيب بها وسماها خرقاء . قال المفضل  
الضبي كنت أنزل على بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما : هل  
لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجها نريدها فبدل بي عن  
الطريق بقدر ميل فاذا آيات فقرع بابا منها فخرجت اليها امرأة حسنة  
بها فوه (١) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل هذه قلت بلى قالت فما  
منعك من زيارتي ؟ أما علمت اني منسك من مناسك الحج قلت : وكيف  
ذاك ؟ قالت أما سمعت قول ذى الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة الثام  
وكان لذي الرمة اخوة : منهم هشام ، وأوفى ، ومسعود فأت أوفى  
ثم مات بعده ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع  
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرع بالقرح أوجع  
وما سبق اليه ذو الرمة قوله :

كان مخواها على ثفتاتها معرس خمس من قطا متجاور (٢)  
وقعن اثنتين واثنتين وفردة جريدها هي الوسطى بصحراء حائر (٣)

(١) القوه سعة الفم وطول الاسنان (٢) خوى البعير اذا انحاف في بركة  
ويمكن ثفتاته والثفتات ما يقع على الارض من أعضائه اذا استناخ (٣) جريدها

قال الطرماح :

كأن مخوآها على ثفتاتها معرس خمس وقعب للجناجن (١)  
وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليساً شمال المداهن (٢)  
قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول :

يطرحن بالدوية الأملاس لكل ذيب قفرة ولاس (٣)  
موتى العظام حية الأنفاس أجنة في قص الأغراس  
الغرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فبلغنى بعد ذلك أنه قال:  
يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لثق السربال (٤)  
حى الشهيق ميت الاوصال فرج عنه فلق الاقفال  
من السرى وجرية الحبال ونفضان الرجل من معال  
وأخذ قوله ( يطفو اذا ماتلقته الجرائم ) من العجاج فى قوله :  
( إذ تلقته الجرائم طفا ) قال ذو الرمة : وهو من جيد شعره  
وأرمى من الأرض التى من ورائكم لترجعنى يوماً عليك الرواجع  
وقال آخر :

حسنة وصحراء حائر اسم موضع

(١) الجناجن عظام الصدر (٢) شمال جمع سملة وهى بقية الماء فى الحوض  
والمداهن نقر رهوس الجبال يستنقع فيها الماء واحداً مدهن (٣) الاملاس  
جمع ملس وهو المكان المستوى ولاس مخادع محتال (٤) اغفال جمع غفل  
وهى الأرض المجهولة التى ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يهتدى بها ولثق  
مبتل والسربال كل ما يلبس

وأرمي من الأرض التي من ورائكم لا عذر في اتيانكم حين أرجع  
وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد:

تصني اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تثب  
قال جن والله الرجل الا قلت كما قال الراعي:

وواضعة خدها للزما م فالخذ منها له أصعر

ولا تعجل المرء قبل الركو ب وهي بركبته أبصر

وهي اذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقر

وأخذ عليه قوله يصف الكلاب:

حتى اذا دومت في الارض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب (١)

وقالوا التدويم إنما هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق واستدار

في طيرانه ودوى في الأرض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان

لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال بن أبي بردة قوله:

رأيت الناس يتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح قالوا: وغلط في قوله يصف النساء

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل

قالوا والجيد قول امرئ القيس:

أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) دومت أمعنت واستمرت والضمير فيه الى الكلاب وراجعته

أخذه وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش يقول انها أمعنت في طلبه أخذه

الكبر فوقف ولو شاء اذ يهرب لنجوه الهرب منها

وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها  
وما انتظرت غيابها لعظيمة ولا استؤذنت في حل أمر شهودها  
إذا ما امرئيات نزارن ببلدة من الأرض لم يصلح ظهور اصعيدها  
وأخذ قوله : ( كأنها فضة قد مسها ذهب ) من امرئ القيس  
في قوله :

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها تميز الماء غير محلل  
وأحسن في وصف الظبية وولدها بقوله :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة تحت ونصت جيدها بالمناظر (١)  
حذار اعلی وسان يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر  
وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبة العين هاجر

— ٤٥٤٣٤٣ —

## ٨٨ - نهارة بن نوسة

هو من بكر بن وائل من بني جشم ، وكان أشعر بكر بن وائل  
بخراسان وهو القائل :

أبى الاسلام لأب لى سواه إذا افتخروا بقیس أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

(١) الصفصيف الأرض المساء المستوية التى لا نبات فيها والصريمة  
القطعة العظيمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت

وكان هجا قتيبة بن مسلم بقوله :

كانت خراسان أرضاً إذ يذبحها وكل باب من الخيرات مفتوح  
فبدلت بعده قرداً نطيف به كأنما وجهه بالخل منضوح  
فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فهرب وصار الى أمه وسألها أن تكتب له  
كتاباً الى ابنها ايرضى عنه ففعلت ورضى عنه فقال له نهار إن نفسى  
لا تطمئن اليك حتى تأمر لى بشيء فاقى أعلم انك اذا صنعت معروفا  
لم تكدره فأعطاه فقال :

فما كان فيمن كان فى الناس قبلنا ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم  
أشد على الكفار قتلاً بسيفه وأكثر فينا مقبلاً بعد مقسم  
قال له قتيبة أين ذهب قولك :

ألا ذهب الغزو المقرب للثقى ومات الندى والجود بعد المهلب  
قال هذا الذى أنت فيه ليس بغزو وإنما هو الحشر



### ٨٩ - ابن قيس الرقيات

هو عبد الله بن قيس أحد بنى عامر بن لؤى ، وإنما سمي الرقيات  
لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال لهن كلهن رقية . وهو القائل فى  
فى مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت يخشى ولا كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء  
 كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار الى عبد الله بن  
 جعفر يستشفع به اليه فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلا يستشعنه  
 ففعل فقال له من هذا يا بن جعفر قال : هذا أكذب الناس قال ومن  
 هو ؟ قال الذي يقول :

ما نقموا من بني أمية إلا أنهم يحملون ان غضبوا  
 وأنهم معدن الملوك ولا تصلح إلا عليهم العرب  
 قال قد عفونا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد  
 الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول :

تعدت بي الشبهاء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها  
 ووالله لولا أن تزور ابن جعفر لكان قليلا في دمشق قرارها  
 أتيناك ثقي بالذي أنت أهله عليك كما أثنى على الروض جارها  
 وأنشد عبد الملك :

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقر عن مروية  
 وجبيني جب السنام ولم يتركن ريشا في مقادمية  
 قال أحسنت لولا ما خنثت به شعرك قال والله ما عدوت قول الله  
 جل وعز « ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه »

## ٩٠ - أيمن بن خريم

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، وكان أبوه صحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث ، كان به برص ، وكان أثيرا عند العزيز ابن مروان فقتب عليه في شيء فقال له طرف ملولة قال له أنا ملولة وأنا أواكلك فلحق ببشر بن مروان فاختمه واكرمه وكان لا يواكله وهو القائل :

ان للفتنة ميطا بيننا      فرويد الميط منها تعتدل  
فاذا كان عطاه فاتهم      واذا كان قتال فاعتزل  
انما يسعرها جاهلها      حطب النار فدعها تشتعل

وقال له عبد الملك خذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فان أباك كانت له صجة فأبى وقال :

ولست بقاتل رجلا يصلي      على سلطان آخر من قريش  
له سلطانه وعلى وزري      معاذ الله من سفه وطيش  
أأقتل مسلما وأعيش حيا      فليس بنافعي مادمت عيشي  
وكان غزا مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء فاهداها له فغضب وقال .

تركت بني مروان تندي أكفهم      وصاحبت يحيى ضلة من ضلاليا  
خليلًا اذا ما جئته أو لقيته      بهم بشتى أو يريد قتاليا  
فانك لو أشبهت مروان لم تقل      لقومي هجرا اذ أتوك ولاليا

وهو القائل :

لقيت من الغانيات العجبا لو أدرك مني العذاري الشبا  
ولكن جمع العذاري الحسان عناء معن إذا المرء شبا  
يرضن بكل عصا رائض ويصبجن كل غداة صعا  
علام يكحلن حور العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضا  
ويبرقن إلا لما تعلون فلا تحرموا الغانيات الضرا  
يمت اختلاط النساء العتاب ويحي اجتتاب الخلاط العتاب  
قال له عبد الملك حين أنشد هذه الأيات ما عرف النساء أحد معرفتك



### ٩١ - مسكين دارمي

هوربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم وسمي المسكين بقوله :  
وسميت مسكينا وكانت لاجاة واني لمسكين الى الله راغب  
وهو القائل في معاوية :

اليك أمير المؤمنين رحلتها تشير القطاليلاهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود  
اذ المنبر الغربي خلى مكانه فان أمير المؤمنين يزيد  
وهو القائل :

واذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق  
انما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ماشاء نطق  
أو حمار السوء أن أشبعته ربح الناس وان جاع نهق



أو غلام السوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
 او كغيرى رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضرارا فانمزق  
 أيها السائل عما قد مضى      هل جديد مثل ملبوس خلق  
 وهو القائل :

نارى ونار الجار واحدة      واليه قبلى تنزل القدر  
 ما ضر جاراً لى أجاوره      أن لا يكون لبيته ستر

— ع ٣٥٣ —

### ٩٢ — عمر بن أبى ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى ويكنى أبا الخطاب  
 وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حثمة بنت هشام  
 ابن المغيرة بنت عم أبيه واخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو  
 عبد الله، وكان عبد الرحمن تزوج أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق بعد طاحه  
 وولدت له وأعقب الحارث ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى  
 ام اخوته وكان عمر فاسقا يتعرض للنساء الحواج ويتشبه بهن فسيره  
 عمر بن عبد العزيز الى الدهلك (١) ثم غزا فى البحر فأحرقت السفينة  
 التى كان فيها فاحترق هو ومن كان معه وكان يشبب بسكينة وفيها يقول:  
 قالت سكينة والدموع ذوارف      منها على الخدين والجلباب  
 ليت المغيرى الذى لم يجره      فيما أطال تصيدى وطلابى

(١) بدال ولا م مفتوحين بينهما هاء سا كنة اسم موضع فارسى معرب

كانت ترد لنا المنى أيامه      اذ لا يلام على هوى وتصاى  
أُسكين ماماء الفرات وطيبه      منّا على ظما وحب شراب  
بألذمنك وان نأيت وقلبا      ترعى النساء أمانة الغياب

وشبب بينت عبد الملك بن مروان ولها يقول :

افعل بالأسير احدى ثلاث      وافهمين ثم ردى جوابى  
اقتليه قتلا سريحا مريحا      لا تكونى عليه سوط عذاب  
أو أقيدى فانما النفس بالنف      من قضاء مفصلا فى الكتاب  
أو صليه وصلا تقربه العين      وشر الوصال وصل الكذاب  
فاعطت الذى جاءها بالآيات لكل بيت عشرة دنانير ، والتقى عمر  
ابن أبى ربيعة وجميل فتناشدا فانشده عمر بن أبى ربيعة :

فلما تلاقينا عرفت الذى بها      كمثل الذى فى حذوك النعل بالنعل  
فقلت وأرخت جانب السترانما      معى فتكلم غير ذى رقبة أهلى  
فقلت لها ما بى لهم من ترقب      ولكن سرى ليس يحمله مثلى  
فصاح جميل وقال : هذا والله الذى أرادته الشعراء فإخطأته وتعللت

بوصف الديار ويستحسن له قوله فى المساعدة :

وخل كنت عين النصح منه      اذا نظرت ومستمعا سمعا  
أطاف بغيه فهيت عنها      وقلت له أرى أمرا شنيعا  
أردت رشاده جهدى فلما      أبى وعصى أتينها جميعا  
وقوله : ان لى عند كل نفحة بستا      ن من الورد أو من الياسمينا  
التفاتا وروعة أتمنى      ان تكونى حللت فيما يلينا

وحج عبد الملك بن مروان فلقه عمر فقال له عبد الملك: يافسق فقال  
له بنست تحية ابن العم على طول الشحط قال يافاسق أما ان قرشاً تعلم  
انك أطولها صبوة وأبطؤها توبة ألت القائل :

ولولا أن تعفنى قرش مقال الناصح الأدنى الشفيق  
لقلت اذا التقينا قبلينى ولو كنا على ظهر الطريق  
وكان أخوه الحرث خيراً عفيفاً فعاتبه يوماً قال عمر و كنت على  
ميعاد من الثريا فرحت الى المسجد مع المغرب وجاءت الثريا للميعاد  
فوجدت الحرث مستلقياً على الفراش فألقت نفسها عليه وهى لا تشك  
فى أنه أنا فوثب وقال من هذه ؟ فقيل له الثريا فقال ما أرى عمر ينتفع  
بعظتنا فلما جئت للميعاد قال ويحك كدنا نفتن بعدك لا والله ان شعرت  
الا والثريا صاحبك واقعة على قلت لا تمسك النار بعدها فقال عليك  
لعنة الله وعليها، فلما تزوج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الثريا قال عمر:  
أيها المنكح الثريا سهيلاً عمر ك الله كيف يجتمعان  
هى شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

~~~~~

٩٣ — الأقيشر

هو المغيرة بن الاسود بن وهب أحد بنى أسد بن خزيمه بن مدركة وكان
يغضب اذا قيل له أقيشر فمر يوماً بقوم من بنى عبس فقال رجل منهم
يا أقيشر فسكت ساعة ثم قال :

أُتدعونى الاقيشر ذاك اسمى وأدعوك ابن مطفئة السراج
 تنادى خدنها بالليل سرا ورب الناس يعلم ما تناجى
 فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم
 ومر بمطر بن ناجية اليربوعي حين غلب على الكوفة أيام الضحاك
 ابن قيس الشاري ومطر على المنبر يخطب الناس فقال :

ابني تميم ما لمنبر ملككم لا يستقر فعوده يتمرمر
 ان المنابر أنكرت أستاذهم فادعوا خزيمة يستقر المنبر
 خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطرا لعمرك بيعة لا تظهر
 واستخلفوا مطرا فكان كقائل بدل لعمرك من يزيد أعور
 فبلغ ذلك جريرا فأتى بني أسد فقال: انه والله لولا الرحم ما اجترأ
 على خليعكم فاستكفوه وأخذوا الاقيشر فضربوه وجرير دس اليه
 رجلا وقال اذهب فقل اني جئت لاهجو قومك وتهجو قومي فصار
 اليه فقال له ممن أنت قال من بني تميم فقال :

فلا أسدا نسب ولا تيمما وكيف يحل سب الاكرمين
 ولكن التقارع حل بيني وبينك يا بن مضرطة العجينا
 فسمى الرجل ابن مضرطة العجين وهو القائل :

أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق
 كأنهن وأيدى القوم معلبة اذا تلاً لأن في أيدي الغرائيق
 بنات ماء معا يبيض جناجنها حمر مناقيرها صفر الحمايق
 وهو القائل :

وصبأ جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر
 أتاني بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الشعري وقد خفق النسر
 فقلت اصطبحها أو لغيرى فاهدها فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر
 اذ المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر
 فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى وإن جر أرسان الحياة له الدهر
 وكان له جار صالح يقال له يحيى فقال يافاسق أنا أتيتك بها فقال :
 سبحان الله ما أكثر يحيى في الناس .

٩٤ - المجنون

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جعدة بن كعب
 ابن سعد بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب
 ابن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم قد نخلوه شعرا كثيرا رقيقا
 يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على مالم يكن بلغ الهجر
 وياحبها زدني جوى كل ليلة وياسلوة العشاق موعداك الحشر
 وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة :

بينما نحن من بلا كس بالقا ع سراعا والعيس تهوى هويا
 خطرت خطرة على القلب من ذ كراك وهنا فما استطعت مضيا
 قلت ليك اذ دعاني لك الشو ق وللحاديين كرا المطيا

وكان المجنون وليي يري عيان البهم وهما صبيان فعلقها علاقة الصبي وقال
تعلقت ليلي وهي غر صغيرة ولم يدللها تراب من ثديها حجم
صغيرين نزعى البهم باليت أننا صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم
ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفا
جميلا راوية للشعر حلو الحديث وكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث
على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت

وكل مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين
ثم تمادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا
يلبس ثوبا الا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلي فاذا ذكرت عقل وأجاب
عن كل ما يسأله عنه فسعى عليهم نوفل بن مساحق فرآه عريانا فكساه
ثوبا فقالوا له أتعرفه قال لا قالوا هذا المجنون قيس بن الملوح فكلمه فجعل
يحجيه بغير ما يسأله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلا ما صححنا فاذا ذكر
له ليلي فقال أحب ليلي فأقبل عليه يحده عنها وينشده شعره فيها فقال
أحب أن أزوجه قال وتفضل ذاك قال نعم اخرج معي حتى أقدم بك
على قومها فاخطبها لك فارتحل معه ودعا له بكسوة فلبسها معه وراح
كأصح أصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا والله لا يدخل
المجنون لنا بيتا أو نقتل عن آخرنا وقد أهدر لنا السلطان دمه فأقبل بهم
وأدبر فأبوا عليه فقال له انصرف فقال أين ما وعدت قال رجوعك أهون
على من سفك الدماء فانصرف وهو يقول :

يا صاحبي ألماني بمنزلة قد مر حين عليها أيما حين

في كل منزلة ديوان معرفة لم يبق باقية رسم الدواوين
 انى أرى راجعات الحب تقتلنى وكان فى بدئها ما كان يكفينى
 ألقى من اليأس تارات فتقتلنى وللرجال بشاشات فتحيينى
 وفى ذهاب عقله ورجوعه يقول :

يا ويح من أسمى تخلص قلبه فأصبح مذهوباً به كل مذهب
 اذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت روائع قلبي من هوى متشعب
 وخرج رجل من بنى مرة الى ناحية الشام والحجاز مما يلي تيماء فى
 بغية فاذا هو بخيمة قد رفعت له عظيمة فعدل اليها فتحنج فاذا امرأة قد كلمته
 فقالت انزل فنزل وراحت ابلهم وغنمهم فاذا أمر عظيم فقالت سلوا
 هذا الراكب من أين أقبل فقال من ناحية نجد فقالت يا عبد الله وأى بلاد
 نجد وطئت قال كلها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتفتست الصعداء ثم
 قالت بأى بنى عامر قال بنى الحريش قالت فهل سمعت بذكر قتي منهم يقال
 له قيس يلقب بالمجنون قال : والله قد أتيت به فرأيت به يهيم مع الوحش فى تلك
 الفيافي ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي فيبكي وينشد أشعاراً يقولها قال
 فرفعت الستر بيني وبينها فاذا شقة قمر لم تر عيني مثلها فلم تزل تبكي وتتنحب حتى
 ظننت أن قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتق الله فوالله ما قلت بأساً فمكثت على
 تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
 بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
 ثم بكث حتى غشى عليها فلما أفاقت قلت من أنت يا أمة الله قالت :

أنا ليلي المشئومة عليه غير المواسية فقال فوالله مارأيت مثل حزنها عليه
ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها * الهيثم بن عدى عن أبي المسكين
قال خرج معي قتي حتى اذا كان بيئر ميمون اذا جماعة على جبل من
تلك الجبال واذا بينهم قتي قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد
أحسن من رأيت من الرجال واذا هو مصفر مهزول شاحب اللون فقلت
من هذا وما بالكم تمسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه الى الحرم
مستجيرا به لعل الله أن يفرج عنه ونكره أن نخليه لما يصنع بنفسه فانه
يقول أخرجوني أن تنسم صبا نجد فنخرجه الى ههنا عسى أن تهب له الصبا
ونخاف أن نخليه فيرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلمته
أنك قدمت من نجد ثم قالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد
قال فأقبل على يسألني عن واد واد وعن موضع موضع وأنا أصف ذلك
له وهو يبكي أحر بكاء وأوجعه للقلب ثم قال :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا لطول الليالي هل تغيرنا بعدى
وعن عنويات الرياح اذا جرت بريح الخزامى هل تهب على نجد
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل اذا هو أسرى ليلة بثرى جعد
وهل تنفضن الريح أفنان لمتي على لاحق الرجلين مندلق الوخد
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة تطالع من وهد خصيب الى وهد
ومن جيد شعره ويقال انه منحول :

ان التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فاذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الفؤاد الى الضمير فسلها

بيضاء باكرها النعيم فضاغها بلباقه فادقها واجلها
 انى أكرم فى الحشام من حبها وجدا لو أصبح فوقها لأظلمها
 وييت تحت جوانحى حبها لو كان تحت فراشها لأقلها
 حجبت تحيتها فقلت لصاحي ما كان أكثرها لنا وأقلها

— ٤٥٣٤٣٤ —

٩٥ — المرمي

هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع
 بالطائف يقال له العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم
 ابن هشام المخزومي فاخذوه وحبسوه فقال :

كانى لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتي فى آل عمرو
 أضاعونى وأى قى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغرا
 ويستجاد له قوله :

سميتى خلقا خلقة قدمت ولا جديد إذا لم يلبس الخلق
 يا أيها المتحلى غير شيمته ومن خلائقه الاقصار والملق
 ارجع الى خلقك المعروف ديدنه ان التخلق يأتى دونه الخلق

٩٦ - موسى شهوات

ولقب شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الشهوات
 فيشتريها له موسى ويترج عليه وهو مولى لبني سهم وأصله من أذريجان
 وهوى أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن
 يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له وأعطاه
 مائة دينار فقال

سعيد الندى أعنى سعيد بن خالد أخا الجود لأعنى ابن بنت سعيد
 ولكنى أعنى ابن عائشة الذى أبو أبويه خالد بن أسيد
 عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى وإن مات لم يرض الندى بعقيد
 وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات
 لأمه وهو القائل .

ليس فيما بدالنا منك عيب عابه الناس غير أنك فاني
 أنت حر المتاع لو أنك تبقى غير أن لا بقاء للانسان

— ٩٦ —

٩٧ - عروة بن أوفية

هو من بني ليث وكان شريفاً ثباتاً يحمل عنه الحديث ووفد على هشام
 ابن عبد الملك فقال ألسنت القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلق أن الذى هو حظى سوف يأتينى
 (م — ١٥ — الشعر والشعراء)

أسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت أثنائي لا يعنيني
 قال بلى قال فما أقدمك علينا قال سأنظر في ذلك وخرج فارتحل
 من ساعته، وبلغ ذلك هشاما فاتبعه بجائزة وهو القائل :
 قالت وأبثتها وجدى فبحت به قد كنت عندي تحب السترفاستر
 ألسنت تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى
 ووقعت عليه امرأة فقالت أنت الذى يقال لك الرجل الصالح
 وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبرد
 هذا بردت يبرد الماء ظاهره فمن نار على الاحشاء تنقد
 والله ما قال هذا صالح قط وهو القائل :
 ياديار الحى بالاجمه لم تبين دارها كلمه
 الشعر له وهو وضع لحنه .

٩٨ — الكميث

ابن زيد الاسدى يكنى أبا المستهل، وقال خلف الاحمر رأيت
 الكميث في مسجد الكوفة يعلم الصبيان وكان شديد التكلف للشعر كثير
 السرقة قال امرؤ القيس بن عابس الكندى :
 قف بالديار وقوف عابس وتأى انك غير آيس
 ماذا عليك من الوقوف بها مدى الطللين دارس

درجت عليها الرأحاً ت الغاديات من الروامس
قال الكميت :

قف بالديار وقوف زائر وتأى إنك غير صاغر
ماذا عليك من الوقوف بها مدى الظللين دائر
وكذلك سائر الايات بعدهذا الا القليل أخذه غير القافية ، ووقف
الكميت على الفرزدق وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك
أنى أبوك قال : أما أبى فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أُمى
فحصر الفرزدق وقال ما مررت مثلي قط ، ويستجاد قوله فى ذكر النبي صلى
الله عليه وسلم :

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شاركت فيه بكيل وأرحب
ولا تشلت عضوين منها يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرب
فان هى لم تصلح لى سواهم اذا فذو القرنى أحق وأقرب
فيالك أمر قد أشئت جموعه ودنيا أرى أسبابها تتقضب
تبدلت الاشرار بعد خيارها وجدبها من أمة وهى تلعب
ومن جيد شعره قوله :

ألا لا أرى الايام يفنى عجبها

لطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

ولا غبن الايام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا ليبيها
ولم أرقول المرء الا كنبله له وبه محرومها ومصيبها
وما غيب الاقوام عن مثل خطة تغيب عنها يوم قلت أرييها

وأجهل جهل القوم ما في عدوهم واردة أحلام الرجال عزوبها
وما غبن الاقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها
وهل يعدون بين الحبيب فراقه نعم داء نفس ان يبين حبيبها
ولكن صبرا عن أخ لك صابر عزاء اذا ما النفس حن طروبها
رأيت عذاب الماء ان حيل دونها كففاك لما لا بد منه شروبها
ولو لم يكن الا الاستة مركب فلا رأى للمحمول الا ركوبها

٩٩ - الطرماع

هو ابن حكيم من طيء ويكنى أبا نقر وكان جده قيس بن جحدر
أسره بعض ملوك بني جفنة فدخل عليه حاتم الطائي فاستوهبه وقال:
فككت عديا كلها من أسارها فافضل وشفعى بقيس بن جحدر
أبوه أبى والآم من أمهاتنا فانعم فدتك اليوم نفسى ومعشرى
وهو القائل
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
نفرت بيوم لم يكن لك نخره وقد نهلت منه الرماح وعلت
كفخر الاماء الرائحات عشية برقم حدوج الحى لما استقلت
وهو القائل:
لا عز نصر امرىء أمسى له فرس على تميم يريد النصر من أحد
لو حان ورد تميم ثم قيل لها حوض الرسول عليه الا زد لم ترد

أو أنزل الله وحياً أن يعذبها
وكل لؤم أباد الدهر أثله
قوم أقام بدار الذل أو لهم
فأسأل فقيرة بالمروت هل شهدت
أو كان في غالب شعر فيشبهه
جاءت به نطفة من شرماء صرى
لا تأمن تميميا على جسد
وقال :

لقد زادني حبا لنفسي أتى
إذا مارآني قطع الطرف دونه
ملأت عليه الأرض حتى كأنها
وأنى شقى باللئام ولا ترى
وكان يرى رأى الخوارج قال :
لقد شقيت شقاء لا انقطاع له
والنار لم ينح من روعاتها أحد

ان لم تعد لقتال الازد لم تعد
ولؤم ضبة لم ينقص ولم يزد
كما أقامت عليه جزمة الوتر (١)
عسب الحطية بين الكسر والنصد
شعرا به فينال الشعر من صدد
سيقى إلى شر واد سيق في بلد
قدمات مالم تزايل أعظم الجسد

بغض إلى كل امرئ غير طائل
ودونى فعل العارف المتجاهل
من الضيق في عينه كفة حابل
شقى بهم الأكريم الشمايل

إذ لم أتل فوزة تنجى من النار
إلا المنيب بقلب المخلص الشارى

١٠٠ - العجاج

هو عبد الله بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان
يكنى أبا الشعثاء وسمى العجاج بقوله (حتى يعج عندها من عجعجا) (١)
وأخذ عليه قوله :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُثُورِ (٢) قَلْتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنْقُورِ

أَذَاكَ أُمُّ حَوْجَلْتَا قَارُورِ صِيرَتَا بِالْغَفْخِ وَالتَّصْيِيرِ (٣)

صَلَاصِلِ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ (٤)

الْحَوْجَلْتَانِ الْقَارُورَتَانِ جَعَلَ الزَّجَاجُ يَرْشَحُ وَيَنْضَحُ

~~~~~

## ١٠١ - رؤبة بن العجاج

قال أبو عبيدة: دخلت على رؤبة وهو يحيل جرذانا على النار فقلت:  
أتأكلها؟ قال نعم إنها خير من دجاجكم إنها تأكل البر والتمر وأنشد  
رؤبة سلم بن قتيبة في وصف قوائم الفرس (يهوين شتى ويقعن وفقا)  
قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيدا قال (أدنتي من ذنب

(١) يعج يرفع صوته بالاستغاثة (٢) الغثور الغور وقلتان ثنية قلت

وهو كالنقرة تكون في الحبل يستنقع فيها الماء والصفاء الصخر (٣) حوجلتا  
ثنية حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس (٤) الصلاصل بقايا الدهن  
والشطور الانصاف يقول كان عينيه وقد غارتا القوارير صار فيها  
الدهن الى أنصافها

البعير) قال وأخطأ في قوله :  
 كنتم كمن أدخل في حجر يدا فاختأ الأفعى ولاقى الأسود  
 جعل الأفعى دون الأسود وهي فوقه في المضرة وفي قوله :  
 أقفرت الوعساء والعثاث من أهلها والبرق البرارث (١)  
 وقالوا : انما هي البراث جمع البرث وهي الارض اللينة والبرق  
 موضع حجارة سود ويضرم منه يقال جبل أبرق وقوله (أو فضة أو  
 ذهب كبريت) سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب . ويستقبح من  
 تشبيهه قوله للمرأة : (يكسين من لبس الثياب نيا) وهو الفرو

—٤٥٤٣٤٢—

### ١٠٢ — أبو نؤيلة

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة وهو من  
 بنى حمان بن كعب بن سعد وهو القائل  
 أنا بن سعد وتوسطت العجم فانا فيمن شئت من خال وعم  
 وأخذ عليه قوله في امرأة  
 برة لم تأكل المرققا ولم تذوق من البقول الفستقا  
 سمع بالفستق فظن أنه بقل وهو القائل  
 وان بقوم سودوك لحاجة الى سيدلو يظفرون بسيد

(١) الوعساء الارض اللينة ذات الرمل والعثاث جمع عثثة وهي الارض  
 اللينة البيضاء ثم ان الجمع قد يحى على غير واحد المستعمل كضرة وضرائفلا  
 يتعين أن يكون مخطئا



## ١٠٣ - أبو النجم المعبلى

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج  
على ناقة له كوماً وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل مهنوء  
وعليه عباء فأنشد العجاج :

( قد جبر الدين الاله فخير ) وأنشد أبو النجم ( تذكر القلب  
وجهلاً ماذا كر ) حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر      شيطانه أثى وشيطاني ذكر  
فما رأني شاعر إلا استسر      فعل نجوم الليل عين القمر  
عيشي تميم واصغري فيمن صغر      وباشرى الذل وأعطى من عشر  
وأمرى الآثى عليك والذكر

فبينما هو ينشد حمل جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا  
يقولون : شيطانه أثى وشيطاني ذكر . وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك  
( الحمد لله الوهوب المجزل ) وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق  
بيديه استحساناً لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المحتلى      بين سماطى شفق مرعيل  
صغواء قد كادت ولما تفعل      فهي على الأفق كعين الأحول

أمر بوجيء وقبته وأخراجه وكان هشام أحول . وحدثني عبد الرحمن  
عن عمه عن أبي النجم قال : كان هشام مسيقالاً يكاد يسبق فسبق ذات  
يوم على فرس له أثى وصلى على ابنها فقال علي بالشعراء فأحضرُوا فقال :

أصحاب القصيد أمهلنا حتى نقول فقلت هل لك في رجل ينقذك إذا  
استنسؤوك؟ قال بلى، فقلت:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| أشاع للغراء فيناذكرها   | قوانم عوج أطعن أمرها     |
| وما نسينا بالطريق مهرها | حين نقيس قدره وقدرها     |
| وضبره أذ أوعثا وضبرها   | والماء يعلونحره ونحرها   |
| ملهومة شد المليك أمرها  | أسفلها وبطنها وظهرها     |
| قد كان هاديا يكون شطرها | لا تأخذ الحلية الا سورها |

وهو القائل:

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| كان ظلامه أخت أشيان     | يتيمة ووالداها حيان        |
| الجيد منها عطل والاذنان | وليس للرجلين الا خيطان     |
| وفضة قد شيطتها النيران  | تلك التي يضحك منها الشيطان |

### ١٠٤ - دكين الرامز

هو دكين بن رجاء من بني فقيم قال دكين: امتدحت عمر بن  
عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم صعبا  
فكرهت أن أرمى بهن الفجاج فتتشر على ولم تطب نفسى ببيعها  
فقدمت علينا رفقة من مضر فسألتهن الصعبة فقالوا ان خرجت فى  
ليلتك قلت إني لم أودع الامير ولا بدمن وداعه قالوا انه لا يحتجب عن  
طارق ليل، فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لى، فدخلت وعنده شيخان

لا أعرفهما فودعته فقال لي: يادكين ان لي نفسا تواقه فان أناصرت الى  
أكثر مما ترى زدتك كثيرا على ما أوليتك فقلت أشهدك على نفسك  
فقال أشهد الله قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما  
فقلت من أنت أعرفك؟ قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسميت الشاهد  
ثم قلت الآخر من أنت؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فرحت بالنوق الى  
الى بلدي ورمى الله بالبركة في أذنانها حتى اعتقت منهن الابل  
والغلمان فاني لبصحراء فلج اذا أنا بنعي سليمان بن عبد الملك قلت فمن  
القائم بعده؟ قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقيني جرير جائيا  
من عنده فقلت من أين يا أبا حررة؟ فقال من عند من يمنع الشعراء  
ويعطى الفقراء ولكن عول عليه في مال ابن السيل فانطلقت واذا هو  
في عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فنادت:

يا عمر الخيرات والكرائم وعمر الدسائع العظام  
اني امرؤ من قطن ابن دارم أطلب ديني من أخي مكارم  
اذ تتجى والله غير نائم في ظله الليل وليل عاتم  
عند أبي يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال: يا أمير المؤمنين لهذا الأعرابي عندي شهادة قال  
أعرفها أدن مني يادكين أنا كما قلت لك ان نفسي لم تل شيئا من أمور  
الدنيا الا تاقت الى ما فوقه وقد نلت غاية الدنيا ونفسي تتوق الى الآخرة  
والله ما رزأت من أموال الناس شيئا فاعطيك منه وما عندي الا ألفا  
درهم أعطيك أحدهما فامر لي بالف. فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم

بركة منه ودكين هو القائل

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يصرع عن اللؤم نفسه      فليس الى حسن الثناء سبيل

### الاغلب الراجز

هو الاغلب بن جشم بن سعد من عجل وهو القائل (ان سرك العز  
فحجج بجشم) أى انت بحجاج منهم ويقال بل هذا القول فى جشم بن  
الخزرج وكان الاغلب جاهليا اسلاميا وقتل بهاوند وهو أول من  
أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين اذا فاخر أو شاتم  
وقد ذكره العجاج قال (انى انا الاغلب أضحي قد نشر)

### ١٠٥ - أبودهب الجهمي

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره فى عبد  
الله بن عبد الرحمن بن الأزرق والى اليمن وفيه يقول :  
تحمله الناقة الادماء معتجرا      بالبرد كالبرد جلى خندس الظم  
وكيف انساك لانعماك واحدة      عندى ولا بالذى أوليت من قدم  
وكان له ناقة لم يكن فى زمانها أسير منها وفيها يقول :  
خرجت بها من بطن مكة بعدما      أصات المنادى بالصلاة فأعتما  
فما نام من راع ولا ارتد سامر      من الناس حتى جاوزت بي يلمها

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت      بعلي ب نخلا قائما ومجثما (١)  
 وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقا وفيها يقول :  
 تطاول هذا الليل ما يتبلج      وأعيت غواشي الهـم ما تنفرج  
 وبت ميتا ما أنام ~~كانما~~      خلال ضلوعي جمرة تتوهج  
 فطورا أمني النفس في غمرة المني      وطورا اذا ما لجي الحزن أنشج (٢)  
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا      ونحن الى ان يوصل الجبل أحوج  
 رأوا عورة فاستقبلوها بالهم      فراحوا على ما لا تحب وأدلجوا  
 فكانوا انا سا كنت آمن غيهم      فلم ينهم حلم ولم يتخرجوا  
 فليت كوا تينا من أهلي وأهلها      باجمعهم في لجة البحر لججوا  
 فهم منعونا ما نحب وأوقدوا      علينا وشبوا نار صرم تأجج  
 ولو تركونا لاهدى الله أمرهم      ولم يلحموا قولا من الشر ينسج  
 لا وشك صرف الدهر تفريق بيننا      ولا يستقيم الدهر والدهر أعوج  
 عست كربة أمسيت فيها مقيمة      يكون لنا منها خلاص ومخرج  
 واني لمحزون عشية جئتها      وكنت اذا مازرتها لا أعرج  
 فلما التقينا لجلجت في حديثها      ومن آية الصرم الحديث الملجلج

(١) علي ب بضم العين وكسرهما وسكون اللام وفتح الياء المثناة واد في  
 طريق اليمن وليس في لغة العرب فـعـيـل بضم الفاء الا هو (٢) النشيج مثل بكاء  
 الصغير اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده في صدره

## ١٠٦ - عري بن الرفاع

هو من عاملة حى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا حسنا ومن  
 أحسن من وصف ظبية وولدها وهو القائل يصفهما  
 ترجى أغز كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها  
 ورحل اليه قوم لها جوه فسألوا عنه فى منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت  
 تجمعتم من كل أوب ومنزل على واحد لازلم قرن واحد  
 فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل :

لو ثوى لا يرعها ألف حول لم يطل عندها عليه الثواء  
 أهواها يشفه أم أعيرت منظرا غير ما أعير النساء  
 وهو القائل :

كانها وسط النساء أعارها عينه أحور من جا ذر غاسم  
 وسان أقصده النعاس فرنقت فى طرفه سنة وليس بنائم

~~~~~

١٠٧ - عروة بن مزاحم

هو من عذرة وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه
 عفراء وكانا نشأ معا فسال عمه أن يزوجها منه فكان يسوفه الى أن خرج
 فى غير لاهله الى الشام وخطب عفراء ابن عم لها من البلقاء فزوجها
 أبوها منه فحملها الى بلده وأقبل عروة فى غير راجعا حتى اذا كان بقبوك

نظر الى رفقة لمقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جمل أحمر فقال
لأصحابه والله لكأنها عفراء فقالوا ويحك ماترك ذكر عفراء على
حال من الأحوال فلم يرع الا بمعرفتها فسبق واقفا لا يحير كلاما حتى
إذا فقدتها قال :

وانى لتعرونى لذكراك روعة لها بين جلدى والعظام ديب
وما هو الا أن أراها فجأة فاهت حتى ما أكاد أجيب
وأصرف عن رأي الذى كنت أرتى وأنسى الذى عدت حين تغيب
ويظهر قلبى عذرها ويعينها على فالى فى الفؤاد نصيب
وقد علت نفسى مكان شفائها قريبا وهل مالا ينال قريب
لئن كان برد الماء أبيض صافيا الى حبيبا انها لحبيب
ثم أخذه الهلاس حتى لم يبق منه شيئا فقال قوم هو مسحور وقال
آخرون به جنة وكان باليمامة طبيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله
فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى طبيب بحجر فلم ينتفع
بعلاجه فقال :

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف حجرانها شيماني
فما تركا من حيلة يعلنانها ولا سلوة الا بها سقياني
فقالا شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان
وفيهما يقول :

الاي اغرابى دمنة الدار خبرا أبا لبن من عفراء تتحبان
فان كان حقما تقولان فانحضا بلحمى الى وكرىكا فكلانى

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقا على بني عذرة فصدقهم ثم
أقبلت راجعا فاذا أنا ببيت مفرد ليس قربه أحد واذا رجل بفنائهم لم
يبق منه الا عظم وجلد فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما وفيت نشرا فتظنرا بما قيمهما الا هما تكفان

كأن قطاة علقبت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

قال واذا أخواته حولة أمثال الدمى فنظر في وجوههن ثم قال :

من كان من اخواتي با كيا أبدا فالיום انى أرانى اليوم مقبوضا

يسمعه فاني غير سامعه اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبرزن والله يضربن وجوههن وينتفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى
فبيات من أمره ودفتته :

— ٢٥٤٣٥٣ —

١٠٨ = فيس بن ذريح

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك
وصاحبه لبني وكانت تحته فطلقها وتبعها نفسه واشتد وجده فكان
يلم بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا من غطفان وعاوود قيس
زيارته اياها ففرج أبوها الى معاوية وشكا اليه فنذر دمه ان هو
ألم بها فقال :

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير

فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري

الى الله أشكوما ألاق من الهوى ومن كرب اعتادنى وزفير
وكانت لبنى نذرت الاتقدر على غراب الا قتلته وذلك لطيرة
قيس منه وذلك قوله :

ألا يا غراب الين ويحك نبنى بعلمك فى لبنى وأنت خير
فان أنت لم تحبر بشئ علمته فلا طرت الا والجناح كسير
وذرت باعداء حبيك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور
وهو القائل فى تطليقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى على شئ وليس بمستطاع
كمغبون يعرض على يديه تبين غننه بعد البيع

— ٢٤٣٣٣٣ —

١٠٩ — عمر بن الأهتم

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بني تميم
وسمى أبوه سنان الأهتم لأن قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فتم
أسنانه وكانت أم سنان سمية من الحيرة قال قيس فى ذلك :

نحن جلبنا أمكم مقربا ثم صبحنا الخيرتين المنون
جاءت بكم غفرة من أرضها حيرية ليس كما تزعمون
لولا دفاعى عنكم أعبدا منزلها الحيرة والسيلحون

وأخوه عبدالله بن الأهتم جد خالد بن صفوان بن عبدالله بن الأهتم الخطيب
ويكنى عمر أبا ربيع وهو جاهلى اسلامى ، وكان فى الجاهلية يسمى المكحل
لجماله وكان له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن على وقد رآه تكون

في الجبال نزعته الى أبيها فرآها سمجة فطلقها وكان عمرو شاعرا محسنا
وكان يقال شعره حلل منشرة وهو القائل :

دعيني فإن البخل يأثم مالك لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق



١١٠ - سوبر بن كراع

هو من عكل جاهلي اسلامي وكان هجا قومه فاستعدوا عليه عثمان
ابن عفان فاوعدوه وأخذ عليه أن لا يعود فقال :

أبيت بأبواب القوافي كأنما أصادى بهاسر بامن الوحش نزعا
وهي في الخطيئة وفيها يقول :

عواصي الا ما جعلت وراءها عصا مربرد تغشي نحورا وأذرعا
أهبت بغر الآبدات فراجعت طريقا أملت القصائد مهيعا
بعيدة شأو لا يكاد يردها لها طالب حتى يكل ويظلعا
وقد كان في نفسي عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمعا



١١١ - ابه غلفاء

هو أوس بن غلفاء من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وهو جاهلي
وهو القائل :

الا قالت أمانة يوم غول تقطع يابن غلفاء الجبال
(م - ١٦ - الشعر والشعراء)

ذريني انما خطي وصوبي على وأن ما أنفقت مال
يقول ان الذي أهلكك مال ولم أتلف عرضا والمال يستخلف

~٤٥٤٣٥٣~

١١٢ - نهشل بن حري

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وكان
اسم جده ضمرة شقة ودخل على النعمان فقال له من أنت؟ فقال أنا شقة بن ضمرة
قال النعمان تسمع بالمعدي لأن تراه قال أبيت اللعن انما المرء باصغريه
قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان قال أنت ضمرة بن ضمرة
يريد أنك كأبيك ، وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القائل :

إنا بني نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
ان تبدر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا
ييض مفارقنا تغلي مراحلتنا نأسو باموالنا أثار أيدينا
انا لمن معشر أفنى أوائلهم قول الحكمة الا أين المحامونا
لو كان في الالف منا واحد فدعوا

من عاطف خالهم اياه يعنونا
وايس يقتل منا سيد أبدا الا اقتلينا غلاما سيدا فينا

وهو القائل :

ويوم كأن المصطلين بحره وان لم تكن نار ووقوف على جمر
صبرنا لها حتى تبوخ وانما تفرج أيام الكريهة بالصبر

١١٣ - أبو الفول

هو علباء بن جوشن من بني قطن بن نهشل وكان شاعرا
مجيدا وهو القائل :

وسوءة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجبني لخير جاء من يده فالكوكب النحس يسقي الارض أحيانا
وهو القائل :

ولا يحزون من خير بشر ولا يحزون من غلظ بلين
هم منعوا حمى الوقى بضرب يؤلف بين أشات المنون
فكذب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون

— ٤٥٤٣٤٣ —

١١٤ - الأعور الشقي

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعرا محسنا وله ابنان شاعران
يقال لهما جهم وجهم وكان المنذر بن الجارود ولي اصطخر لعل بن أبي
طالب فاقطع عنها مائة ألف درهم فخبسه على بها فتضمنها عنه صعصعة
ابن صوحان العبدى فقال الأعور :

ألا سألت بني الجارود أى قتي عند الشفاعة والباب ابن صوحانا
هل كان الا كأم أرضعت ولدا عقت فلم تجز بالاحسان احسانا
لا تأمن امرأ خان امرأ أبدا ان من الناس ذا وجهين خوانا
وهو القائل :

لقد علمت عميرة ان جارى
وانى لا أضن على ابن عمى
ولست بقائل قولا لا حظى
وما التقصير قد علمت معد
وأكرم ما تكون على نفسى
فتحسن صورتى وأصون عرضى
وان نلت الغنى لم أغل فيه
وقد أصبحت لا أحتاج فيما
وذلك أتى أدبت نفسى
اذا ما المرء قصر ثم مرت
ولم يلحق بصالحهم فدعه

اذا ضمن المشر من عيالى
بنصرى فى الخطوب ولانوالى
بأمر لا تصدقه فعالى
وأسباب الدنية من خلالى
اذا ما قل فى اللزبات مالى
وتحمل عند أهل الذكر حالى
ولم أخصر بجفوتى الموالى
بلوت من الأمور الى سؤال
وما حلت الرجال ذوى المحال
عليه الأربعون من الرجال
فليس بلاحق أخرى الليالى

~*~*~*~

١١٥ - مريض بن حفص

هو من بنى تميم من خزاعي بن مازن رهط أبي عمرو بن العلاء
وتمثل الحجاج على المنبر بأبيات له من شعره مثلاً لأهل الشام فى طاعتهم
وبأسهم وهو قوله :

ألم تر قومى إن دعوا لملئة

أجابوا وإن أغضب على القوم يغضبوا

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم
فان يك طعن بالردىنى يطعنوا

وآباؤهم آباء صدق فأنجبوا
وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا

١١٦ - تهيم به الاعرف

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير :
 وبنو الهجيم قبيلة ملعونة حص اللحى متشابهو الألوان
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان
 وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين
 الى حسان من أطراف نجد بعثنا العيس تنفخ في براها
 نعد قرابة ونعد صهرا ويسعد بالقرابة من رعاها
 فما جئناك من عدم ولكن يهش الى الامارة من رجاها
 وأياما أتيت فان نفسي تعد صلاح نفسك من غناها
 وفي الشعراء تهيم بن وثيل وهو القائل :
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني



١١٧ - فرغانه بن الاعرف

من بني مرة بن عبيد رهط الاحنف بن ضئير وكان شاعرا لصا
 يغير على ابل الناس فأخذ جملا لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه
 فبرك فقال الناس كبرت والله يافرغان قال :
 كلا ولكن جذبني جذبة محق وهو القائل :
 يقول رجال ان فرغان فاجر ولا الله أعطاني بني وماليا

ثمانية مثل الصقور وأربعا مراضيع قدوفين شعثا ثمانيا
إذا اصطنعوا لا يخبئون لغائب طعاما ولا يرعون من كان نائيا

~~~~~

### ١١٨ - فراس بن زهير

هو خداس بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو  
من قيس المجيد بن في الجاهلية وكان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي  
ولم يكن رآه فلما رآه ندم فن قوله فيه.

ونبت ذا الضرع ابن جدعان سبني وأني بذى الضرع ابن جدعان عالم  
أغرك أن كانت لبطنك عكته وأنت ملق بمكة ظالم  
وترضى بأن يهدي لك العقل مصلحا وتحق أن يحني عليك العظام  
أني لكم أن النفوس أذلة وأن القرى عن طارق الليل عاتم  
وأن الحلوم لا حلوم وأنكم من الجهل طير تحته الماء دائم  
ولولا رجال من على أعزة سرقتم ثياب الليت والبيت قائم

يقال لبني كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خداس بن زهير  
يقال له فارس الضحيا والضحيا فرسه وكان لخداس فرس يقال له  
درهم وفيها يقول :

أقول لعبد الله في السر بيننا لك الويل عجل لي اللجام ودرهما

## ١١٩ - الحصين بن الحمام

هو من بني مرة جاهلي ويعدمن أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا  
على أن أشعر المقلين ثلاثة : المسيب بن علس والمتلس والحصين بن  
حمام وهو القائل :

نفلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلمنا  
نحاربهم نستودع البيض هامهم ويستودعوننا السمهرى المقوما  
ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

-٤٤٤٤٤٤٤٤-

## ١٢٠ - كعب وعمير ابنا جعيل

هما من تغلب بنت وائل ولكعب يقول الشاعر :

وسميت كعبا بشر العظام وكان أبوك يسمى الجعل  
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل

وهو الذي قال له يزيد بن معاوية اهج الانصار فدلّه على الأخطل

وعمير هو القائل يهجو قومه :

كسى الله حي تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها  
فما بهم الا تكون طروقة كراما ولكن غبرتها فحولها  
ثم ندم فقال :

ندمت على شتمى العشيرة بعدما مضت واستتبت للرواة مذاهبه  
فأصبحت لا أستطيع دفعا لما مضى كما لا يرد الدر في الضرع حاله



## ١٢١ - عبد الله ابن همام

هو من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون  
ببني سلول وهي أمهم وهي بنت ذهل بن شيان من ثعلبة وهم رهط  
أبي مريم السلولى وكانت له صحبة وعبد الله هو القائل في عريفهم:

ولما خشيت أظافيره      نجوت وأرهنه مالكا

عريفا مقيما بدار الهوا      ن أهون على به هالكا

وهو القائل في الفلافس:

أقل على اللوم يابنة مالك      وذمى زمانا ساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بناصح      ومحترس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله

ابن أبي ربيعة المخزومي أخى عمر بن أبي ربيعة وخرج الفلافس مع

ابن الأشعث فقتله الحجاج ، وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية لما

مات معاوية:

أصبر يزيد فقد فارقت ذامقة      واشكر حياء الذى بالملك رداكا

لأرزء أعظم بالأقوام قد علموا      ممارزئت ولا عقبى كعقباكا

أصبحت راعى أهل الدين كلهم      فأنت ترعاهم والله يرعاكا

وفى معاوية الباقي لنا خلف      اذا نعت ولا نسمع بمنعاكا

## ١٢٢ - هزيرة بن الحشرم وزيادة بن زهير

العذريان وكانا تصاحبا وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا  
السوق فنزل زيادة وحدا بالقوم فقال :

عوجي علينا واربعي يا فاطمة أما ترين الدمع مني ساجدا  
حذار دار منك أن تلاما

وكان لهدبة أخت يقال لها فاطمة فظن أنه شبب بها فنزل وحدا  
بالقوم وشبب بأخت زيادة كان يقال لها أم القاسم فقال :

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآكا منها نقا مخالط صرائما (٢)

تالله لا يشنى الفؤاد الهائما تمسحك الليات والمعاصما

ولا اللام دون أن تلازما ولا اللزام دون أن تفاغما (٣)

ولا الفغام دون أن تفاقما فتعلق القوائم القوائما (٤)

فتشائما، فلما وصلا إلى أهلها جمع زيادة رهطا من قومه فبيت هدبة  
فضربه على ساعده وشج أباه خشرما وقال :

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجرى

تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل وذكر عليه شاهدا قول

هدبة هذا (٢) البوص بضم الباء وفتحها العجيزة ومثله المآكم والنقا

السكيب من الرمل (٣) تفاغم تقبل من فغمه اذا قبله واللام التزول (٤)

تفاقم من المفاقمة وهي البضائع

شجعنا خشر ما في الرأس عسرا      ووقفنا هدية إذ هجانا  
تركنا بالعويد من حسير      نساء يلتقطن به الجمانا  
فقال هدية :

فان الدهر مؤتف جديد      وشر الخيل أقصرها عنانا  
وشر الناس كل قتي إذا ما      مرته الحرب بعد العصب لانا  
فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فبيته عنده وقتله وتنحي  
مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارس إلى عم هدية  
نجاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم وبلغ ذلك هدية نجاء حتى أمكن  
من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل محبوسا حتى أورد عبد الرحمن  
أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بان يقيد منه إذا أقام  
البينة عليه فسأله سعيد البينة فاقامها فمشت عذرة إلى عبد الرحمن وسأله  
قبول الدية فامتنع وقال :

أنحتم علينا كل كل الحرب مرة      فنحن منيخواها عليكم بكل كل  
فلا يدعني قومي لزيد بن مالك      لأن لم أعجل ضربة أو أعجل  
وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حمراء وليس فيها  
جداء ولا ذات داء فأبى وقال :

تعري عن زيادة كل مولى      خلى لا تؤوبه الهموم  
وكيف تجلد الادين عنه      ولم يقتل به الثأر المنيم  
ولو كنت المصاب وكان حيا      لشر لا ألف ولا سئوم  
ولا هياة بالليل نكس      ولا ورع إذا يلقي جثوم

فدفعه سعيد اليه موثقا في الحديد فقال :

فان تقتلونى فى الحديد فانتى قتلت أخاكم مطلقا غير موثق  
فقال لا والله لا أقتله إلا مطلقا فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى إذا أنا  
قتلت فانى ساقبض يدى وأبسطها فلما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يوقل إلى الموت فقال ما هذا  
يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى قال على هدامن الجال قال  
نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا أتمنى الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب  
وحر بنى مولاي حتى غشيته متى ما يحرك بك ابن عمك تحرب  
وهدية هو القائل :

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضروبا بلحيه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا  
وزيادة هو القائل :

ولا تأسن الدهر من حب كاشع ولا تأمن الدهر صرم حبيب  
وليس بعيدا كل آت فواقع ولا ماضى من مفرح بقريب  
وكل الذى ياتى فانت نسيه ولست لشيء قد مضى بنسيب  
لعمرى ما شتمى لكم أن شتمتكم بسر ولا مشيى لكم بدبيب  
ولا ودكم عندى بعلق مضنة ولا قد عكم عندى بجد مهيب  
اذا ما تقسمتم تراث أياكم فلا تقربونى قد شففت نصيبى

شعراء هذيل

١٢٣ - أبو ذؤيب

هو خويلد بن خالد جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية  
الهذلي ، وخرج مع عبدالله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات ، ولعبدالله  
يقول في تلك الغزاة :

وصاحب صدق كسيد الضرا • ينهض في الحرب نهضاً نجحاً  
وشيك الفصول بطى القفو ل الا مشاحا به أو مشيحاً  
وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلاً من قومه  
يقال له خالد بن زهير نخانه فقال :

تريدن كما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد  
أخالد ماراعيت منى قرابة فتحفظني في الغيب أو بعض ما تبدي  
وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر  
فقال خالد مجيباً له :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها وأول راض سنة من يسيرها  
وكنت إماماً للعشيرة تنهى اليك اذا ضاقت بأمر صدورها  
ألم تنقذها من ابن عويمر وأنت صني نفسه ووزيرها  
ويستجاد لابي ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا :

فما حمل البختي عام غياره عليه الوسوق برها وشعيرها  
باكثراً كنت حملت خالدا وشرأمانات الرجال غرورها

ولو أتى حملته البزل لم تقم به البزل حتى تتلب صدورها  
 فشأنكمها انى أمين وانى اذا ما نحالى مثلها لا أطورها  
 فان حراما أن أحون أمانة وآمن نفسا ليس عندى ضميرها  
 أحاذر يوما أن تبين قروتي ويسلمها اخوانها ونصيرها  
 وما يحفظ المكتوم من سر أهله اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها  
 من الناس الا ذو وفاء يعينه على ذاك منه صدق نفس وخيرها  
 رعى خالد سرى لىالى نفسه توالى على قصد السبيل أمورها  
 فلما تراماه الشباب وغيه وفى النفس منه غدره وفجورها  
 لوى رأسه عنى ومال بوده أغانيج خود كان قدما يزورها  
 تعلقه منها دلال ومقلة تظل لاصحاب السقام تديرها  
 وله يذكر حفرة :

مطأطأة لم ينبطوها وأنها ليرضى بها فراطها أم واحد  
 قضاوما قضاوا من رمها ثم أقبلوا الى بطاء المشى غير السواعد  
 فكنت ذنوب البرحين تنسلت

وسربلت أ كفاني ووسدت ساعدى  
 أعاذل لا إهلاك مالى ضرني ولا وارثي ان ثمر المال حامدى  
 وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على  
 أبى ذؤيب قوله :

جاء بها ماشئت من لطمية يدر الفرات فوقها ويموج  
 وقالوا : الدرة لا تكون فى الماء العذب انما تكون فى الماء المالح

## ١٢٤ — المتنخل

هو مالك بن عمرو بن غنم بن سويد بن حنش من خناعة بن لحيان  
قال الاصمعي : ما قيلت قصيدة على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ولو  
طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها وفيها يقول :

يأليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحرير  
هل أجزينكما يوما بقربكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز

ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها  
وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاط  
كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح أثار السياط  
ويستجاد له قوله في أخيه عويم يرثيه :

لعمرك ما أن أبو مالك بواه ولا بضعيف قواه  
ولا بألد له نازع يعادى أخاه إذا ما ناه  
ولكنه هين لين كعالية الرمح عرد نساء  
إذا سدت مطواعة ومهما وكلت إليه كفاه  
الا من ينادى أبا مالك أفي أمرنا هوام في سواه  
أبو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيغ غناه

وله يرثي ابنه أثيلة

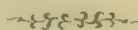
فقد عجبت وما بالدهر من عجب أنى قتلت وأنت الحازم البطل  
وبل أمه رجلا تأتي به عبنا إذا تجرد لا خال ولا بخل  
السالك الثغرة اليقظان كالأها مشى الهويني عليه الخبيل الفضل

ليس بعل كبير لاشباب له      لكن أثيلة صافي الوجه مقبل  
يجيب بعد الكرى لييك داعيه      مجذامة لهواه قلقل عجل  
حلو ومر كعطف القدح مرنه      بكل إني حذاه الليل يتعل



### ١٢٥ - أبو فرائس واهونه

هو خويلد بن مرة أحد بني قردة بن عمرو بن معاوية بن تميم  
ابن سعيد بن هذيل ونهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب، وكان له  
أخ يقال له عروة فمات فقال يرثيه ويحمد الله على سلامة ابنه خراش  
حدثت آلهي بعد عروة اذ نجنا      خراش وبعض الشر أهون من بعض  
فوالله لا أنسى قتيلاً رزته      بجانب قوسي مامشيت على الأرض  
بلى إنها تعضو الكلوم وانما      نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى  
وعروة أخو أبي خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
لست لمرة أن لم أعل مرقبة      بيدولى الحرث منها والمقاضيب  
وأخوه أبو جندب بن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
فلا تحسبن جارى لى ظل مرخة      ولا تحسبنه فقع قاع بقصر قر



### ١٢٦ - خويلد بن مطم

هو أحد بني سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من  
بعده معقل بن خويلد كان شاعراً معدوداً وهو القائل :



لعمرك لليأس غير المريث خير من الطمع الكاذب  
وللريث تحفه بالنجا ح خير من العجل الخائب  
يرى الشاهد الحاضر المظمئن ما لا يرى الغائب

١٢٧ - مالك بن الحمر

ومنه مالك بن الحرث الهذلي وأخوه أسامة بن الحرث شاعران  
مجيدان جميعاً ومالك الذي يقول :

ولست بمقصرا ساف مالى  
فلوموا ما بذا لكم فانى  
ومن تقتل حلوته وينكل  
رايت معاشر ايتني عليهم  
يظل المصرمون لهم سجودا  
ولو عرضت للبتى الرماح  
ساعتبكم اذا انفسح المراح  
عن الاعداء يغبقه القراح  
اذا ذكروا وأوجههم قباح  
ولولم يسق عندهم ضياح

۱۲۸ - اُمینہ بی اُلی عامر

وهو من شعراء هذيل وهو القائل :

يمر كجندلة المنجنيق يرمى بها السور يوم القتال

\* هو كذلك في الأصل ، ولم نجد له تصحيحا في المراجع التي بأيدينا .

## ١٢٩ - صخر النقي

هو القائل :

انى بدهاء قل ما أجد عاودنى من جبابها زؤد

~~~~~

١٣٠ - أبو العبال

وهو القائل يرثى عبد بن زهرة رجلا من قومه :

له فى كل ما رفع الفقى من صالح سبب
رزيئة قومه لم يأخذوا ثمننا ولم يهبوا

~~~~~

## ١٣١ - أبو كبير

هو عامر بن جليس وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد ولا  
يعرف أحد من الشعراء فعل ذلك ويستجاد قوله :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ولقد سريت على الظلام بمغشم | جلد من الفتيان غير مثقل   |
| من حملان به وهن قواعد      | حبك الثياب فشب غير مهبل   |
| حملت به فى ليلة مزودة      | كرها وعقد نطاقم لم يحلل   |
| فأتت به حوش الجنان مبطنا   | شهدا اذا مانام ليل الهوجل |
| ومبرأ من كل غير حيضة       | وفساد مرضعة وداء معضل     |
| واذا رميت به الفجاج رأيته  | يهوى مخارمها هوى الاجدل   |

( م — ١٧ — الشعر والشعراء )

واذا قذفت له الحصاة رأيته ينزو لوقعها نزو الاخيل

واذا يهب من المنام رأيته كرتوب كعب الساق ليس بزم

ما ان يمس الارض الامنكب منه وحرف الساق طى المحمل

وبعض الرواة ينجل هذا الشعر تأبط شرا ويذكر أنه كان يتبع امرأة من فهم وكان لها ابن في هذيل وكان يدخل عليها تأبط فلما قارب الغلام الحلم قال لأمه من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت صاحب كان لا ييك قال فلاأريته عندك . فلما رجع تأبط أخبرته وقالت هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله قال سأفعل ذلك ففربه وهو يلعب مع الصبيان فقال له هلم أمه لك نبلا فمضى معه فتدم من قتله ووهب له نبلا فلما رجع الى أمه تأبط أخبرها فقالت أنه والله شيطان من الشياطين والله ما رأيته مستقلا نوما قط ولا ممتلئا ضحكا قط ولا هم بشيء الا فعله ، واقد حملته فما رأيته عليه دما حتى وضعته ، ولقد وقع على أبوه في ليلة هرب واني لمتوسدة سرجا وان نطاق لمشدود وان على أبيه لدراعا فاقتله فأنت والله أحب الى منه قال سأغزو به ففر فقال له : هل لك في الغزو قال اذا شئت فخرج به غازيا فلم يجد منه غرة حتى مر في بعض الليالى بنار لاني قرة الفزاريين وكانا في نجعة . فلما رأى تأبط النار عرفها وعرف أهلها فأكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابغى نارا ، فخرج الغلام يهوى نحوه النار فصادف عندها الرجلين فوثابه فقتلها وأخذ جذوة من النار واطرد ابل القوم وأقبل نحو تأبط . فلما رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن أن الغلام قتل وأنه دل عليه فريسي

قال فما كان الا أن أدركني ومعه النار يطرد ابل القوم فلما وصل الى  
قال: ويلك لقد أتعتني منذ الليلة، ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا؟ فقال  
هاراني على النار فقتلتها فقلت الحرب الآن فان الطلب من ورائنا  
فأخذت على غير الطريق فما سرنا الا قليلا حتى قال أخطأت والله  
الطريق وما تستقيم الريح فيه، فإلبث أن استقبل الطريق وما كان  
والله سلكها قط قال: فسرت به ثلثا حتى نظرت الى عينيه كأنهما خيطان  
عمودان وأدرك الليل فقلت أنخ فقد أمنا فأنخنا وانتبذ فنام في طرف  
منها ونمت في الطرف الآخر فما زلت أرمقه حتى ظننت أنه قد نام  
فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ما شأنك؟ فقلت سمعت حسا في الابل  
فطاف معي بها فلم ير شيئا فقال أنخاف شيئا؟ قلت لا قال فقم ولا تعد  
فاني أرتبت بك فممت وأمهله حتى لم أشك في نومه فكدفت له بحصاة  
نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فأقبل نحوي حتى ركضني برجله  
وقال أنا نائم أنت؟ قلت نعم قال أسمع ما سمعت؟ قلت وما الذي سمعت؟  
قال إني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت: فذاك الذي أحذر  
فطاف بالابل وطفقت معه فلم ير شيئا فأقبل على تنو قد عيناه قال قد  
أرى ما تصنع منذ الليلة والله لئن أنبئني شيء لأقتلك قال فلبث والله  
أكلوه مخافة أن ينبيه شيء فيقتلني فلما أصبح قلت ألا تنحز جزورا  
قال بلى فنحزنا ناقة فأكل كل ثم احتلب أخرى فشرب ثم خرج يريد  
المذهب، وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنا به مضطجعا  
على مذهبه واذا يده داخله في جحر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

— ❦ —

### ١٣١ - عروة بن الورد

هو من بني عبس وكان يلقب عروة الصعاليك لسخائه . وقال عبد الملك :  
ما سرني أن أحدا من العرب ولدني الا عروة لقوله :

إني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى انائك واحد  
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد  
أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد  
وهو جاهلي . وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فاتخذها

لنفسه فأولدها وحج بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره  
أن تكون سية عندك قال على شريطة قالوا وما هي ؟ قال على أن نخيرها  
بعد الفداء فان اختارت أهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت بها  
وكان يرى أنها لا تختار عليه فأجابوه الى ذلك وفادوا بها فلما خيروها  
اختارت قومها ثم قالت : إمامني لا أعلم امرأة ألفت سترا على خير منك  
أغفل عينا وأقل فحشا وأحى لحقيقته . ولقد أفتت معك وما يوم يمضي  
الا والموت أحب الى من الحياة فيه وذلك أني كنت أسمع المرأة من  
قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت  
في وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله :

ولو كاليوم كان على أمرى ومن لك بالتدبر في الأمور  
إذا للمكت عصمة أم عمرو على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف أطعت نفسى على شئ ويكرهه ضميرى

### ١٣٢ - طريق الثقيفى

هو طريق بن اسماعيل وكان شريفا شاعرا وله عقب ، وهو القائل فى الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

انت ابن مسلتطح البطاح ولم تعطف عليك الحنى والولج  
لو قلت للسيل دع طريقك والسموج عليه كالهضب يعتلج  
لا رتد أوساخ أو لكان له فى سائر الأرض عنك منعرج  
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التى تشج  
وعتب عليه الوليد فى شئ فجاءه فقال :

يا بن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أجنى وفى حاليك لى عجب  
أين الرعاية والحق الذى نزلت بحفظه وتبعضيم له الكتب  
ما كان يشقى بهذا منك مرتعب راج ولا الجارذ والقربى ولا الجنب  
إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شرا أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

### ١٣٣ - عمرو بن لجأ

هو من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال لها أيسر وفيهم يقول جرير :

أظن الخيل تذعر سرح تيم وتعجل زبد أيسر أن يذابا  
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول :

إذا دهنوا رماحهم بزبد فان رماح تيم لا تضر  
ويقال ان سبب الشر الذي وقع بين ابن لجأ وجرير انه أشد  
المهاجر بن عبد الله والى اليمامة وعنده جرير :

تجر بالاهون من أدنائها جر العجوز الثني من خفائها  
فقال جرير ألا قلت (جر الفتاة طر في رداها) فقال : والله ما أردت  
إلا ضعف العجوز على أنك قد قلت شرا من هذا وهو قواك  
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ما جرد السيف لاعم  
والله لئن كن لم يلحقن الا عشيا ما لحقن حتى نكحن وأجلن  
فوقع الشر بينهما وبلغ ذلك تيماء فتوا عمرا وقالوا : عرضتنا لجرير  
وسألوه الكف فأبى وقال : أكف بعد ذكر برزة - وهي أمه - وذلك  
قول جرير :

أنت ابن برزة منسوب الى لجأ عند العصاراة والعيدان تعتصر  
يقال : فلان عصاراة فلان أى ولده وهو سب

—٤٥٤٣٤٣—

١٣٤- أبو الهندي

هو عبد القدوس بن شبت بن ربيع من بني زيد بن رباح بن  
يربوع وكان مولعا بالشراب وهو القاتل يصف الأباريق :  
سيغني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضرا الزبد  
مقدمة قرا كان رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعد  
ثم ترك الشراب فقال :

تركت الخور لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا  
وقد كنت حيناً بها معجبا كعجب الغلام الفتاة الرداحا  
وما كان تركي لها أنى يخاف نديمي على اقتضاحا  
ولكن قولي له مرحبا وأهلا مع السهل وانعم صباحا



### ١٣٥ - الكذاب الحرمازي

هو عبد الله بن الأعور وقيل له الكذاب قال رؤية جاء الكذاب  
الحرمازي الى أنى فقال أشعرت أنى مررت بمثل ذنب اليربوع بتعصص  
فقلت ماهذا ؟ قيل هذا فضل رجز العجاج على رجزك، فأخذت كفا من  
تراب فسكرته فاذا آخر أعظم منه فسكرته ثم اذا ميثاء جلواخ يقذف  
بالزيد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى  
فيه فانا أذهب حتى الساعة فقال أنى ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها  
له وهو القائل فى قومه :

ان بنى الحرماز قوم فيهم عجز وتسليط على أخيه

فابعت عليهم شاعرا يخزيهم يعلم فيهم مثل على فيهم

ومن جيد رجزه قوله للحكم بن منذر بن الجارود

ياحكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليكم ممدود

ريبت فى الجود وفى بيت الجود والعود قد نبت فى أصل العود



## ١٣٦ - مرة بن ضوطه السعدي

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم  
يقول الفرزدق :

ترجى ربيع أن يحىء صغارها      بخير وقد أعيا ريعا كبارها  
وكان مرة سيد بنى ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير  
ولاعقب له وهو القائل فى الأضياف وكان يقال له أبو الأضياف :  
وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غدى بريك فلم تلقهم حقا  
أدعى أباهم ولم أقرف بأهم      وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا  
أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر      أنى اليهم وكانوا معشرانجا

~\*~\*~\*~\*~

## ١٣٧ - أوسى بن مفرأ

هو من بنى ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى  
النابعة الجعدى وهو القائل فى بنى صفوان بن سحنة بن عطار بن عوف  
ابن كعب بن سعد وهم الذين كانت فيهم الافاضة من عرفة :

ولا يرمون فى التعريف موقفهم      حتى يقال أفيضوا آل صفوانا  
مجددا بناه لنا قدما أوائلنا      وورثوه طوال الدهر أخرانا

~\*~\*~\*~\*~

## ١٣٨ - أبو الزحف

هو ابن عطاء بن الخطفى ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف

حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس وهو القائل  
أشكو اليك وجعا يركبني      وهدجانا لم يكن من مشيتي  
كهدجان الرال خلف الهيقة      مزوزيا لما رأوها زوزت



### ١٣٩ - السراوى الهزلى

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت أن كان لابدك من شربه  
فاشرب نبيذ التمر فقال :

تقول ابنتى لا تشرب الخمر والتمس      شرابا سواه والشراب كثير  
فقلت ومن لى بالشراب الذى اذا      شربت عرائى فى العظام فتور  
أأشرب تمرا ينفخ البطن منتنا      وأتركها كالمسك حين تفور  
لها أرج فى البيت ما لم تشجها ال      سقاة يكاد المرء منه يطير  
فذلك أمر لست عنه بمقصر      وأن دار صرف الدهر حيث يدور  
ومر بمجلس من مجالس الازد      فاختلف رجلاه فقالوا انه لمشية  
سكران فوقف ثم قال :

معاذ إلهى لست سكران يا قى      وما اختلفت رجلاى الامن الكبر  
ومن يك رهنا لليالى ومرها      تدعه كليل القلب والسمع والبصر



### ١٤٠ - سمر بن ناسب

هو من بنى العنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله -

يوم الوقيظ وكان في الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرده  
العرب وفيه يقول الشاعر :

وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الالهة يصرع  
وسعد هو القائل :

سأغسل عنى العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا  
ويصغر في عيني تلادى اذا اثنت يميني بادراك الذى كنت طالبا  
فيا لرزام رشحوا بى مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحباً

~\*~\*~\*~

### ١٤١ - المرار العدوى

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وأم صدى من جل بن  
عدى فيقال لولده بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع: يا بنى العدوية  
أنتم أوسع بنى مالك أجوافاً، وأقلهم أشرافاً والمرار هو القائل :

يا حبذا حين تسمى الريح باردة وادى الاراك وفتيان به هضم  
يخدمون كرام في بيوتهم وفى الرجال اذا لاقيتهم خدم  
وما أصاحب من قوم فاذا كرههم الا يزيدهم حبالاً الى هم  
وفيه وفى قومه يقول جرير :  
فان كنتم جربى فعندى شفاؤكم وللجن إن كان اعتراك جنون

وما أنت يامرار يازبداستها بأول من يشق بنا ويحين  
 وللبرار يصف النخل :  
 ضربن الفرق في ينبوع عين طلبن معينه حتى رويننا  
 بنات الدهر لا يخشين محلا اذا لم تبق سائمة بقينا  
 كان فروعهم بكل ربح جوار بالذوائب ينتصينا  
 وكان الأصمعي يخطئه في هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل  
 واذا تباعد النخل من النخل كان أجود له وأصح ثمره ، وما كانت  
 العرب تقوله عن الأشياء : قالت نخلة لأخرى باعدى ظلي من ظلك  
 أحمل حملي وحملك :



### ١٤٢ - المرام بن سعيد الأسدي

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفرط القصر ضئيلا قال :  
 ومنتظري صتما فقال رأيت

ضئيلا وقد أغنى من الرجل الصتم (١)

رأيت رجلا قصدا دعائم بيته طوال وما طول الابعار بالجسم  
 وهو القائل :

وليس الغواني للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم  
 ولكننا يستنجز الوأى تابع هواهن خلاف لهن أثيم (٢)

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ما عظم واشتد والاثيم صتمة

(٢) الوأى الوعد

وما جعلت الباهن لذى الغنى فيئس من ألباهن عديم  
وهو القائل يرثي أخاه بدرا  
وما للقفول بعد بدر بشاشة ولا الحى تأتهم ولا أوبة السفر  
تذكرنى بدرا مذكازع حجرة اذا عصفت احدى عشياتها الغبر  
وأضيانا ان نهونا ذكرته فكيف اذا أنساه غابرة الدهر  
وقد كان يقرى الضيف فى ليلة الصبا

على حين لا يعطى الدثور ولا يقرى (١)

اذا سلم السارى تهلل وجهه على كل حال فى يسار وفى عسر  
اذا شولنا لم يسع فيها بمرفد قرى الضيف فيها بالمهندذى الاثر  
وما كنت بكاء ولكن يهيجنى على ذكره طيب الخلائق والذكر  
أعنى إني شاكر ما فعلتما وحق لما أوليتما بالشكر  
سألتكما أن تسعدانى فجدتما عوانين بالتسجام باقيتى قطر  
فلما شفانى اليأس عنه بسلوة وأعذرتمالا بل أجل من العذر  
نهيتكما أن تشمتاى فكتما صبورين بعد اليأس طاويقي غير

\*\*\* ١١٣٢٥٣ \*\*\*

١٤٣ - أبو وجزة السمرى

هو يزيد بن عبيد من بنى سعد بن بكر بن هوازن أظآر النبي صلى الله  
عليه وسلم وكان شاعرا هجيدا وهو الذى روى الخبر فى استسقاء عمر  
ابن الخطاب وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وهو أول من شبب بعجوز

(١) الدثور الغنى المتمول

قال في قصيدته التي يمدح بها ولد الزبير بن العوام :

يأيها الرجل الموكل بالصبي      فيم ابن سبعين المعمر من دد (١)  
 حتام أنت موكل بقديمة      أمست تجدد كاليماني الجيد  
 شاب الجلال جمالها ورسابها      عقل وفاضلة وشيمة سيد  
 ضنت بنائلها عليك وأتت      خدان في طرف الشباب الاغيد  
 أفلان ترجو أن تنيك نائلا      هيات نائلها مكان الفرقد

#### ١٤٤ - التمر دل بن بزير البربري

وكان يقال له ابن الخريطة وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة وهو القائل :  
 اذا جرى المسك يوما في مفارقهم      راحوا كأ أنهم مرضى من الكرم  
 يشبهون ملوكا من تجلتهم      وطول أنضية الأعناق والقمم (٢)

#### ١٤٥ - الفئال الفدي

هو من بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان  
 شديد حمرة اللون وذلك قوله :  
 ورثنا أبانا حمرة اللون عامدا      ولا شيء أدنى للهبان من الحمرة  
 وهو القائل

( ١ ) الدد اللهو واللعب ( ٢ ) أنضية جمع نضى وهو ما بين العاتق

الى الاذن

يألتنى والمنى ليست بنافعة  
طوال أنضية الاعناق لم يجدوا  
لم يرضعوا الدهر الأذى واحدة  
وهو القائل :

أيرسل مرداس الأمير رسالة  
وفي باحة العنقاء أوفى عماية  
ولى صاحب فى الغار خذل صاحباً  
تضمنت الاروى لنا بطعامنا  
إذا ما التقينا كان جل حديثنا  
صامت وطرف كالمعابل أطحل (١)

### ١٤٦ - الفلرخ بن جناب

هو من بنى حزن بن عمرو بن منقذ بن عبيد بن الحارث وكان  
شريفاً وهو القائل :

أنا القلاخ بن جناب بن جلا أبو خنابير أقود الجملا (٢)

### ١٤٧ - ذوالاصبع

هو حرثان بن عمرو من عدوان بن عمرو بن عيلان وكان جاهلياً  
وسمى ذا الاصبع لان حية نهشت أصبعه فقطعها وهو القائل :

(١) المعابل جمع معبلة وهى نصل طويل عريض (٢) الخنابير الدواهي

لأبن عم علي ما كان من خلق مخالف لي أقره ويقلني  
أزري بنا أننا شالت نعمتنا نخالي دونه أوخلته دوني  
وإنك إلا تدع شتمي ومنقصتي

أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

أني لعمرى ما بيتي بذي غلق على الصديق ولا خيري بممنون  
ولا لسانی على الأدنى بمنسبط بالفاحشات ولا فتكى بمأمون  
عني اليك فما أمتى براعية ترعى المحاض ولا رأيي بمغبون  
لا يخرج الكره مني غير مائة ولا ألين لمن لا يتغنى ليني  
وهو القائل :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الارض  
علا بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض  
ومنهم كانت السادا ت والموفون بالفرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى  
إذا ما ولدوا شبا بسر الحسب المحض

— ١٤٨ —

نقيط بن زرار

ابن عدس من تميم وكان يكنى أبادختنوس ودختنوس ابنته وهو القائل  
يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس  
أنخمش الخدين أم تميم لابل تميمس إنها عروس  
وكان يكنى أبانهل أيضاً وكان أشرف بني زرار وقال له أبوه.



لقد ذهبت بك خيلاء حتى كأنك نكحت ابنة قيس بن مسعود الشيباني  
 لو أفأت مائة من عصافير كسرى فنكح بنت قيس بن مسعود الشيباني  
 وأعطاه كسرى مائة من عصافيره وهي إبل كانت له وكان على الناس  
 يوم جيلة وقتل يومئذ وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي  
 يقال لها قوس حاجب ودختوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير  
 ابن معبد بن زرارة :

أعني إلا فابكي عمير بن معبد      وكان ضروبا بالدين وباليد

وكان لقيط شاعرا محسنا وهو القائل يوم جيلة

إن الشواء والنشيل والרגف      والقنية الحسناء والكأس الأنف

للضارين الهام والخيل قطف (١)

الكأس الأنف التي لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله :

وإني من القوم الذين علمتهم      إذا مات منهم سيد قام صاحبه

نجوم سماء كلها غاب كوكب      بدا كوكب تأوى إليه كواكبه

أضاء لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني وليس كذلك

انما هو للقيط

(١) القطف بضم الفاء والطاء المهملة جمع قطوف والقطوف من الدواب

السيء السير البطيء

## ١٤٩ — البردخت

هو من بنى ضبة وجاء الى جرير فقال له تهاجيني قال ومن أنت ؟ قال  
البردخت قال وما البردخت قال الفارغ بالفارسية قال ما كنت لأشغل  
نفسى بفراغك والبردخت القائل :

إذا كان الزمان زمان عك      وتيم فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلا      وصار الزج قدام السنان  
وهو القائل

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل      وأنف كثيل العود عما تتبع  
تتبع الحنا من كلام مرقرش      وخلقك مبنى على اللحن أجمع  
فعينك إبطاء وأنفك مكفاً      ووجهك إقواء فأنت المرقع



## ١٥٠ — خلف بن خليفة

كان خلف أقطع اليد وله أصابع من جلود . وكان شاعرا ظريفا مطبوعا  
ودخل على يزيد بن عمر بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا  
وهو يفرقها في الناس وكان اذ ذاك أميرا على العراق فوقف ثم قال :

كأنا شماميس في بيعه      تقسس في بعض عيدانها  
وقد حضرت رسل المهرجان      وصفوا كريمة هدياتها  
علوت برأسي فوق الرؤوس      وأشخصته فوق هاماتها  
لأ كسب صاحبتي صحفة      تغيظ بها بعض جاراتها

( م — ١٨ — الشعر والشعراء )

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين  
جاما ثم أقبل يفرق بين جلسائه الهدايا ويقول:

لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة      فليس ينقصها التبذير والسرف  
وان تولت فأحرى أن تجود بها      فليس تبقى وباقي شكرها خلف  
وكان أبان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فابطأت  
عليه فكتب اليه :

أرى حاجتي عند الأمير كأنها      تهم زمانا عنده بمقام  
وأحصر من إذكاره ان لقيته      وصدق الحياء ملجم بلبام  
أراها اذا كان النهار نسيئة      وبالليل تقضى عند كل منام  
فيارب أخرجها فانك مخرج      من الميت حيا مفصحا بكلام  
فيعلم ما شكرى اذا ما قبضتها

وكيف صلاتي عندها وصيامي

وإن حاجتي من بعدهم تأخرت      خشيت بليل أن أزور غلامى  
فضحك أبان وبعث اليه بجارية

— ١٥١ —

العمري

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الاصمعي أنه قال هو  
نهدى جاهلى وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه هند  
وحدث عن ابن سيرين انه قال : أن عبد الله بن عجلان وقف ثم قال

ألا إن هذا أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها (١)  
 وأصبحت كالقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما  
 ومد بها صوته ثم خرميتا . وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها ثم  
 تبعها نفسه . وقد ذكره بعض الشعراء فقال :  
 فان مت من الحب فقد مات ابن عجلان

— ٤٤٤٤٤٤ —

### ١٥٢ — مبراه العود

العبدى . وحسنى بذلك لقوله :  
 خذا حذرا يا جارتى فانتى رأيت جران العود قد كان يصلح  
 تخوفهما بسير قدم من صدر جل مسن وكان جران العود والرحال  
 خدين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فلقيا منهما مكر وها فقال جران العود :  
 الا لا تغرن امرأ نوفلية على الرأس بعدى أو ترائب وضع  
 ولا فاحم سقى الدهان كأنه أساود يزهاها لعينك أبطح  
 وأذنا ب خيل علقت فى عقيصة ترى قرطها من تحتها يتطوح  
 وفيها يقول :

جرت يوم جئنا بالركاب نرفها عقاب وتشحاج من الطير متيح  
 فأما العقاب فهي مناعقوبة وأما الغراب فالغريب المطرح

(١) ذكر فى اللسان ما نصه : وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه  
 لقد أصبحت أسماء حيجرا محرماً وأصبحت من أدنى حموتها كما  
 أى أصبحت أخت زوجها بعد ما كنت زوجها

هما الغول والسعلاة خلق منهما  
خذا نصف مالى واتركالى نصفه  
وقال الرجال :

فلا بارك الرحمن فى عود أهلها  
ولا الزعفران حين مسحها به  
ولا فرش ظوهر من كل جانب  
فيا ليت أن الذئب جلال درعها  
وجاءوا بها قبل المحاق بيلة  
لقد أصبح الرجال عنهن صادفأ  
وجران العود أحدهم وصف القوادة فى شعره قال : وذكر النساء

يبلغهن الحاج كل مكاتب  
ومكمونة رمضاء لا يحذرونها  
رأت ورقا أيضا فشدت حزمها  
وأصبح فى حيث التقينا عشية  
ومستترات من عقود تركنها  
ويستملح قوله :

بان الانيس فما للقلب معقول  
يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتى  
ثم اغترزت على نقضى لارفعه  
ويتمثل من شعره بقوله :

ولا على الجيرة الغادين تعويل  
والقلب مستوهل بالبين مشغول  
أثر الخمول الغواذى وهو معقول

ولا تأمنوا مكر النساء وأمسكوا عرى المال عن أبناءهن الا صاغر  
فانك لم يندرك أمرا تخافه اذا كنت منه خائفا مثل خابر



### ١٥٣ - القطامي

هو عمير بن شليم من بني تغلب وكان حسن التشبيب رقيقه وهو القائل :  
وفي الحدود غمامات برقن لنا حتى تصيدتنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يفهمه من يتقين ولا مكنونه باد  
فهى ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى  
وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابى وأسما بن خارجة الفزارى وكان  
زفر أسره فى الحرب التى كانت بين قيس عيلان وتغلب فارادت قيس قتله  
فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه وأعطاه مائة من الابل وأطلقه فقال  
أأكفر بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاءا  
فلويدي سواك غداة زلت في القدمان لم أرج اطلاعا  
اذا هلكت لو كانت صغار من الأخلاق تبتدع ابتداء  
ويتمثل من هذه القصيدة بقوله :

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا  
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا  
وقال أيضا :

من مبلغ زفر القيسى مدحته عن القطامي قولا غير إفتاد  
إني وإن كان قومي ليس بينهم وبين قومك إلا ضربة الهادى

مثن عليك بما أوليت من حسن  
فان قدرت على يوم جزيت به  
وقد تعرض مني مقتل باد  
والله يجعل أقواما بمرصاد  
وفيها يقول :

ما للعدارى ودعن الحياة كما  
أبصارهن إلى الشبان مائلة  
ودعنى واتخذن الشيب ميعادى  
وقد أراهن عنى غير صداد  
عنى ولم يترك الخلان تقوادى  
مستحقين فؤادا ماله فاد  
وفى تفرقهم قتلى وإقصاى  
بانوا وكانت حياى فى اجتماعهم  
ومن خبيث الهجاء قوله :

وإنى وإن كان المسافر نازلا  
ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى  
وإن كان ذا حق على الناس واجب  
مخبر أهل أو مخبر صاحب  
تضيفتها بين العذيب فراسب  
وفى طرمساء غير ذات كواكب  
تلفعت الظلماء من كل جانب  
تخال ويص النار يبدو لراكب  
تريح بمحسور من الصوت لاغب  
ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
يخزم بالأطراف شوك العقارب  
تلفعت فى ظل وريح تلفنى  
إلى حيزبون توقد النار بعد ما  
تصلى بها برد العشاء ولم تكن  
فما راعها إلا بغام مطيقتى  
فجئت جنونا من دلائل مناخة  
سرى فى حليك الليل حتى كأنما  
تقول وقد قربت كورى وناقى  
فسلمت والتسلم ليس يسرها

فردت كلاما كارها ثم أعرضت  
فلما تنازعنا الحديث سألتها  
من المشتوين القدم ما تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقمت إلى مهريّة قد تعسّدت  
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا  
وما يتمثل به من شعره :

والناس من يلق خيرا قائلون له  
قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقوله :

كذلك وما رأيت الناس إلا  
تراهم يغمزون من استركوا  
إلى ماجر غاويهم سراعا  
ويجتنبون من صدق المصاعا

~٤٥٤٣٥٣~

### ١٥٤ - عبدة بن الطبيب

هو من بنى عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم  
ويقال لعبد شمس قریش سعد لجمهم وهو القائل :

واعصوا الذي يسدى النيمة بينكم  
يزجي عقاربہ ليعث بينكم  
حران لا يشفي غليل فؤاده  
لاتأمنوا قوما يشب صديهم

متصحا وهو السهام المنقع  
حربا كما بعث العروق الأخدع  
عسل بماء في الأثناء مشعشع  
بين القوابل بالعداوة ينشع



ان الذين ترونهام خلاكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا  
 فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب رؤوسهم ما تنزع  
 قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنا قد بالعداوة تمنع  
 وهو القاتل في الصلعة :

ثم أثينا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل  
 وأخذه من قول امرئ القيس :

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قنا عن شواء مضهب  
 ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمنا  
 تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلما  
 فلم يك قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

— ١٥٥ —

### ١٥٥ — أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة وهو يعد في  
 الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليح والعرج والنحويين  
 لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب وولى البصرة  
 لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٦٩ في طاعون الجارف  
 وكان يقول لولده لاتجاوزوا الله فان الله أجود وأمجد ولو شاء  
 الله أن يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل . وهو القاتل :

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله فى الود حتى ودعه

لا تنهى بعد أن أكرمتني وشديد عادة منتزعه  
لا يمكن برك برفا خلبا إن خير البرق ما الغيث معه  
وهو القائل :

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا  
عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب  
وإن كنت أنت الظالم القوم فاطرح  
مقاتلهم واشغب بهم كل مشغب  
وقارب بذى جهل وباعد بعالم  
جلوب عليك الحق من كل مجلب  
وإن حذبوا فاقعس وإن هم تقاعسوا  
لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحذب.

— ١٥٦ —

### ابن الرميّة

هو عبيد الله بن عبد الله والدمينة أمه وهو من خشم وهو القائل :  
يألتنا فردا وحشية أبدا نرعى المتان ونخفي في نواحيها  
أوليت كدر القطا حلقن في وبها دون السماء فعشنا في خوا فيها  
أكثر من ليتنا لو كان ينفعنا ومن منى النفس لو تعطى أمانها  
وهو القائل :

ولما لحقنا بالحوول ودوتنا  
خفيف الحشا ترهى القميص عواققه

قليل قذى العينين تعلم أنه  
 عرضنا فسلطنا فلم كارهها  
 هو الموت إن لم تلق عنا بوائقه  
 فراقته مقدار ميل وليتني  
 علينا وتبريح من الغيظ خائقة  
 فلها رأت ألا سبيل وإنما  
 لبل نجيعا نحره وبنائقه  
 مدى الصرم أن يلقي عليها سراقه  
 ومتى بطرف لو كيارمت به  
 وهو القائل :

بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له  
 ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل  
 ببعض الاذى لم يدرك كيف يجب  
 وتلجى حتى يزرى الهجر بالهوى  
 به سكتة حتى يقال مريب  
 وإنى لأستحيك حتى كأنما  
 وحتى تكاد النفس عنك تطيب  
 على بظهر الغيب منك رقيب



### ١٥٧ — أبو مبرة

هو من يشكرو مات فى طريق مكة وكان مولعا بالشراب وهو القائل :

ولست بلاح لى نديما بزلة  
 عركت بجنبى قول خدنى وصاحي  
 ولا هفوة كانت ونحن على خمر  
 فلها تلمادى قلت خذها عريقة  
 ونحن على صباء طيبة النشر  
 وما زلت أسقيه وأشرب مثلها  
 فانك من قوم جمحا جمحة زهر  
 وأيقنت أن السكر طار بليه  
 سقيت أخى حتى بدا وضح الفجر  
 وكان يهاجى زيادا الأعجم .  
 فاعرق فى شتمى وقال وما يدرى

## ١٥٨ — الأجرود

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن  
 شاعر الا وقد سبق الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت ؟ قال أنا القائل :  
 من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد  
 تنبو يدها اذا ما قل ناصره ويمنع الضيم أن أثرى له عدد  
 وهو القائل :

وما بال من أسعى لا أجبر عظمه حفاظا وبنوى من سفاهته كسرى  
 أعود على ذى الجهل بالحلم منهم حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى  
 ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى وأن قناتى لا تلين على قسر  
 أظن صروف الدهر بينى وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر  
 أناة وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى ولا الضرع الغمر  
 وإنى وإياهم كن نبه القطا وان لم تنبه باتت الطير لا تسرى

## ١٥٩ — مرج السريح

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله :  
 ولها بأعلى الجزع رسم دارس درجت عليه السريح بعدك فاستوى

## ١٦٠ — أنس بن أبي أبياس

هو أنس بن أبي أبياس بن زعيم وهو كنانى من الدؤل رهط أبي



فسمى المقنع وهو القائل في قومه :

ولا أحمل الحقد القديم عليهم      وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا  
وليسوا الى نصرى سراعا وانهم      دعوني الى نصر أتيهم شدا  
اذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم      وان هدموا مجدى بنيت لهم جدا  
يعيرني بالدين قومي وانما      ديوني في أشياء تكسبهم حمدا  
وهو القائل :

وفي الطعائن والأحداج أحسن من      حل العراق وحل الشام واليمن  
جنية من نساء الانس أحسن من      شمس النهار وبدر الليل لو قرنا  
وفيها يقول :

وصاحب السوء كالداء العياء اذا      ما ارفض في الجلد عدى ههنا وههنا  
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه      وما يرى عنده من صالح دفنا  
ان يحى ذاك فكن عنه بمعزلة      أو مات ذاك فلا تشهد له جننا



### ١٦٢ - يحيى بن نوفل البجلي

هو من حمير ويقال انه كان ينتمى أولا الى ثقيف فلما ولى الحجاج  
خالد بن عبد الله القسرى العراق ادعى أنه من حمير . وكان أبان بن الوليد  
البجلي في زمن الحجاج بن يوسف في كتاب ديوان الضياع يجرى  
عليه الرزق فلما ولى الحجاج خالدا ولى أبانا ما وراء بابه من حرب  
السواد وخراجه فدخل يحيى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيمة  
مالى أراك لا تدخل الا عابسا وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت

شاعر مصرى فقال :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| تقول هشيمة فيما تقول      | ملكت الحياة أبا معمر       |
| ومالى ألا أمل الحياة      | وهذا بلال على المنبر       |
| وهذا أخوه يقود الجيوش     | عظيم السرايق والعسكر       |
| وأما ابن سلمى فشبه الفتاة | رءوح بـكـور على المجر      |
| دبوب العشاء إذا أطمعت     | حليمة كل قى معور           |
| وأما ابن أشعث ذو الترهات  | وذو الكذب والزور والمنكر   |
| فلو قيل عبد شرته التجار   | سبي من الروم لم ينكر       |
| وأما ابن ماهان بعد الشقاء | وبعد الخياطة فى كسكر       |
| يروح يسامى ملوك العراق    | وقد عاش دهرا ولم يذكر      |
| وأما المكحل وهب الهناة    | فلو قيد الدهر لم يصبر      |
| عن الزفن والصنج والمسمعات | وقرع القوايقز والمزهر (١)  |
| ولا عن هنات له لو ظهرن    | فمات عليهن لم يقبر         |
| وهذا ابن زيد له جبة       | تفوح من المسك والعنبر      |
| وهذا أبان بنى الوليد      | خطيب اذا قام لم يحصر       |
| أبعد الدواة وبعد الطروس   | وبعد الكتاب على الدقر      |
| ولو حل ضيف به لم يزد      | على الايضنين مع الصعتر (٢) |

(١) الزفن الغناء والقوايقز أوان يشرب بها الخمر واحدها قاقوزة قال

الاقيشر :

أفنى تلادى وما جمعت من شيب قرع القوايقز أفواه الاباريق  
(٢) الايضان الماء واللبن والصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له صعتر

وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء . ولا يكاد يمدح أحداً ، وهو القائل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنت تمتدحاً للنوال      فتي لا تمتدحت عليه بلالا  
ولكنني لست بمن يريد      بمدح الرجال الكرام السؤالا  
سيكفي الكريم إزاء الكريم      ويقنع بالود منه نوالا  
ودخل على ابن شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال :

أقول غداة أتانا الخير      يدس أحاديثه هينمه  
لك الويل من مخبر ما تقول      أين لي وعد عن الجمجمه  
فقال خرجت وقاضي القضاة      منفكة رجله مؤلمه  
فقلت وضائق على البلاد      وخفت المجلة المعظمه  
فغزوان حر وأم الوليد      ان الله عافى أبا شبرمه  
جزاء المعروفه عندنا      وما عتق عبدا له أو أمه  
فقال ابن شبرمة : جزاك الله خيراً يا أبا معمر ! وكان في المجلس جاره  
فلما خرج قال له : يا أبا معمر : أنا جارك منذ ثلاثين سنة ، وما أعرف  
غزوان ولا أم الوليد . فقال (رحمك الله) هما سنوران عندى في البيت .  
وهو القائل في بلال بن أبي بردة :

أبلال إنى رابى من شأنكم      قول تزينه وفعل منكر  
مالى أراك إذا أردت خيانة      جعل السجود بحر وجهك يظهر  
متخشعاً طنباً لكل عظيمه      تتلو القرآن وأنت ذئب أغبر  
ومما يسئل عنه من شعره قوله في سالم بن المسيب :



فتى قد كان يحفز أصبعيه      بنافذة من البيض القصار  
يعنى الأبرة، يريد أنه خياط

وقال ليزيد بن خالد بن عبد الله القسرى :

فما تسعون تحفها ثلاث      يضم حسابها رجل شديد  
بكف حزمة جمعت لوجء      بأنكد من عطائك يا يزيد

نحوه قول الخليل :

فكف عن الخير مقبوضة      كما نقصت مائة سبعة  
ويروى      كما حط عن مائة سبعة

وأخرى ثلاثة آلافها      وتسع مئتيها لها شرعة  
وقال لزياد بن عمران البهراوى :

أترى أنت يا بن عمران أجدا      دك كانوا يدرون ما بهراء  
لو لهم قيل ما كان بهراء قالوا      هو اما نقل وأما دواء  
وقال لسعيد بن راشد :

يكى الخزم إبلى سعيد بن راشد      ومن استه تكي بغال المواكب  
فوا عجا حتى سعيد بن راشد

له حاجب بالباب من دون حاجب

وقال لبلال بن أبى بردة وكان مجذوما :

فاما بلال فان الجذام      جلل ما جاز منه الوريدا  
فأنقع فى السمن أوصاله      كما أنقع الآدمون الثريدا  
فاكسد سمن تجار العراق      فينا وأصبح فينا كسيديا

وقال :

إن يك عمرو فضيح اللسان خطيبا فان استه تلحن  
عليك بسك ورماته وملح يدق ولا يطحن  
وحلتيت كرمان والنانخاة وموم يسخن في مدهن

- ٤٤٣٤٤٣ -

## ١٦٣ - ابن هرمة

هو من الخلج من قيس عيلان ويقال انهم من قريش وسموا بذلك لانهم اختلجوا منهم ، وكان ابن هرمة من ساقه الشعراء . حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي انه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضرى (حى من محارب) ومكين العذرى وقد رأيتهم أجمعين ، وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده فى الخمر وهو زياد بن عبيد الله الحارثى وكان عليها فى ولاية أبى العباس فقال ابن هرمة :

عققت أباك ذا نشب ويسر فلما أفنت الدين لأباكا  
علقت عداوتى هذى لعمرى ثياب السر تلبسها عراقا  
فلما ولى المنصور شخص الى فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك  
قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدنى فى الخمر قال هذا حد من حدود الله  
وما كنت لاعطله قال فاحتل لى فيه ياأمير المؤمنين فكتب الى عامله من  
أتاك بآبن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد بن هرمة ثمانين فكان  
الناس يميرون وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القائل :

( م ١٩ - الشعر والشعراء )

إني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا  
 كتاركة ييضا بالعراء وملحفة ييضا أخرى جناحا  
 ومما يستجاد له من شعره قوله :

قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه خلق وجيب قبضه مرقوع  
 أما تريني شاحبا متبذلا فالسيف يخلق جفته فيضيع  
 فلب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بحلالها مدفوع  
 ويستجاد له قوله في الكلب :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم

—\*—\*—\*—\*—\*—\*—

### ١٦٤ - العماني الفقيمي

هو محمد بن ذؤيب الفقيمي ولم يكن من أهل عمان ولكن نظر  
 إليه دكين الراجز وهو يسقى الابل ويرتجز فقال : من هذا العماني  
 وذلك أنه كان مصفرا مطحولا وكذلك أهل عمان قال الشاعر :

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويغبط بما في بطنه وهو جائع  
 ودخل على الرشيد لينشده وعليه قلنسوة حلوية وخف ساذج فقال إياك  
 أن تدخل إلى الأوعليك خفان دلقمان وعمامة عظيمة الكور فدخل عليه  
 وقد تزيأزى الأعراب فأنشده وقبل يديه وقال يا أمير المؤمنين قد والله  
 أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ثم يزيد بن  
 الوليد وأبراهيم بن الوليد ثم السفاح ثم المنصور ثم المهدي كل هؤلاء

رأيت وجوههم وقبلت أيديهم وأخذت جوائزهم لا والله مارأيت  
فيهم يا أمير المؤمنين أندى كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك  
فأجزله الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى  
تمنى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام وهو القائل يصف قوائم الفرس  
كأن تحت البطن منه أكلبا      أيضا صغارا ينتهسن المنقبا  
قال آخر:

كأن قطا أو كلابا أربعا      دون صفاقيه اذا ماضعا  
قال آخر:

كأن أجراء كلاب يعض      دون صفاقيه الى التعريض



### ١٦٥ — بشار بن برد

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ ويلقب  
المرعث، والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة، وكان  
يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله:

كيف يبكي لمحبس وطلول      من سيقه لحيس يوم طويل  
ان في البعث والحساب لشغلا      عن وقوف برسم دار محيل

وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكفون الشعر ولا يتعبون  
فيه، وهو من أشعر المحدثين، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبة  
ابن رؤبة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال عقبة بن رؤبة: هذا  
طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ، فغضب بشار وقال: ألمثل يقال

هذا والله لأننا أَرْجَزُ منك ومن أيك ومن جدك ثم غدا على عقبة  
ابن أسلم بقصيدته التي أولها :

ياطلل الحى بذات الصمد      بالله خبر كيف كنت بعدى  
وفيها يقول :

ضنت بخد وجلت عن خد      ثم اثنت كالنفس المرتد  
ماضر أهل النوك ضعف الكد      أدرك حظا من سعى بجد  
الحري لحي والعصا للعبد      وليس للبلحف مثل الرد  
وصاحب كالدمل الممد      حملته فى رقعة من جلدى  
أخذه من الذى يقول :

لقد كنت فى قوم عليك أشمة      بنفسك إلا أن ماطاح طامح  
يودون لو خاطوا عليك جلودهم      ولا تدفع الموت النفوس الشحاح  
وكان حماد بن محمد يهجو بشارا فلم يكن فيما هجاه به شيء أشد على  
بشار من قوله :

ويا أقبح من قرد      اذا ما عمى القرد  
وفيه يقول :

لو طليت جلده عنبرا      لتنت جلده عنبرا  
أو طليت مسكا سحيا اذا      تحول المسك عليه خرا

ومن جيد شعر بشار قوله فى عمر بن العلاء :

إذا أيقظتك حروب العدا      فنبه لها عمرا ثم نم

دعاني الى عمر جوده      وقول العشيرة بحر خضم  
ولولا الذي زعموا لم أكن      لأمدح ريحانة قبل شم  
ومن خبيث هجائه قوله :  
إذا جئته للعرف أغلق يابه      فلم تلقه الا وأنت كمين  
فقل لأبي يحيى متى تدرك العلا      وفي كل معروف عليك يمين  
ويستحسن قوله :  
كأن فؤاده كرة تنزى      حذار البين لو نفع الحذار  
كأن جفونه سملت بشوك      فليس لنومه فيها قرار  
أقول وليلتى تزداد طولاً      أما لليل بعدهم نهار  
جفت عيني عن التغميض حتى      كأن جفونها عنها قصار  
ومن إفراطه :  
إذا ما غضبنا غضبه مضرية      هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما  
ومن جيد التشبيه قوله :  
كأن مثار النقع منا ومنهم      وأسياقنا ليل تهاوى كواكب

~~~~~

١٦٦ - سريفة بن محمود

هو مولى بنى العباس وشاعرهم ، ويقال إنه كان مولى لامرأة من
خزاعة ، وكان زوجها من اللبيين ، فنسب إلى ولاء اللبيين
وكان يقول في أيام بنى أمية : اللهم قد صار فينثنا دولة بعد

القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار
للأمة ، واشترت الملاهي والمعازف بسهم اليتيم والأرملة . وحكم في
أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأمورهم فاسق كل محلة .
اللهم وقد استحصد زرع الباطل ، وبلغ نهايته ، واستجمع طريده :
اللهم فأتخ له من الحق يدا حاصدة ، تبدد شمله ، وتفرق أمره . اظهر
الحق في أحسن صورته ، وأتم نوره .

وهو القائل في سليمان بن هشام لآبي العباس

لا يغرنك ما ترى من رجال أن تحت الضلوع داء دويا
جرد السيف وارفع السوط حتى لاترى فوق ظهرها أمويا
وهو القائل :

وأمر من بنى جمع طيب الاعراق تمتدح
ان أبجناه مدائننا عاضنا منهن بالوضح

ولما ظهر ابراهيم بن عبد الله صار اليه سديف ، فكتب بعض
عيون أبي جعفر اليه أنه قام إلى ابراهيم لما صعد المنبر فقال :

إيه أبا اسحاق مليتها في صحة منك وعمر طويل

اذكر هداك الله زحل الآلى سيربهم في مصمتان الكبول

يعنى أباه ومن حمل معه ، فلما قتل ابراهيم هرب سديف ، وكتب

الى المنصور :

أيها المنصور يا خير العرب خير من ينمي عبد المطلب

أنا مولاك وراج عفوك فاعف عني اليوم من قبل العطب

فوقع المنصور :

مانماني محمد بن علي إن تشبهت بعدها بولي
وكتب إلى عبد الصمد بن علي يأمره بقتله ، فيقال إنه دفن حيا .

١٦٧ - مروان به أبي حفصة

ويكنى أبا السمط هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أبا حفصة
يوم الدار قال مروان :

بنو مروان قومي أعتقوني وكل الناس بعد هم عبيد
ويقال ان يحيى بن أبي حفصة كان يهوديا أسلم على يد عثمان بن
عفان فكثر ماله وكان جوادا فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلحة بن
قيس بن عاصم سيد أهل الوبر فقال القلاخ

نبئت خولة قالت حين أنكحها لطلما كنت منك العار أنتظر
أنكحت عبيد بن ترجو فضل مالها في فيك مارجوت الترب والحجر
لله در جواد أنت سائسها برذتها وبها التحجيل والغرر
وكان تزوج أيضا ابنة ابراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألف
درهم فعيره الناس فقال :

فما تركت عشرون ألفا لقائل مقالا فلا تحفل مقالة لأهم
وان أك قد زوجت مولى فقد مضت به سنة قبلي وحب الدراهم
وكان يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، وهو القائل :

أصم ماشم من خضراء أيبسها أو مس من حجر أو هاه فانصدعا
 يلوح مثل منخط النار مسلكه في المستوى واذا ما انحط أو طلعا
 لو أن ريقته صبت على حجر أصم من جندل الصمان لا تقلعا
 وكان عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يكتب لعلي بن أبي طالب فأتى الحسن بن علي فقال أنا مولاك فقال مولى
 لتام بن العباس بن عبد المطلب :
 جعدت بنى العباس حق أيهم

فما كنت في الدعوى كريم العواقب
 متى كان أبناء البنات كوارث يحوز ويدعى والدا في المناسب
 فقال مروان :

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبنى البنات ورثة الاعمام
 وما يستجد له قوله في بنى مطر :
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
 هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السما كين منزل

— ٣٥٣ —

١٦٨ — ابو عطاء السمرى

اسمه مرزوق مولى أسد بن خزيمة وكان جيد الشعر وكانت به
 لكنة قال حماد : كنت يوما وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان النحوى
 وبكر بن مصعب المزنى مجتمعين فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : ما بقى

شيء إلا وقد تهيأ لنا في مجلسنا هذا فلو بعثنا إلى أبي عطاء فبعثنا إليه
فقلنا من يَحْتال له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت أنا وجاء
فقال : مرهباً مرهباً هيا كم الله ! فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتتغشى ؟
قال تأسيت قلت أقتشرب قال بلى فشرب حتى استرخت علاليه
فقال حماد الرواية : كيف بصرك بالغز يا أبا عطاء ؟ قال حسن ، قال :
فما صفراء تكني أم عوف كان رجليتها منجلان

فقال زرادة قال أصبت ثم قال :

فما اسم حديدة في الرمح ترسي دوين الصدر ليست باللسان
قال زز قال أحسنت ثم قال :

أتعرف منزلاً لبني تميم فويق الميل دون بني أبان
قال في بني سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضحكنا
وهو القائل لعمر بن هيرة :

ثلاث حكتهن لقرم قيس طلبت بها الأخوة والثناء
رجعن على جآجتهن صوف فعند الله أحسب الجزاء
وقال يرثيه :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لمجدود
عشية قام النائمات وشققت جيوب بأيدي ما أتم وخدود
فان تمس مهجور الفناء فربما أقام به بعد الوفود وفود
فانك لم تبعد على متعهد بلى ، كل من تحت التراب بعيد
ولما ولى أبو العباس مدح أبو عطاء السندی بنی العباس فقال :

إن الخيار من البرية هاشم
وبنو أمية عودهم من خروج
أما الدعاة إلى الجنان فهاشم
فلم يصله بشيء فقال :

يأليت جور بني مروان عادلنا
وقال يهجو بني هاشم :

بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم
فان قاتم رهط النبي وقومه
فقد قام سعر التمر صاعا بدرهم
فان النصارى رهط عيسى بن مريم



١٦٩ — ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد وميادة أمه وكانت أم ولد . ويكنى أباشراحيل
وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط الحرث بن
ظالم وكان يضرب جنبي أمه ويقول : (أعرنزمي مياد للقوافي) يريد
أنه يهجو الناس فيهجونه وهو القائل :

سقتني سقاة المجد من آل ظالم
وهو القائل للوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة
بلاذ بها نيطت على تمائي
بحرة ليلى حيث ربتني أهلى
وقطعن عني حين أدركني عقلى
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة
تطالع من هجل خصيب إلى هجل

فان كنت عن تلك المواطن حاسبى فأفش على الرزق واجمع إذا شملى
أخذ البيت من المجنون ، فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن
يعطيه مائة ناقة دهما ، فكتب الرماح الى الوليد :
ألم يبلغك أن الحى كلبا أرادوا فى عطيتك ارتدادا
أرادوا لى بها لونين شتى وقد أعطيتها دهما جعادا
فكتب اليه أن يعطيه مائة دهما جعادا ، ومائة صها برعاتها .

— — — — —

١٧٠ — أبو مية النخبرى

اسمه الهيثم بن الريع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا . قال
ذات يوم : عن لى ظبى فرميته ، فراغ عن سهمى ، فعارضه والله ذلك
السهم ، ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات . وقال
أيضا : رميت والله ظبية ، فلما نفذ السهم عن القوس ذكرت بالظبية
حبيبة لى فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له
سيف لم يكن بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال
فاشرفت عليه ليلة وقد انتضاء وهو واقف على بيت داره وهو يقول
إيها أيها المغتر بنا والمجترى علينا بئس والله ما اخترت لنفسك ، خير
قليل ، وسيف صقيل لعاب المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوة
أخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك أنى والله ان أدع قيسا
تملا الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيها ، ثم فتح

الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى
حربا وهو القائل :

الاحى من بعد الحبيب المغايا لبسن البلى لما لبسن الليا ليا
اذا ماتقاضى المرء يوم ليلة تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

— ٤٤٤٤٤ —

١٧١ — أبو دلام:

هو زيد بن الجون ، مولى بنى أسد . وكان منقطعا الى السفاح
وقال له يوما : سل حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد ، قال : لك
كلب ، قال : ودابة أتصيد عليها . قال : ودابة . قال : وغلाम يركب
الدابة ويصيد . قال : وغلाम . قال : وجارية تصلح لنا الصيد ،
وتطعمنا منه . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال .
ولا بد من دار . قال : ودار . قال : ولا بد من ضيعة تقوت
لهؤلاء ، قال : قد أقطعناك مائة جريب عامرة ، ومائة جريب غامرة .
قال : وأى شئ الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال قانا أقطعك ألفا
 وخمسمائة جريب من فيانى بنى أسد . قال : قد جعلناها عامرة . قال :
فأذن لى أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : مامنعت عيالى شيئا
أهون عليهم فقدنا من هذه .

وكان يستحسن شعره وأنشده يوما شعرا والناس يستحسنونه
فقال والله يا أمير المؤمنين إنهم ما يفهمون بالقول شيئا وإنما يستحسنونه

باستحسانك ثم أنشده :

أنعت مہرا كاملا في قدره . مركبا عجانه في ظہره
 فاستحسنوه فقال يا أہیر المؤمنین : ألم أقل لك انہم لا یحسنون شیئا کیف
 یكون عجانه في ظہره . وقال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف
 الى شیبان الخارجی فلما التقی الخیلان خرج رجل من الخوارج فجعل
 لا یخرج الیہ أحد الا عجلہ وأحجم الناس عنه فندب مروان الناس
 الیہ علی خمس مائة درہم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في ندبہ حتی
 بلغ خمسة آلاف درہم فلم یخرج الیہ أحد فلما سمعت بذکر الخمسة
 الآلاف دعنی نفسی الیہ وكان تحتی فرس لا أخاف خونه فترقبته ثم
 أقحمته الصف فلما نظر الى الخارجی علم أني إنما خرجت للطمع فأقبل
 نحوی وإذا علیہ فرولہ قد أصابه المطر فارمعل . ثم أصابته الشمس
 فاقفعل وعیناه تزران ، كأنهما في وقین ، فلما دنا منی قال :

وخارج أخرجه حب الطمع فر من الموت وفي الموت وقع
 من كان ينوی أهلہ فلا رجع

ثم حمل علی فولیت هاربا وجعل مروان یقول : من هذا الفاضح
 لنا اتتونی به فدخلت في غمار الناس وسلمت . وخرج أبو دلامة مع
 المہدی وعلی بن سلیمان الى الصید ، فسبحت لهم ظبیا ، فرمی المہدی
 ظبیا فأصابہ ، ورمی علی بن سلیمان ، فأصاب کلبا فضحك المہدی ،
 وقال لأبي دلامة : قل في هذا . فقال :

قد رمی المہدی ظبیا شک بالسهم فؤادہ

وعلى بن سليما ن رمى كلبا فصاده

فهنئنا لهما كل امرئ يأكل زاده

وهو القائل في أبي مسلم صاحب الدولة :

أبا مجرم ما غير الله نعمة على عبده حتى يغيرها العبد

أبا مجرم خوفنى القتل فاتحى عليك بما خوفنى الاسد الورد

أفى دولة المهدي حاولت غدرة ألا إن أهل الغدرا باؤك الكرد



١٧٢ — صمد عجمي

هو حماد بن عمر من أهل الكوفة مولى لبني سواء بن عامر بن صعصعة
وكان معلماً وشاعراً محسناً وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمدون حماد
عجمي وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان النحوي وكانوا يتعاضون ويتنادمون
وكانوا يرمون بالزندقة كلهم وكان حماد بن الزبرقان عتب على حماد
الراوية في شيء فقال :

نعم الفتي لو كان يعرف قدره ويقيم وقت صلاته حماد

هدلت مشافره الدنان فانفه مثل القدوم يسنها الحداد

وابيض من شرب المدامة وجهه فياضه يوم الحساب سواد

وحماد عجمي هو القائل :

ان الكريم ليخفي عنك عسرتة حتى تراه غنيا وهو مجهود

وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود

إذا تكلمت أن تعطى القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
أبرق بخير ترجى للنوال فما ترجى الثمار إذا لم يورق العود
بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ما سد فقرا فهو محمود
وهو القائل :

حريث أبو الصلت ذو خبرة بما يصلح المعدة الفاسده
تخوف تخمة أضيافه فعودهم أكلة واحدة
ويستجاد قوله :

كم من أخ لك لست تنكره مادمت من دنياك في سر
متصنع لك في خليقته يلقاك بالترحيب والبشر
يطارى الوفاء وذا الوفاء يلجى الغدر مجتهدا وذا الغدر
فاذا عدا والدهر ذو غير دهر عليك عدا مع الدهر
فارفض بأجمال مودة من ياحى المقل ويعشق المثرى
وعليك من حالاه واحدة فى اليسر اما كنت والعسر
لا تخططنهم بغيرهم من يخلط العقيان بالصفير
وهو القائل فى محمد بن طلحة :

زرت امرأ فى بيته مرة له حياء وله خير
يكره أن يتخم أضيافه ان أذى التخم محذور
ويشتهى أن يؤجروا عنده بالصوم والصائم مأجور
يا ابن أبى شهدة أنت امرؤ بصحة الأبدان مسرور

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح :
 أرجوك بعد أبي العباس اذباناً يا أكرم الناس أعراقاً وأغصاناً
 لومج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والباناً

—*—*—*—*—*—*—*—*—*—

١٧٣ — مالك بن أسماء

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري
 وكان أباه سادة غطفان وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً وهو القائل
 في جارية له :

أمنطى منى على بصرى بالحب أم أنت أكمل الناس حسناً
 وحديث أله وهو مما يشتهي السامعون يوزن وزناً
 منطق صائب وتلحن أحياً ناو أحلى الحديث ما كان لحناً
 وفيها يقول :

حبذا يومنا بتل بونا اذ نسقى شرابنا ونغنى
 من شراب كأنه دم جوف يترك السكهل والفتى مرجحنا
 أينما دارت الزجاجة درنا يحسب الجاهلون أننا جننا
 ومررنا بنسوة عطرات وسماع وقرقف فترلنا
 وكان أخوه عينة بن أسماء هوى جارية لاخته هند بنت أسماء
 فاستعان بأخيه هانك على أخته فقال مالك :

أعين هلا اذ كلفت بها كنت استعنت بفارغ العقل

أأتيت ترجو الغوث من قبلي والمستغاث اليه في شغل
 وكان مالك يهوى جارية من بني أسد، وكانت تنزل دارا من
 قصب، وكانت دار مالك في بني أسد، مبنية بالآجر، فقال:
 ياليت لي خصا مجاورها بدلا بداري في بني أسد
 الخصر فيه تقر أعيننا خير من الآجر والكمد



١٧٤ — عبيد بن الأبر

هو من بني العنبر وكان جنى جناية فهرب في مجاهل الأرض وأبعد
 في الهرب حذرا على نفسه وكان السلطان أباح دمه وكان يخبر في شعره
 أنه يرافق الغول والسعلاة ويبيت الذئاب والأفاعي ويأكل مع الظباء
 والوحش قال:

فله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر خائف يتستر
 أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر
 وقال:

أذقني طعم الأمن أوصل حقيقة على وإن قامت ففصل بنانيا
 خلعت قوادى فاستطير فاصبحت ترامى بي اليد القفار تراميا
 كافي وآجال الظباء بقفرة لنا نسب نزعاه أصبح دانيا
 رأين ضرير الشخص يظهر تارة ويخفي مرارا ناكل الحسم عاريا
 فأجفلن نفرا ثم قلن ابن بلدة قليل الاذى أمسى لكن مصافيا
 (م — ٢٠ — الشعر والشعراء)

الا يا طباء الوحش لا تحذرتي
أكلت عروق الشرى معكن فالتوى
وقد لقيت منى السباع بلية
ومنهن قد لقيت ذاك فلم أكن
أذقت المنايا بعضهن بأسهمى
وهو القائل :

تقول وقد ألممت بالأنس لمة
أهذى خليل الغول والذئب والذي
رأت خلق الأدراس أشعث شاحبا
تعود من آبائه فتكاتهم
إذا صاد صيدا لفه بضرامة
ونهبها كنهس الصقر ثم مراسه
ولم يسحب المنديل بين جماعة
وهو القائل فى نحول جسمه

حملت عليها مالو ان حمامة
رحيلا وأقطاعا وأعظم وامق
تحمله طارت به فى الجفاجف
أضربه طول السرى فى المخاوف

— ٤٥٤٣٥٣ —

١٧٥ — الاصحح السعدي

وكان لصا كثير الجنائيات نخلعه قومه فخاف السلطان وهرب

وخرج الى الفلوات وقفار الارض قال فظننت أنى قد جرت
 نخل وبارأوقد قربت منها وذلك أنى كنت أرى في رجيع الذئب
 النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط قبلى وكنت أغشى الظباء
 وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر منى لانها لم تر غيرى قط وكنت
 آخذ منها لطعامى ماشئت الا النعام فانى لم أره قط الاشاردا نادا وهو
 القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطير

رأى الله أنى للأنيس لشانى وتبغضهم لى مقلة وضمير

فليل اذ وارانى الليل حكمه وللشمس ان غابت على نذور

وانى لاستحيى لنفسى ان أرى أمر بجبل ليس فيه بعير

وان أسأل العبد اللئيم بعيره وبعران ربه فى البلاد كثير

وهو متأخر ، قد رآه شيو خنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان ۝

وهو القائل :

أرانى وذئب القفر إلفين بعد ما بدأنا كلانا يشمئز ويدعر

تألفنى لما دنا وألفته وأمكننى للرمى لو كنت أغدر

ولكننى لم يأتمنى صاحب فيرتاب بى مادام لا يتغير

وهو القائل :

هق الحمار ، فقلت أيمن طائر إن الحمار من التجار قريب

١٧٦ - خلف الأصم

هو خلف بن حيان : أبو محرز ، وكان عالما بالغريب والنحو
والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر جيدة ، ولم يكن في نظرائه من
أهل العلم أكثر شعرا منه .

قال الأصمعي : كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ،
أعتقه وأعتق أبويه . وكانا فرغانين ، وفيه يقول أبو نواس يرثيه :
أودى جميع العلم مذ أودى خلف من لا يعد العلم إلا ما عرف
قليد من العيا لم الحسف كنا متى نشاء منه نعرف
رواية لا تجتنى من الصحف

وهو القائل :

سقى حجاجنا نوء الثريا	على ما كان من بخل ومطل
هم جمعوا النعال وأحرزوها	وشدوا دونها بابا بقفل
فان أهديت فاكهة وجديا	وعشر دجائج بعثوا بنعل
ومسوا كين قدرهما ذراع	وعشر من ردى المقل خشل
أناس تأهون لهم رواء	تقيم سماؤهم من غير وبل
إذا انتسبوا ففرع من قریش	ولكن الفعال فعال عكل

وهو القائل :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل
ونحله ابن أخت تأبط شرا ، وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين .
ويكثر قول الشعر فى وصف الحيات ، وأراجيزه فى ذلك كثيرة .

١٧٧ - أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة ، ويكنى أبا إسحق ، وأبو العتاهية لقب ، وكان جرارا ، ويرمى بالزندقة .

وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنه كان له ابتان . يقال لأحدهما (لله) وللأخرى (بالله) ، ورأيتَه يستعظم ذلك ، وكان له ابن شاعر ناسك . وكان أحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا ، وغزله ضعيف ، مشاكل لطبائع النساء ، وما يستخف من الشعر ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل .

من ذلك قول أبي العتاهية :

بسّطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل

إن لم تنلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل

أو كنتم العام على عسرة وبلى فنوه ألى قابل

وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يخرج

به عن أعاريض الشعر ، وأوزان العرب ، وقعيدوما عند قصار ، فسمع

صوت المدقة ، فحكى ذلك في ألفاظ شعره ، وهو عدة أبيات ، فيها :

للنوت دائرا ت يدن صرقها

هن ينتقينا واحدا فواحدا

وقال أيضا :

عتب ما للخيال خبرني وما لي

لا أراه أتااني زائرا مذ ليالي

لورآنى صديق رقى لى أورثى لى

أويرانى عدوى لان من سوء حالى

وكانت عتبة هذه التى يشبب بها جارية لريطة بنت أبى العباس السفاح،
وكانت تحت المهدي، فلما بلغ المهدي إكثاره فى وصفها غضب، فأمر
بحبسه، ثم شفع له يزيد بن منصور الحميري، خال المهدي، فأطلقه.
ثم حبسه الرشيد، فكتب إليه من الحبس بآيات، فيها:

تفديك نفسى من كل ما كرهت نفسك . إن كنت مذنباً فاغفر

ياليت قلبى مصور لك ما فيه لتستيقن الذى أضمر

فوقع الرشيد فى رقعة: لا بأس عليك . فأعاد عليه رقعة بآيات فيها:

كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس

أمين الله إن الحبس بأس وقد وقعت ليس عليك بأس

فأمر بأطلاقه .

وكتب إليه من الحبس :

إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه

قليل لى قدر ضيت غنى فمن لى أن أرى لى على رضاك علامه

وحقيق ألا يراع بسوء من رآك ابتسمت منه ابتسامه

لو توجعت لى فروحت غنى روح الله عنك يوم القيامة

وكان جعل أمره إلى خادم له يقال له ثابت، فكتب إليه :

كفتنى العناية من ثابت بتتمير ما كان من غرسه

وكان الشفيع إلى غيره فصار الشفيع إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب ، فحجب عنه ، فقال :
متى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محجوب ، ونصفك نائم
وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه :

نعل بعثت بها لتلبسها تسعى بها قدم إلى المجد
لو كان يحسن أن أشركها خدى جعلت شراكها خدى
وسمع بقول جميل :

خليل فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل
فأخذه كله فقال :

يامن رأى قبلى قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل
وسمعه رجل يشد :

فانظر بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا
فقال له : بخلت الناس جميعا ؟ قال : فأكذبنى بسخي واحد .
ومما يستحسن من شعره قوله :

ما أنا إلا لمن بغاني أرى خليلي كما يراني
لست أرى ماملكت طرفي مكان من لا يرى مكاني
من ذا الذي يرتجى الأفاصي إن لم ينل خيره الأداني
فلى إلى أن أموت رزق لوجه الخلق ماعداني
لا ترتج الخير عند من لا يصلح إلا على الهوان
فاستغن بالله عن فلان وعن فلان وعن فلان
ولا تدع مكسبا حلالا تكون منه على بيان

فالمال من حله قوام للعرض والوجه واللسان
والفقر ذل عليه باب مفتاحه العجز والتواني
ورزق ربى له وجوه هن من الله فى ضمان
سبحان من لم يزل عليًا ليس له فى العلو ثانى
قضى على خلقه المنايا فكل شئ سواه فانى
يارب لم نبك من زمان إلا بكينا على الزمان
ويستحسن له قوله :

وعظمتك أحداث صمت ونعتك أزمنة خفت
وتكلمت عن أوجه تبلى وعن صور سبت
وأرتك قبرك فى القبو وأنت حى لم تمت
وشعره فى الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥
ومما يستحسن له من شعره قصيدته التى أولها :

أنته الخلافة منقادة إليه تجر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره زلزلت الأرض زلزالها
ومما نسب فيه الى الزندقة قوله وأشار الى السماء :

إذا ما استجزت الشك فى بعض ما ترى
فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز
وقوله :

يارب لو أنسيتها وهى فى جنة الفردوس لم أنسها

وقوله :

ان المليك رآك أحسن خلقه ورأى مثالك
فخذا بقدره نفسه حور الجنان على مثالك

~~~~~

### ١٧٨ - أبو نواس

هو الحسن بن هانئ ، مولى الحكم بن سعد العشيرة ، من اليمن ،  
وهم الذين يقال فيهم : حاء وحكم ، وفيه يقول والبة بن الحباب :  
يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم  
فاسقني البكر التي اعتجرت بخمار الشيب في الرحم  
ثم انصات الشباب لها بعد أن جازت مدى الهرم  
فهي لليوم الذي بزلت وهي تلو الدهر في القدم  
عنتت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم  
لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم  
قرعتها للزواج يد خلقت للكأس والقلم  
في ندامي سادة نجب أخذوا اللذات من أمم  
فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم  
صنعت في البيت إذ مزجت كصنيع الصبح في الظلم  
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم  
هكذا قال لي الدعلجي : رجل صحب أبا نواس وأخذ عنه ، على أن  
أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي نواس ، وإنما هو لوالبة ، قاله فيه .

وكان أبو نواس بصريا ، قال :

ألا كل بصرى يرى أنما العلا      مكمة سحق لمن جرير  
وإن أك بصريا فان مهاجرى      دمشق ولكن الحديث شجون  
وقال :

أيا من كنت بالبصر      ة أصفى لهم الودا  
شربنا ماء بغداد      فأنساناكم جدا  
فلا ترعوا لنا عهدا      فما نرعى لكم عهدا  
جدوا منا كما أنا      وجدنا منكم بدا

وهو أحد المطبوعين . قال شيخ لنا : لقيته يوما ومعى تفاحة حسنة ،  
فأريته إياها ، وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك إلا أن أعرف طبعه ،  
وسهولة الشعر عليه ، فقال لى : نحن على الطريق ، فل بنا الى المسجد  
فلنا اليه . فأخذها وقلبها بيده شيئا ، ثم قال :

يارب تفاحة خلوت بها      تشعل نار الهوى على كبدى  
قد بت فى ليلتى أقلبها      أشكو اليها تطاول الكمد  
لو أن تفاحة بكت لبكت      من رحمتى هذه التى يبدى  
وبسط يده فناولنيها .

وكان أبو نواس متفتنا فى العلم ، قد ضرب فى كل نوع منه بنصيب ،  
ونظر مع ذلك فى علم النجوم ، يدلك على ذلك قوله :

ألم تر الشمس حلت الحملأ      وقام وزن الزمان فاعتدلا  
وغنت الطير بعد عجمتها      واستوفت الخمر حولها كمالا

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولا منذ جرى الماء في العود، وجعل ذلك الماء هو الخمر، لأنه يصير عنبا فيعصر، وهذا قول، لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة طويلة، والذي عندي فيه أن الماء في قوله (حولها) كناية عن الشمس لا عن الخمر. كأنه قال: واستوفت الخمر حول الشمس كمالا. وقد تقدم ذكر الشمس في البيت الأول فحسنت الكناية عنها. ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس برأس الحمل، والنهار والليل سواء، والزمان معتدل في الحر والبرد. فكلما حلت الشمس برأس الحمل، فقد مضت سنة للعالم، فقد استوفت الخمر حول الشمس كمالا، وإن هي لم يأت لها حول في نفسها. وإنما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت. لا اعتدال الزمان، وتفتح الأنوار، وتفجر المياه، وغناء الطير في أفنان الشجر.

ويدل على علمه بالنجوم أيضا قوله في قصيدة أولها:

أعطتك ريحانها العقار وحان من ليلى السفر

ثم وصف الخمر فقال:

تخيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المصدار

يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم، جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك. وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه، وإذا عادت إليه قامت القيامة، وبطل العالم.

والهند تقول : إنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت الا يسيرا منها ، فهلك الخلق بالطوفان ، وبقي منهم بقدر ما بقي منها خارجا عن الحوت . ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح ، بل أردت به التنبيه على معنى البيت ، ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

وما يغلط فيه الناس من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله :  
 وخيمة ناطور برأس منيفة      تهم يدا من رامها بزيل  
 وضعنا بها الأثقال فل هجيرة      عبورية تذكي بغير قتيل  
 كأننا لديها بين عطفي نعامة      جفا زورها عن مبرك ومقيل  
 تأيت قليلا ثم فاءت بمذقة      من الظل في رث الأباء ضئيل  
 يروونه (رث الأباء) وليس للأناء ههنا وجه ، إنما هو رث الأباء ، والأباء القصب ، يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعامة متجافية ، كانت من قصب قد رث وأخاق ، وأن الشمس عند الزوال تأيت قليلا : أي احتبست قليلا ، وكذلك تكون في ذلك الوقت ، كأنها تلبث شيئا ثم تنحط للزوال ، ألا ترى ذا الرمة يقول :

والشمس حيرى لها بالجو تدويم

يريد بحيرى تلك الوقفة ، فإذا انحطت فقد زالت وفاءت بمذقة من الظل ، أي بشيء يسير منه ، في أباء رث : أي في قصب . وقوله : مذقة : يريد ليس بظل خالص ، وهو ظل خرج من خلل قصب رث ، فهو ممتزج بالشمس ، فكأنه مذوق . ومثله قول أبي كبير :

وضع النعامات الرجال بريدها      يرفغن بين مشعشع ومظلال

وَمَا أَخَذَ عَلَيْهِ فِي شَعْرِهِ قَوْلَهُ فِي الْأَسَدِ :

كَأَنَّمَا عَيْنُهُ إِذَا نَظَرَتْ بَارِزَةَ الْجَفْنِ عَيْنَ مَخْنُوقٍ  
وَصَفَهُ بِمَحْضِ الْعَيْنِ ، وَإِنَّمَا يوصفُ الْأَسَدُ بِعَثُورِهَا ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
كَأَنَّمَا عَيْنُهُ وَقَبَانٌ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِيَاضًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ  
وَأَخَذَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِفْرَاطِ قَوْلَهُ :

حَتَّى الذِّى فِي الرَّحِمِ لَمْ يَكْ صُورَةٌ بِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانٌ  
جَعَلَ لَمَّا لَمْ يَخْلُقْ بَعْدُ لَمْ يَصُورْ فُؤَادًا يَخْفَقُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الرَّشِيدِ :  
وَأَخْفَتِ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تَخْلُقْ  
وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ فِي النَّاقَةِ :

كَأَنَّمَا رَجُلُهَا قَفَايِدُهَا رَجُلٌ وَلَيْدٌ يَلْهُو بِدَبُوقٍ  
وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ ، كَانَ بِهَا عَقَالٌ ، وَهُوَ مِنْ أَسْوَأِ الْعُيُوبِ .  
وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ فِي وَصْفِ الدَّارِ :

كَأَنَّمَا إِذَا خَرَسَتْ جَارِمٌ بَيْنَ ذَوَى تَفْنِيدِهِ مَطْرَقٌ  
شَبَّهَ مَا لَا يَنْطِقُ أَبَدًا فِي السَّكُوتِ ، بِمَا قَدْ يَنْطِقُ فِي حَالٍ ، وَإِنَّمَا  
كَانَ يَجِبُ أَنْ يَشَبَّهَ الْجَارِمُ إِذَا عَذَّلُوهُ فَسَكَتَ وَأَطْرَقَ وَانْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ  
بِالدَّارِ : وَإِنَّمَا هَذَا مِثْلُ قَائِلٍ قَالَ : مَاتَ الْقَوْمُ حَتَّى كَأَنَّهُمْ نِيَامٌ :  
وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : نَامَ الْقَوْمُ حَتَّى كَأَنَّهُمْ مَوْتٌ .

وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْأَحْمَرِ :

كَأَنَّ نِيرَانَهُمْ مِنْ فَوْقِ حَصْنِهِمْ مَعْصِفَاتٌ عَلَى أَرْسَالٍ قَصَارٍ  
وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : كَأَنَّ الْمَعْصِفَاتِ نِيرَانٌ .

ومما يستخف من شعره قوله :

قل لزهير إذا حدا وشدا أقل وأكثر فأنت مهذار  
سخنت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار  
لا تعجب السامعون من صفى كذلك الثلج يارد حار

وهذا الشعر يدل على نظره فى علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن  
الشيء إذا أفرط فى البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدت فى بعض كتبهم :  
لا ينبغي للعاقل أن يعتر باحتمال السلطان وإمساكه ، فانه إما شرس  
الطبع ، بمنزلة الحية : إن وطئت فلم تلسع لم يعتر بها ، فيعاد لوطئها ،  
أو سميج الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد : إن أفرط فى حكه عاد  
حاراً مؤذياً .

وبلغنى أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما انتقل به  
على النيزد ، فقال : نقل أبى نواس ، وأنشده :

مألى فى الناس كلهم مثل مأى خمر ، ونقلى القبل  
يومى حتى إذا العيون هدت وحان نومى ففرشى كفل  
وكان محمد الأمين حبسه ، فكتب إليه من الحبس :  
قل للخليفة إتى حتى أراك بكل باس  
من ذا يكون أبانوا سك إذ حبست أبانواس

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه ، فكتب اليه بهذين البيتين وهو  
على الشراب ، فلما أن قرأهما تبسم وقال : لأبأنواس بعده ، وناولهما  
الفضل بن الربيع ، فشفع له ، فأمر بإطلاقه ، والاقبال به اليه ، فلما

دخل عليه أمرله بعشرة آلاف درهم ، وحمله وكساه .

ومما قاله في الحبس للفضل بن الربيع ، وهو مما يستخف من شعره :  
 أنت يا بن الربيع علمتني الحسير وعودتني والخير عاده  
 فارعوى باطل وراجعنى الحاسم وأحدثت عفة وزهاده  
 لو ترانى ذكرتني الحسن البصري في حال نسكه أوقتاده  
 من خشوع أزيه بنحول

واصفرار مثل اصفرار الجراد

التساييح في ذراعى والمصحف في لتي مكان القلادة  
 فاذا شئت أن ترى طريقة تعجب منها مليحة مستفاده  
 فادعني لاعدمت تقويم مثلي فتأمل بعينك السجادة  
 ترسيما من الصلاة بوجهي توقن النفس أنها من عباده  
 لورآها بعض المرآئين يوما لا شترأها يعدها للشهادة  
 ولقد طال ماشقيت ولكن أدركتني على يدك السعادة  
 فتلطف الفضل بن الربيع لأطلاقه ، فقال :

مامن يد في الناس واحدة كيد أبو العباس مولاها  
 نام الثقة على مضاجعهم وسرى إلى نفسي فأحيأها  
 قد كنت خفتك ثم أمني من أن أخافك خوفك الله  
 فغفوت عني عفومقتدر وجبت له نعم فألغأها  
 وكان كتب إلى محمد من الحبس :

تذكر أمين الله والعهد يدكر مقامي وإنشاديك والناس حضر



ونثرى عليك الدر يادر هاشم      فيامن رأى درا على الدر ينثر  
مضت لى شهور مذ حبست ثلاثة      كأنى قد أذنبت مالىس يغفر  
فان كنت لم أذنب فقيم تعنى      وإن كنت ذاذنب فعفوك أكبر  
ومن شعره الذى لا يعرف معناه قوله :

وجنسة لقبت المنتهى      ثم اسمها فى العجم خلار  
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا يعرفه ، وهو يتلو  
بيتا عمى فيه اسما فقال :

قولك عل من لعل ومن      قولك يا حارث يا حار  
فهو بحذفى ذا وترخيم ذا      أخ الذى تلذعه النار  
يريد ( راحة ) ألا تراه إذا حذف اوله كما يحذف أول لعل فيقول  
عل ، وإذا رخم آخره فحذف الهاء ، بقى منه ( أخ ) . ثم قال :

وجنة لقبت المنتهى

وأما قوله فى الخمر :

لا كرمها بما يذال ولا      فتل مرائرهما على عجم

فانه يشكل معناه : والذى عندى فيه أنه وصف الخمر بالصلابة  
والشدة ، فشبها بحبل فتل قواه ، وهى مرائر بعد أن نقيت من  
كسارة العيدان ورضاضها ، وإذا نقيت من ذلك جاد الحبل وصلب .  
واشتد قتله . وأمن انتشاره ، وإذا قتل على تلك الكسارة وذلك الرضاض  
لم يشتد القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل العجم النوى شبه ما يبقى  
من عيدان الكتان فى مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شىء

اشتد وقوى ، فيقال انه لذو مرة : أى ذو قفل . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( لا تحل الصدقة لغنى ، ولا لذى مرة سوى ) . أى لذى قوة ، كأن القوى من الرجال قتل ، ثم يقال : ( ولا قفلت مرأته على عجم ) أى لم يقتل الا بعد تنقية من العيدان المتكسرة ، وبعد تنظيف .

وكان أبو نواس ومسلم اجتماعا وتلاحيا ، فقال له مسلم بن الوليد : ما أعلم لك بيتا يسلم من سقط ، فقال له أبو نواس : هات من ذلك بيتا واحدا ، فقال له مسلم : أنشد أنت أى بيت شعر شئت من شعرك فأنشد أبو نواس :

ذكر الصبوح ببحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا  
فقال له مسلم : قف عند هذا البيت . لم أمله ديك الصباح وهو يبشره  
بالصبوح الذى ارتاح له ؟ قال له أبو نواس : فأنشدنى أنت . فأنشده مسلم :

عاصى الشباب فراح غير مفند وأقام بين عزيمة وتجلد  
فقال له أبو نواس ناقضت : ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون  
إلا بالاتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت : ( وأقام بين عزيمة وتجلد )  
فجعلته منتقلا مقيما ، وتشاغباني ذلك ، ثم اقترقا .

قال أبو محمد : والبيتان جميعا صحيحان ، لا عيب فيهما ، غير أن من  
طلب عيبا وجده ، أو أراد إعناتا قدر عليه ، إذا كان متحاملا متحينا  
غير قاصد للحق والانصاف .

ومما كفر فيه أوقارب قوله :

تعلل بالمنى إذ أنت حى وبعد الموت من لبن وخمر

( م — ٢١ الشعر والشعراء )

حياة ، ثم موت ، ثم بعث      حديث خراقة يأأم عمرو  
وقوله في محمد الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهها      خلقا وخلقاً كما قد الشرا كان  
مثلاً لا فرق في المعقول بينهما      معناهما واحد ، والعدة اثنان  
وقوله في غلام :

تتبع أنوار سمائية      حليف تقديس وتطهير  
يكل عن إدراك تحديده      عيون أو هام الضمائر  
فت مدى وصفى ولكن ذا      تفديك نفسى - جهد مقدورى  
وكيف أحكى وصف من جل أن      يحكيه عند الوصف تدييرى  
إلا بما تخبر أمشاجه      من كامن فيهن مستور  
وقوله لغلام :

يأحمد المرتجى في كل نائبة      قم سيدى نعص جبار السموات  
وقال له الرشيد : يا بن اللخناء ، أذت المستخف بعصا موسى نبي  
الله إذ تقول :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم      فان عصا موسى بكف خصيب  
وقال لابراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يأوى الى عسكرى من ليلته .  
فقال له : يا سيدى ، فأجل ثمود . فضحك وقال : أجله ثلاثا . فقال محمد  
لابراهيم : والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلنك ، فأقام عند ابراهيم حتى  
مات هرون ، فأخرجه محمد ، ومات في سنة ١٩٩ ، وهو ابن اثنتين  
وخمسين سنة .

وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره . كقوله في وصفها :  
 وخدين لذات معلل صاحب يقات منه فكاكة ومزاحا  
 قال : ابغى المصباح . قلت له : أتد حسبي وحسبك ضوءا مصباحا  
 فسكنت منها في الزجاجة شربة كانت له حتى الصباح صباحا  
 وقوله في ذلك :

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهار  
 حتى لو استودعت سرارا لم يخف في ضوءها السرار  
 السرار : استسرار القمر ليلة الثلاثين . يقول : هي من ضوءها  
 لو استودعت ما ليس شيئا ، لم يخف ذلك في ضوءها . وهذا من الافراط .  
 وقال بعض المتقدمين :

طوت لقها مثل السرار فبشرت بأسحم رنان العشية مسبد  
 أي خفيا مثل السرار ، وقوله في مثل ذلك :

وخمار حططت إليه ليلا فلائص قد ونين من السفار  
 فجمجم والكرى في مقلتيه كمخمور شكا ألم الخمار  
 أبلى كيف صرت إلى حريمي ونجم الليل مكتحل بقار  
 فقلت له : ترفق بي ، فاني رأيت الصبح من خلل الديار  
 فكان جوابه أن قال : صبح ولاصبح سوى ضوء العقار  
 وقام الى العقار فسد فاها فعاد الليل مصبوغ الأزار  
 وقوله في نحو ذلك :

كأن يواقيتاروا كد حولها وزرق سنابير تدير عيونها

وقوله في مثل ذلك :

شككت بزأها والليل داج فسال إلى عيوق الظلام

وفي ذلك يقول :

فتعزيت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان  
فتناساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان  
فاقترعنا مزة الطعم ، فيها نزع البكر ولين العوان  
واحسبنا من عتيق رقيق وشديد كامن في لسان  
لم يحفها بهزل القوم حتى نجمت مثل نجوم السنان  
أو كعرق السام تنشق عنه شعب مثل انفراج البنان  
والسام : عروق الذهب ، شهبها حين بزلت وانشق ماخرج عنها  
من المبزل ، فصار شعبا ، بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ،  
وفي نحو ذلك يقول :

إذا عاب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من البيت مغربا

وله في تصاوير الكئوس معنى سبق إليه ، وهو قوله :

تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بألوان التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها مأ تدرىها بالقسى الفوارس  
فللخمر مازرت عليه جيوبها وللهاء مادارت عليه القلائس  
وكذلك قوله :

فحل بزأها في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار  
رجال الفرس حول ركاب كسرى بأعمدة وأقبية قصار  
وبذلك قوله :

بنينا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنجوم  
ومما سبق إليه في الخمر قوله :

من شراب ألد من نظر المعشوق في وجه عاشق يابتسام  
ونحو ذلك قوله :

وكأنها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس  
ثم قال :

والراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلألق الجلاس  
فاذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس  
وفي هذا حرف يؤخذ عليه ، وهو قوله : ( ذاك النزع ) وكان  
يبلغى أن يقول : النزوع . يقال : نزع عن الأمر نزوعا ، ونزع  
الشيء من مكانه نزعاً ، ونازعت إلى أهلى نزاعاً .  
ومما يستحسن له في الخمر قوله :

لا تشنها بالتي كرهت هى تأبى دعوة النسب  
يريد لا تطبخها ، فتخرج عن اسم الخمر ، فيقال : مطبوخ أونيد .  
أحسبه قال : لا تسمها بالتي كرهت ، فهو أحسن وأشبه بالمعنى من  
تشنها ، فان كان الرواية : ( لا تشنها ) فلعله أراد : لا تمزجها بالماء ،  
فإنها تأبى أن يقال خمر وفيها ماء ، فكانها ادعت غير نفسها ، وهو معنى حسن .

ومن قوله في الحجاب ، وعتابه الفضل :

أيها الراكب المغذ الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب  
ونعم ، هبك قد وصلت الى الفضل فهل في يدك إلا السراب  
ومن خبيث هجائه قوله للفضل الرقاشي .

وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول  
فلو نضح القفا منه بماء بدا الينبوت منه والفسيل  
أراد قول النبي صلى الله عليه وسلم : ( أنا مولى من لا مولى له ) .  
وقال في يؤيؤ :

كيف خطا التن إلى منخرى ودونه راح وريحان  
أظن كرياسا طما فوقنا أو ذكر اليؤيؤ انسان  
وقال في اسماعيل بن صبيح :

ألا قل لاسماعيل إنك شارب بكأس بني ماهان ضربة لازم  
أتسمن أولاد الطريد ورهطه باهزال آل الله من نسل هاشم  
وتخبر من لافيت أنك صائم تغدو بفرج مفطر غير صائم  
فان يسر اسماعيل في فجراته فليس أمير المؤمنين بنام  
وقال فيه :

بنيت بما خنت الامام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر  
فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر  
وقال فيه :

ألست أمين الله سيفك نعمة إذا ماق يوما في خلاfk مائق

فكيف بإسماعيل يسلم مثله  
أعيدك بالرحمن من شر كاتب  
وقال في جعفر بن يحيى :

عجبت لهارون الامام وما الذى  
قفا خلف وجه قد أطيل كأنه  
وأعظم زهوا من ذباب على خر  
ترى جعفرا يزداد لؤما ودقة  
وهو القائل :

يحب الشمال إذا أقبلت  
وأحسب أيضا كذا فعله  
غناه قليل ۝ وحزن طويل  
ومما سبق اليه قوله في إبليس :

دب له إبليس فاقتاده  
عجبت من إبليس في تيهه  
تاه على آدم في سجدة  
وفي هذا الشعر من مجونه أشياء تستغرب وتستخف .

وقال الرشيد . لو قيل للدنيا صفى نفسك . وكانت مما تصف لما عدت  
قول أبى نواس فيها .

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت  
له عن عدو في ثياب صديق  
ومن خير شعره قوله في محمد الأمين يرثيه :



طوى الموت ما بيني وبين محمد  
وكننت عليه أحذر الموت وحده  
لئن عمرت دور بمن لا تحبه  
وقوله فيه يرثه :

أيأأمين الله : من للندي  
خلفتنا بعدك نبكي على  
ياوحشتا بعدك ماذا بنا  
لاخير للاحياء في عيشهم  
وقال فيه :

أسلى يا محمد عنك نفسي  
فهل مات قوم لم يموتوا  
كأن الدهر صادف منك ثأرا  
وما يستحسن له قوله في امرأة .

ومظهرة لخلق الله ودا  
أتيت فؤادها أشكو اليه  
فيامن ليس يكفيها خليل  
أراك بقية من قوم موسى  
أخذه منه العباس بن الأحنف فقال :

يا فوز لم أحذركم لملااة  
لكنني جربتكم فوجدتكم  
ونحوه قول الاعرابي :

وليس لما تطوى المنية ناشر  
فلم يبق لي شيء عليه أحاذر  
لقد عمرت بمن تحب المقابر

وعصمة الضعفي وفك الاسير  
دنياك والدين بدمع غزير  
أحل من بعدك صرف الدهور  
بعدك والزلفي لأهل القبور

معاذ الله والممنن الجسام  
ودو فع عنك لي كأس الحمام  
أو استشفي بموتك من سقام

وتلقى بالتحية والسلام  
فلم أخلص إليه من الزحام  
ولا ألفا خليل كل عام  
فهم لا يصبرون على طعام

منى ولا لمقال واش حاسد  
لا تصبرون على طعام واحد

ألم على دار لو واسعة الحبل      سواء عليها صالح القوم والردل  
ولو شهدت حجاج مكة كلهم      لراحوا وكل القوم منها على وصل  
ويستحسن له قوله :

اسمى لوجهك يا منى صفة      فكفى لوجهك مخبرا باسمي  
ثم قال :

لا تفجعي أُمى بواحدِها      لن تخلقي مثلى على أُمى  
قال أبو محمد : ولا أرى هذا حسنا ، ومثله قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة      ولا أرى ذا غيرها اجتماعا  
فهى إذا سميت فقد وصفت      فيجمع اللفظ معنيين معا  
وبما عَمِيَ من الأسماء قوله :

إذا ابتلت سألت الله رحمة      كنيت عنك وما يعدوك إضماري  
يريد أنه سأل الله رحمة والناس يظنون أنها رحمة الله ، وإنما سألَه  
إنسانا يسمى رحمة .

وله أول غيره :

يمنعني أن أكلم الرِّيمَا      ميمين ألغيت منهما ميمَا  
ومن حسن معانيه قوله :

ياقرا للنصف من شهره      أبدى ضياء لثمان بقين  
يريد أنه أعرض عنه بوجهه ، فرأى نصفه ، وقد ذكرت هذا في خبر الفربن  
تولب في بيت يشبهه

وقد كان يلحن في أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من  
الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل النحو ، منها قوله :

فليت مأنت واط من الثرى لى رمسا  
أما تركه الهمز فى واطىء ، فجته فيه أن أكثر العرب ترك الهمز ،  
وإن قرىشا تركه وتبدل منه ، وأما نصبه رمسا فعلى التميز ؛ والبغداديون  
يسمونه التفسير ، ألا تراه قال :

( فليت مأنت واط من الثرى لى ) فتم الكلام ، وصار جواب  
ليت فى لى ، ثم بين من أى وجه يكون ذلك ، فقال : رمسا أى قبرا ، كما  
تقول فى الكلام . ليت ثوبك هذا لى . ثم تقول إزارا ، لأن جواب  
ليت صار فى قولك لى ، وصار الازار تميزا .  
ومنها قوله :

وصيف كأس محدثه ملك تيه مغن وظرف زنديق  
فجرم محدثه لما تابعت الحركات وكثرت ، كما قال الآخر :  
إذا اعوججن قلت صاحب قوم

وكما قال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل  
ومنها قوله فى الخمر :

شمول تخطئه المنون فقدأت سنون لها فى دنها وسنون  
تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون  
فرفع نون الجماعة ، وهذا يجوز فى المعتل ، وقد آتى مثله ، كأنه لما ذهب منه  
حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصارت سنون ، كأنها منون ، والمنون الدهر ،  
وبنون كذلك .

ويتمثل من شعره بقوله :

ترى المعاني يعذل المبطل ولا يلوم المبطل المبطل  
ويستحسن له من التشبيه قوله في البط :

كأنما يصغرن من ملاحق صرصرة الأقلام في المهارق  
وقوله في المنسر :

ومنسراً كلف فيه شغا كأنه عقد ثمانينا  
وقوله في هذا الشعر أيضا :

ألبسه التكريز من حوكة وشيا على الجؤجؤ موضوعنا  
له حراب فوق قفازه يجمعن تأنيفا وتسنينا  
كل سنان عيج عن منته تخال محي عطفه نونا  
وقوله :

في هامة علياء تهدي منسرا كعطفك الجيم بكف أعسرا  
يقول من فيها بعقل فakra : لو زادها عينا الى فاء ورا  
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس :

لدى نرجس غص القطاف كأنه إذا ما منحناه العيون عيون  
وقوله في الشباب :

كان الشباب مظنة الجهل ومحسن الضحكات والهزل  
يرويه الناس مطية، ولا أراه الا مظنة : لأن هذا الشطر للنابغة، فأخذ منه،  
وهو قوله :

## فان مطنة الجمل الشباب

كان الجميل اذا ارتديت به      ومشيت أخطر صيت النعل  
 كان الفصيح اذا نطقت به      وأصاحت الأذان للميل  
 كان المشفع في مآربه      عند الفتاة ومدرك النيل  
 والباعثي والناس قد هجموا      حتى أكون خليفة البعل  
 والآمرى حتى إذا عزمتم      نفسى أعان يدي بالفعل  
 فالآن صرت إلى مقاربة      وحططت عن ظهر الصبار حل  
 والكأس أهواها وان رزأت      بلغ المعاش وقلت فضلى  
 صفراء مجدها مرازبها      جلت عن النظراء والمثل  
 ذخرت لآدم قبل خلقه      فتقدمته بخطوة القبل  
 فاذا علاها الماء ألبسها      نمشا كشبه جلاجل الحجل  
 فأتاك شيء لا تلامسه      إلا بحسن غريزة العقل  
 فتروض منها العين في بشر      حر الصحيفة ناصع سهل  
 حتى اذا سكنت جوامحها      كتبت بمثل أكارع النمل  
 خطين من شتى ومجتمع      غفل من الانجم والشكل  
 فاعذر أخاك فانه رجل      مرنت مسامعه على العذل

وقوله:

يامنة يمتنها السكر      ما ينقضى منى لها السكر  
 أعطتك قديمناك من قبل      من قبل كان مرامها وعمر  
 في مجلس ضحك السرور به      عن ناجذى وحلت الخمر

وهذا بيت يسأل عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتل  
بنو أسد أباه، خلف لا يشرب خمر حتى يدرك بثأره، فلما أدرك ثأره قال:  
حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل  
وكان أبو نواس حلف لا يشرب خمر حتى يجمعه ومن يحب مجلس، فلما  
اجتمعا حلت له الخمر، فقال:

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| يثني إليك بها سوالفه     | رشاً صناعة طرفه السحر  |
| ظلت حيا الكأس تبسطنا     | حتى تهتك بيننا الستر   |
| ولقد تجوب في القلاة إذا  | صام النهار وقالت العفر |
| شدنية رعت الحمى فأتت     | ملء الخيال كأنها قصر   |
| تثني على الخازن ذا خصل   | تعماله الخطران والشذر  |
| أما إذا رفعته شامدة      | فتقول رنق فوقها نسر    |
| أما إذا أرخته مسدلة      | فتقول أسدل خلفها ستر   |
| وتسف أحيانا فتحسبها      | مترسما يقتاده أثر      |
| فاذا قصرت لها الزمام سما | فوق المقادم ملطم حر    |
| فكانها مصغ لتسمعه        | بعض الحديث باذنه وقر   |
| تترى لأتقاض الم بها      | جذب البرى نغدودها صعر  |
| اسرى إليك بها بنو امل    | عتبوا فأعتبهم بك الدهر |
| أنت الخصيب وهذه مصر      | فتدققا فكلالهما بحر    |
| لا تقعدا بي عن مدى أمل   | شيئا فما لكما به عذر   |
| ويحق لي أذصرت بينكما     | الا يحل بساحتى فقر     |

وقوله في الرشيد :

ملك تصور في القلوب مثاله  
ما تنطوى عنه القلوب بفجرة  
فكأنه لم يخل منه مكان  
الا يكلمه بها اللحظان  
وقوله فيه :

يحميك بما يستمر بنفسه  
حتى اذا أمضى عزيمة رأيه  
ضحكات وجه لا يريك مشرق  
أخذت بسمع عدوه والمنطق  
وقوله في محمد بن الفضل بن الربيع :

أخذت بحبل من جبال محمد  
تغطيت من دهرى بظل جناحه  
أمنت به من نائب الحدثنان  
فعيني ترى دهرى وليس يرانى  
وقوله :

أوحده الله فما مثله  
وليس لله بمستنكر  
لطالب ذاك ولا ناشر  
أن يجمع العالم في واحد

وقوله :

أنت امرؤ أوليتني نعا  
فاليك بعد اليوم مقدمة  
أوهت قوى شكرى فقد ضعفا  
لافتك بالتصريح منكشفا  
لا تحدثن إلى عارفة  
حتى أقوم بشكر ما سلفا  
وقوله في غالب :

ما كان لو لم أهجه غالب  
يقول قد أسرفت في شتمنا  
قام له شعري مقام الشرف  
وإنما طار بذاك السرف  
غالب لا تسع لبني العلا  
بلغت مجدا بهجائي فقف

وكان مجهولا ولكنني نوهت بالمجهول حتى عرف  
ومن افراط الهجاء قوله في الرقاشيين :  
رأيت قدور الناس سودا من الصلي

وقدر الرقاشيين بيضاء كالبر  
يلينها للعتقى بفنائهم ثلاث كحظ الثأى من نقط الخبر  
ولو جئتها ملائى عبيطا مجزلا

لأخرجت ما فيها على طرف الظفر  
إذا ماتادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الدر



### ١٧٩ — العباس بن الأحنف

هو من بنى حنيفة ، ويكنى أبا الفضل ، وكان منشؤه بغداد ،  
ويدلك على أنه من بنى حنيفة قوله للمرأة :

فان تقتلوني لا تفوتوا بمهجتي مصاليت قومي من حنيفة أو عجل  
وقد خطيء في توعده المرأة بطلب قومه بآره إذا هو قتل عشقا ؛  
والعادة في مثل هذا من الشعراء أن يجعلوا القتل مطولا . وقال فيه مسلم :  
بنو حنيفة لا يرضى الدعى بهم فترك حنيفة واطلب غيرهم نسبا  
اذهب إلى عرب ترضى بنسبتهم انى أرى لك وجها يشبه العربا  
وكان العباس صاحب غزل ؛ ويشبهه من المتقدمين بعمر بن أبي  
ربيعه ، ولم يكن يمدح ولا يهجو . ومن حسن شعره قوله :

أشكو الذين اذا قوتى مودتهم حتى اذا أيقظونى بالهوى رقدوا



وقوله :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة  
ماضر من قطع الرجاء بيخله  
وشنيه به قول الآخر :

أمتيني فهل لك أن تردى  
أرى حبيك ينمي كل يوم  
ومن جيد شعر العباس قوله :

أحرم منكم بما أقول وقد  
صرت كأني ذبالة نصبت  
وقوله :

بكت غير آتسة بالبكاء  
وأسعدها نسوة بالبكاء  
وفيها يقول :

أيا من تعلقته ناشئا  
ويا من دعاني إلى حبه  
وكم باسطين إلى وصلنا  
لعمرى لقد كذب الزاعمو  
ولو كان ذاك كما يذكر  
وفيها يقول :

أملى رضاك وزرت غير مراقب  
صد الملول خلاف صد العاتب  
لو كان عللني بوعده كاذب

حياتي من مقالك بالغرور  
وجورك في الهوى عدلا فجورى

نال به العاشقون من عشقوا  
تضى للناس وهي تحترق

ترى الدمع في مقلتيها غريبا  
جعلن مغيض الدموع الجيوب

فشيت ولم يأن لي أن أشيا  
فليت لما دعاني بحبها  
أكفهم لم ينالوا نصيبا  
ن أن القلوب تجارى القلوبا  
ن ما كان يشكر محب حبيبا

وأنت إذا ما وطئت التراب صار ترابك للناس طيباً  
وقوله :

أيا من سرورى به شقوة ومن صفو عيشى به أكدر  
تجنيت تطلب لما مللت على الذنوب ولا تقدر  
فلو لم يكن بى بقيا عليك نظرت لنفسى كما تنظر  
وماذا يضرك من شرى إذا كان أمرك لا يظهر  
أمنى تخاف انتشار الحديث وحظى فى صونه أوفر  
وقال فيها :

هبونى أغض إذا ما بدت وأملك طرفى فلا أنظر  
فكيف استتارى إذا ما الدموع نطقن فبحن بما أضمر  
ومن بديع تشبيهه قوله فى المرأة إذا مشت :  
كانها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير  
وقوله :

قلبي الى ماضرنى داعى يكثر أسقامى وأوجاعى  
كيف احتراسى من عدوى إذا كان عدوى بين أضلاعى  
يعنى قلبه . ومن افراطه قوله :  
ومحجوبة بالستر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسرى  
أخذه من قول الأول :  
وجوه لو ان المعتمين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي  
وقول الآخر :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
 سم قال العباس :  
 لخال بذاك الوجه أحسن عندنا من النكتة السوداء في وضع البدر  
 وهو القائل :

رد الجال الرواسي من مواضعها أخف من رد نفسي حين تنصرف  
 هموا بهجرى وكانت في نفوسهم بقية من هوى باق فقد وقفوا  
 وكان الرشيد هجر جارية له ، ونفسه بها متعلقة ، وكان يتوقع  
 أن تبدأه بالترضى ، فلم تفعل الجارية ذلك ، حتى أفلقت وأرقت ،  
 وبلغ ذلك العباس فقال :

صدت مغاضبة وصد مغاضبا وكلاهما مما يعالج متعب  
 ان التجنب ان تطاول منكما دب السلولة فعز المطلب

وبعث اليه باليتين ، وبعث اليه ييتين آخرين ، وهما  
 لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم  
 حتى اذا الهجر تمادى به راجع من يهوى على رغم  
 فاستحسن الرشيد اصابته حالهما ، وقال : أراجعها والله مبتدئاً على رغم ،  
 وفعل ذلك ، وأمر للعباس بصلة سنه ، وأمرت له الجارية بمثلها .

## ١٨٠ - صريع الغواني

هو مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار (١)، وكان مداحاً حسناً، وجل مدائح  
في يزيد بن يزيد، وداود بن يزيد المهلبى، والبرامكة، ومحمد بن منصور  
ابن زياد كاتبهم.

وولى في خلافة المأمون بريد جرجان، فلم يزل بها حتى مات وله  
عقب. وكان يلقب صريع الغواني لقوله في قصيدة له:

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا      وتغدو صريع الكأس والأعين النجل  
وهو أول من ألطف في المعاني، ورقق في القول، وعليه يعول الطائي  
في ذلك، وعلى أبي نواس. وقد بين مسلم في شعره بيته في الأنصار بقوله:  
تقسمنى في مالك آل مالك      وفي أسلم الأثرين آل رزين  
ومما يستحسن له من شعره قوله في الوداع:

وإنى واسماعيل يوم وداعه      لكالغمد يوم الروع فارقه النصل  
فان أغش قوما بعده أو أزرهم      فكالوحش يدنيها من الأنس المحل  
وقوله يهجو موسى بن خازم:

يا صيف موسى أخى خزيمة صم      أوفتزد إن كنت لم تصم  
أطرق لما أتيت ممتدحا      فلم يقل لا فضلا على نعم  
خفت إن مات أن أقادبه      فقممت أبغى النجاء من أمم

(١) الصحيح أنه من موالى الأنصار كما ورد في كتب التراجم لغير

ابن قتيبة.

لو أن كنز البلاد في يده لم يدع الاعتذار بالعدم  
وقوله :

لن يبطيء الأمر ما أملت أوبته إذا أعانك فيه رفق متد  
والدهر آخذما أعطى ، مكدر ماصق ، ومفسد ما أهوى له يمد  
فلا تغرنك من دهر عطيته فليس يترك ما أعطى على أحد  
ومن بديعه الذي أمثله الطائي وغيره :

إذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المتايا عند ذاك طلاقها  
واستحسن له قوله في الحر :

شجعتها بلعاب المزن فاعتزلت نسجين من بين محلول ومعقود  
أهلا بوافدة للشيب واحدة وإن تراءت بشخص غير مودود  
لا أجمع الحلم والصهباء قد سكنت نفسي إلى الماء عن ماء العناقيد  
ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيد :

موف على مهج في يوم ذي رهج كأنه أجل يسعى إلى أمل  
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي على مهل  
لا يرحل الناس إلا نحو حجرته كالبيت يضحي إليه ملتقى السبل  
يقرى المنية أرواح الكماة كما يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل  
يكسو السيوف رءوس الناكثين به

ويجعل الهام تيجان القنا الذيل

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه في كل مرتحل  
تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يؤتى على عجل

لله من هاشم في أرضه جبل      وأنت وابنك ركناء ذلك الجبل  
صدقت ظني وصدقت الظنون به      وخط جودك عقد الرحل من جملي  
وقوله في صفة النساء :

خفين على عقد الظنون وغصت البرين فلم ينطق بأسرارها حجلي  
ولما تلاقينا قضى الليل نجسه      بوجه لوجه الشمس من مائه مثل  
وخال كخال البدر في وجه مثله      لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل  
وماء كعين الشمس لا يقبل القذى      إذا درجت فيه الصباخلته يعلو  
من الضحك الغر اللواتي إذا التقت      يحدث عن أسرارها السبل الهطل  
صدعنا به حد الشمول وقد طغت      فألبسها حلما وفي حلها جمل  
وفيه يقول يمدح الفضل به يحيى :

تساقط يمناه الندى وشماله الر      دى وعيون القول منطقة الفصل  
عجول الى أن يودع الحمدماله      يعد الندى غنما اذا اغتنم البخل  
له هضبة تأوى الى ظل برمك      منوط بها الآمال أطناها السبل  
حبي لا يطير الجهل في عذباتها      اذا هي حلت لم يفت حلها ذحل  
بكف أوى العباس يستمطر الغنى      وتستنزى النعمى ويسترعف النصل  
متى شئت رفعت الستور عن الغنى      اذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل  
وقال في الخمر :

ومأخة شراها الملك قهوة      يهودية الاصحار مسلمة البعل  
يعنى بالاصحار باعها وأولياءها ، وهم يهود ، والبعل هو الشارب  
لها . وذلك أنه اشتراها وخطبها ، يعنى نفسه .

معتقة لا تشكى يد عاصر حرورية في جوفها دمها يغلي  
وقال :

وبنت مجوسى أبوها حليلها اذا نسبت لم تعد نسبتها النهر  
وقال :

وأحببت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا  
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤلؤ صفرا وسودا  
وقال فى السفينة :

كشفت أهاويل الدجى عن مهولة

بجارية محمولة حامل بكر

إذا أقبلت راعت بقلة قرهب

وإن أدبرت راعت بقادمتى نسر

أطلت بمجدافين يعتورانها وقومها كبج اللجام من الدبر  
كأن الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبامشى العروس الى الخدر  
ركبنا اليك البحر فى أخرياتنا فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر  
وقال فى الخمر :

سلت فسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلولاً  
لطف المزاج لها فزين كأسها بقلادة جعلت لها إكليلاً  
قتلت وعاجلها المدير ولم تفظ فاذا به قد صيرته قتيلاً  
وقال :

أريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقتله غزالا  
يسقيك باللحظات كأس إصابه ويعيدها من كفه جريالا

وقال :

إذا شئتُ أن تسقياني مدامة  
خلطنا دما من كرامة بدمائنا  
فلا تقتلاها ، كل قتل محرم  
فأظهر في الألوان من الدم الدم

وقال :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني  
عيناك راحي ، وريحاني حديثك لي  
كأسا ألد بهامني فيك تشفيني  
ولون خديك لون الورد يكتفيني

وقال :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا  
أقر بالذنب مني لست أعرفه  
ولا نلأثم يوما حين نفترق  
فكل يوم دموع العين تستبق

وقال :

فما سلوت الهوى جهلا بلذته  
يا واشيا حسنت فينا إساءته  
ولا عصيت إليه الحلم من خرق  
نجى حذارك إنساني من الغرق

وقال :

أود ما قدمته من رجائها  
رأتني عمى الطرف عنها فأعرضت  
وما زيتها النفس لي عن الحاجة  
مللت من العذال فيها فأطرقت  
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا  
فغطت بأيديها ثمار نخورها  
إذا عاودت باليأس منها المطامع  
وهل خفت إلا ما تنث الأصابع  
ولكن جرى فيها الهوى وهو طائع  
لهم أذن قد صم منها المسامع  
وقد فاجأتها العين والستر واقع  
كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع



وقوله في مريثة :

أبليك للأيام حين تجهمت      طلبي ، ولم يك لي وراءك منجع  
قد كنت لي سيبا وغيثا صائبا      ويذا أضربها العدو وأنفع  
فاصعد إلى الغرفات يومك واقع      بالشامتين ، لكل جنب مصرع  
هل أنسينك ؟ وكيف ينساك امرؤ      بنوال جودك في الحياة يمتع ؟  
فلئن سلوتك ماجزيتك نعمة      ولئن جزعت لواحد من يجرع  
وقال في مريثة أيضا :

نفضت بك الآمال أحلاس الغنى      واسترجعت نزاعها الأمصار  
أجل ، تنافسه الحمام وحفرة      نفست عليها وجهك الأحفار  
فأذهب كما ذهبت غواصي مزنة      أثني عليها السهل والأوعار  
وقال في الهجاء :

وكم من معد في الضمير إلى الأذى      رآني فآلني الرعب ما كان أضمر  
هداه لقصد الحلم جهل جهلته      عليه ، ولو حالته لتجبرا  
وقال في غزل :

يا نظرا نلته على حذر      أوله كان آخر النظر  
إن حجبوها عن العيون فقد      حجبت طرفي لها عن البشر  
وقال :

ويخطئ عذري وجه جرمي عندها      فأجني إليها الذنب من حيث لا أدري  
إذا أذنبت أعددت عذرا لذنبها      فإن سخطت كان اعتذارى من العذر  
مثله قول الأعرابي :

شكوت فقلت كل هذا تبرما      بجي ، أراح الله قلبك من حي!  
فلما كتمت الحب قالت لشرما      صبرت، وما هذا بفعل شجي القلب!  
فأدنو فتقضي ، فأبعد طالبا      رضاها ، فتعتد التباعد من ذني!

فشكواي تؤذيها ، وصبري يسوءها  
وتجزع من بعدى ، وتنفر من قربى!

فيا قومي هل من حيلة تعرفونها ؟  
أشيروا بها ، واستوجبا الشكر من ربى!

وقال في الزهد :

كم رأينا من أناس هلكوا      فبكي أحبابهم ثم بكوا  
تركوا الدنيا لمن بعدهم      ودهم لو قدموا ما تركوا  
كم رأينا من ملوك سوقة      ورأينا سوقة قد ملكوا  
قلب الدهر عليهم فلما      فاستداروا حيث دار الفلك

وقال في الهدية :

جزى الله من أهدي الترنج تحية      ومن بما نهوى علينا وعجلا  
أنتنا هدايا منه أشبهن ريحه      وأشبه في الحسن الغزال المكحلا  
ولو أنه أهدي الى وصاله      لكان إلى قلبي ألد وأفضلا



## ١٨١ — أبو السبى

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ، وهو ابن عم دعلج بن علي بن رزين  
 الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا ، فقال :  
 جرت جوار بالسعد والنحس      فنحن في وحشة وفي أنس  
 العين تبكى ، والسن ضاحكة      فنحن في مأثم وفي عرس  
 يضحكننا القائم الأمين      وتبكينا وفاة الامام بالأمس  
 بدران : بدر أضحى ببغداد في الخلد ، وبدر بطوس في الرمس  
 ومن جيد شعره :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم  
 وأهنتني فأهنت نفسي جاهدا      مامن يهون عليك من أكرم  
 أشبهت أعدائي فصرت أحبهم      إذ كان حظي منك حظي منهم  
 أجد الملامة في هواك لذادة      حبا لذكرك ، فليلني اللوم

وقوله :

قل للطويلة موضع العقد      ولطيفة الأحشاء والكبد  
 ألا وقفت على مدامعه      فنظرت ما يعملن في الخد  
 لولا المنطق والسوار معا      والحجل والدملوج في العضد  
 لتزايلت من كل ناحية      لكن جعلن لها على عمد  
 جاءت الى عينك وجنتها      في خلعة الخيري والورد

وقوله : (١)

هذا كتاب قتي له همم      عطفت عليك رجاءه رحمه  
 غل الزمان يدى عزيمة      وهوت به من حالق قدمه  
 وتواكلته ذوو قرابته      وطواه عن أكفائه عدمه  
 أفضى إليك بسره قلم      لو كان يعقله بكى قلبه  
 وقال أيضا :

ما فرق الأحباب بعد الله      إلا الابل  
 والناس يلحون غرا      ب البين لما جهلوا  
 وما على ظهر غرا      ب البين تطوى الرحل  
 ولا إذا صاح غرا      ب فى الديار احتملوا  
 وما غراب البين الا ناقة      أو جل  
 ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

أبدى الزمان به ندوب عضاض      ورمى سواد قرونه بياض  
 لا تنكرى صدى ولا اعراضى      ليس المقل عن الزمان براض  
 وقوله :

خلع الصبا عن مكيبه مشيب      وطوى الذوائب رأسه المخضوب  
 نشر البلى فى عارضيه عقاربا      ييضا لهن على القرون ديب  
 ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

نهى عن حلة الخمر      يياض لاح فى الشعر  
 لقد أغدو وعين الشمس      فى أثوابها الصفر

(١) تروى هذه الأبيات أيضا لأبى تمام ، ولعله من خلط الرواة .

على جرداء قباء الحشا ملهبة الحضر  
 بسيف صارم الحد وزق أحذب الظهر  
 وظى تعطف الأردا ف متيه على الخضر  
 على ألطف ما شدت عليه عقد الأزر  
 مهاة ترتى الالباب عن قوس من السحر  
 لها طرف يشوب الخمر للندمان بالخمر  
 عفيف اللحظ والاعضا في الصحو وفي السكر  
 على عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدر  
 عجوز نسج الماء لها طوقا من الشدر  
 كأن الذهب الأحمر في حافاتهما يجرى  
 وليل يركب الركبان في أثوابه الخضر  
 بأرض تقطع الخير في بالقطا الكدر  
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر  
 واعمال بنات الريح في المهمة القفر  
 شما ليل يصا فح متون الصخر بالصخر  
 بايحاف يقد الليل عن ناصية الفجر

وقصيدته التي يقول فيها:

أشاقلك والليل ملق الجران غراب ينوح على غصن بان  
 أحصى الجناح، شديد الصياح يبكى بعينين ما تدمعان

وفي نعبات الغراب اغتراب      وفي البان بين بعيد التداني  
 أهل لك يا عيش من رجعة      بأيامك المشرقات الحسان ؟  
 لعل الشباب وريعانه      يسود ما ييض العارضان  
 وهيات بالعيش من عهدنا      وأغصانك المائلات الدواني  
 لقد صدع الشعب ما بيننا      وبينك صدع الرداء اليماني  
 وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفرعها السقاة      ولا استامها الشرب في بيت حان  
 ولا احتلبت درها أرجل      ولا سمتها بنار يدان  
 ولكن غذتها بألبانها      ضروع تحفى بها جدولان  
 فلم تزل الشمس مشغولة      بصنعتها في بطون الدنان  
 ترشحها لأنام الرجال      الى أن تصدى لها الساقيان  
 فقضا الخواتم عن جونة      صدود عن الفحل بكر هجان  
 عجوز غذا المسك أصداعها      مضمخة الجلد بالزعفران  
 يطوف علينا بها أحور      يداه من الكأس مخضوبتان  
 ليالى يحسب لى من سنى      ثمان وواحدة واثنتان  
 غلام صغير أخو شرة      يطير مع اللهبى طائران  
 جرور الازار، خليع العذار      على لعهد الصبا بردتان  
 أصيب الذنوب ولا أتقى      عقوبة ما يكتب الكاتبان  
 تنافس في عيون الرجال      ويعثرني في الحجال الغواني  
 فراجعت لما أطار الشباب      عرايان عن مفرق طائران

وأقصرت لما نهانى المشيب      وأقصر عن عدلى العاذلان  
وعافت لعوب وأتراها      دنوى اليها وملت مكاني  
رأت رجلا وسمته السنون      بريب المشيب وريب الزمان  
فصدت وقالت أخو شية      عديم، ألا بُست الخلتان؟  
فقلت: كذلك من عضه      من الدهر ناباه والناجذان!  
وقال يرثى:

ختلته المنون بعد اختيال      بين صفين من قنا ونصال  
في رداء من الصفيح صقيل      وقيص من الحديد مزال  
وقال في الرشيد يرثيه:

غربت بالشرق الشمس فقل للعين تدمع      ما رأينا قط شمسا غربت من حيث تطلع  
وكان لأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر.

—\*~\*~\*~\*~\*

١٨٢ — رعبل

هو دعبل بن علي بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا علي، وكان قال للمأمون:  
ويسومني المأمون خطة عارف      أو مارأي بالأمس رأس محمد  
نوفى على روس الخلائق مثلي      توفي الجبال على رؤوس القرد  
ونخل في أكناف كل ممنع      حتى يذل شاهقا لم يصعد  
إني من القوم الذين سيوفهم      قتلت أخاك وشرفوك بمقعد

ان الترات مسهد طلابها      فاكفف مذاقك عن لعب الأسود  
وانما نخر برأس محمد : لأن طاهر بن الحسين قتله ، وظاهر مولى  
خزاعة ، وكان جده رزيق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي ، وعبد الله  
ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات ، وكان عبد الله بن خلف كاتباً  
لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، وولى بمجستان فمات بها .  
وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة      ولم تأتني عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكتب سبعة      كرام إذا عدوا ، وثامنهم كلب  
« ونمى الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ، ثم هرب ،  
ورأته يحلف ما قال الشعر ، وإنما قيل على لسانه ، وكيد به .

وسئل وأنا حاضر عن أجود شعره ، فقال : القديمة ۝ وحدثنا  
بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيص ، وقد ذكرته في  
كتاب الأشربة ، وهي التي يقول فيها :

لا تعجبي يا سلم من رجل      ضحك المشيب برأسه فبكي  
قصر الغواية عن هوى قمر      وجد السبيل إليه مشتركا  
وكان المأمون يقول لابراهيم بن المهدي : لقد أوجعك دعبل إذ قال فيك :  
إن كان إبراهيم مضطلعا بها      فلتصلحن من بعده لمخارق  
ولتصلحن من بعد ذلك لززل      ولتصلحن من بعده للبارق  
أني يكون ، ولا يكون ، ولم يكن      لينال ذلك فاسق عن فاسق  
وهو القائل في الطائي :



انظر إليه وإلى ظرفه كيف تطايا وهو منشور  
ويلك من دلاك في نسبة قلبك منها الدهر مذخور  
لو ذكرت طى على فرسخ أظلم فى ناظرک النور  
وقال فى هذا المعنى لقوم :

هم قعدوا فانتقوا لهم حسبا يحوز بعد العشاء فى العرب  
حتى إذا ما الصباح لاح له بين ستوقه من الذهب  
والناس قد أصبحوا صيارقة أبصر شئ بزيبق النسب  
وهو القائل :

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يحيا وإن مات قائله  
وهو القائل :

إن من ضن بالكنيف عن الضيف بغير الكنيف كيف يجود  
ما رأينا ولا سمعنا بحش قبل هذا لبابه إقليد  
إن يكن فى الكنيف شئ تحبا ه فعندى ان شئت فيه مزيد  
وكان ضيفا لرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقا ، فلم  
يتبها فتحه حتى أعجله الأمر .  
وهو القائل :

وإن أولى الموالى أن تواسيه عند السرور لمن واساك فى الحزن  
ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الحشن

## ١٨٣ - الحريري

هو اسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، من العجم .  
وهو القائل :

انى امرؤ من سراة السغد البسنى عرق الأعاجم جلدا طيب الخبر  
وكان مولى ابن خريم ، الذى يقال لأبيه خريم الناعم ، وهو خريم  
ابن عمرو ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان لخرم ابن يقال  
له عمارة ، ولعمارة ابنان ، يقال لهما عثمان وأبو الهيثم ابنا عمارة .  
ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جزى الله عثمان الحريرى خير ما جزى صاحباً جزل المواهب مفضلاً  
كفى جفوة الاخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخولا  
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد .

وعنى أبو يعقوب الحريرى بعدما أسن ، وكان يقول فى ذلك ، فنه قوله :  
فان تك عيني خبا نورها فكم قبلها نور عين خبا  
فلم يعم قلبي ولكنما أرى نور عيني اليه سرى  
فأسرج فيه الى نوره سراجاً من العلم يشفى العمى  
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان قد عمى فقال :  
إن يأخذ الله من عيني نورهما ففى لساني وقلبي منها نور  
قلبي ذكى ، وعقلي غير ذى دخل وفى فمى صارم كالسيف مأثور  
وكان أبو يعقوب متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد ، كاتب  
البرامكة ، وله فيه مدائح جيد ، ثم رثاه بعد موته ، فقليل له : يا أبى  
( م ٢٣ - الشعر والشعراء )

يعقوب مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مراثيك وأجود .  
 يقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما  
 بون بعيد .

وهو القائل في عينيه :

أصغى إلى قائلي ليخبرني إذا التقينا عن يميني  
 أريد أن أعدل السلام وأن أفصل بين الشريف والدون  
 أسمع مالا أرى فأكره أن أخطيء والسمع غير مأمون  
 لله عيني التي فجعت بها لو أن دهرها يواتيني  
 لو كنت خيرت ما أخذت بها تعمير نوح في ملك قارون  
 حق أخلائي أن يعودوني وأن يعزوا عني ويسكوني

وهو القائل :

إذا مامات بعضك فابك بعضا فان البعض من بعض قريب  
 يميني الطبيب شفاء عيني وهل غير الآله لها طبيب  
 وهو القائل في بغداد في الفتنة :

يا بؤس بغداد دار مملكة دارت على أهلها دوائرها  
 أمهلها الله ثم عاقبها لما أحاطت بها كبائرها  
 رق بها الدين واستخف بذى الفضل وعز الرجال فاجرها  
 وصار رب الجيران فاسقمهم وابتز أمر الدروب شاطرها  
 يحرق هذا ، وذاك يهدمها ويشقى بالنهاب ذاعرها  
 والكرخ أسواقها معطلة يستن شذايها وعامرها

أخرجت الحرب من أساقطهم آساد غيل غلبا قساورها  
 من البواري تراسها ومن الخصوص اذا استلأمت مغافرها  
 لا الرزق تبغى ولا العطاء ولا يحشرها بالعناء حاشرها  
 ومن جيد شعره قوله :

الناس أخلاقهم شتى وإن جبلوا على تشابه أرواح وأجساد  
 للخير والشر أهل وكلوا بهما كل له من دواعي نفسه هاد  
 منهم خليل صفاء ذو محافظة أرسى الوفاء أواخيه بأوتاد  
 ومشعر الغدر ، مخنى أضالعه على سريرة غمر غلبا باد  
 مشاكس خدع جم غوائله يبدى الصفاء ويخفى ضربة الهادى  
 يأتيك بالبغي فى أهل الصفاء ولا ينفك يسعى باصلاح لافساد  
 ومن جيد شعر الخريمى قوله :

أضاحك ضيفى قبل انزال رحله ويخصب عندى والمحل جديب  
 وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم خصيب  
 ومن جيد شعره قوله :

زاد معروفك عندى عظما أنه عندك محقور صغير  
 تتنا ساه كأن لم تأتاه وهو عند الناس مشهور كبير  
 وهو القائل :

إن أشد الناس فى الحشر حسرة لمورث مال غيره وهو كاسبه  
 كفى سفها بالكهل أن يتبع الصبا وأن يأتى الأمر الذى هو عائبه

ويستجاده قوله :

ودون الندى في كل قلب ثنية  
وود الفتى في كل نيل ينيله  
وأعلم علما ليس بالظن أنه  
وأن أخلاء الزمان غناؤهم  
تزود من الدنيا متاعا لغيرها  
وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد  
وفي هذا الشعر يقول :

أبا لصغد بأس إذ تعيرني جمل  
فان تفخرى يا جمل أو تتجمل  
أرى الناس شرعا في الحياة ولا يرى  
وماضرنى أن لم تلدنى يحابر  
وهو القائل :

ما أحسن الغيرة في حينها  
من لم يزل متهما عرسه  
أو شك أن يغريها بالذي  
حسبك من تحصينها وضعها  
وأقبح الغيرة في كل حين  
مناصبا فيها لريب الظنون  
يخاف أن يبرزها للعيون  
منك إلى عرض صحيح ودين  
فيتبع المقرون جبل القرين  
لا تطلع منك على ريبة

هو منصور بن سلة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع  
 الرشيد مقدماً ، وكان يمت إليه بأب العباس بن عبد المطلب ، وهي  
 نمرية واسمها نائلة ، وكان الرشيد يعطيه ويجزل ، وكان يظهر له أنه  
 عباسي الرأي ، منافر لآل علي ولغيرهم . ومما قال في ذلك للرشيد :  
 يا بن الأئمة من بعد النبي ويا بن الأوصياء أفر الناس أو دفعوا  
 إن الخلافة كانت إرث والدكم من دون تيم وعفو الله متسع  
 لولا عدى وتيم لم تكن وصلت إلى أمية تمر بها وترتضع  
 وما لآل علي في إمارتكم وما لهم أبدا في إرثكم طمع  
 يأبى الناس لا تعزب حلومكم ولا تضفكم إلى أكنافها البدع  
 العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة إن الحق مستمع  
 وقال أيضاً :

ألا لله در بني علي ودرء من مقاتلهم كثير  
 يسمون النبي أبا ويأبى من الأحزاب سطر بل سطور  
 يريد قول الله عز وجل : ( ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ) .  
 وكان مع هذا شيعياً . وهو القائل :

شاء من الناس راتع هامل يعلون النفوس بالباطل  
 تقتل ذرية النبي ويرجون جنان الخنود للقاتل  
 ويملك يا قاتل الحسين لقد نوت بحمل ينوء بالحامل  
 أي حباء حبوت أحمد في حفرته من حرارة الثاكل

بأى وجه تلقى النبي وقد  
 هلم فاطلب غدا شفاعته  
 ما الشك عندى فى حال قاتله  
 نفسى فداء الحسين حين غدا  
 ذلك يوم أنحى بشفرته  
 حتى متى أنت تعجيبن ألا  
 لا يعجل الله ان عجلت وما  
 وعاذلى أننى أحب بنى  
 قد ذقت مادينكم عليه فإ  
 دينكم جفوة النبي وما  
 مظلومة والنبي والدها  
 ألا ما صليت يغضبون لها  
 وقال أيضاً :

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل  
 آمنوا النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد فى أزل  
 وأنشد الرشيد هذا بعد موته فقال : لقد همت أن أنبشه ثم أحرقه .  
 ومن جند شعره قوله فى الرشيد :

يا زائرنا من الخيام حيا كما الله بالسلام  
 يحزنى أن أطفئنا بى ولم تنالا سوى الكلام  
 لم تطرقانى وبى حراك الى حلال ولا حرام

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| وَالْغَوَايَ وَاللَّسَادَ           | هِيَّاتِ لِلْهُوَ وَالتَّصَايَ        |
| وَنَهْنَه الشَّيْبَ مِنْ عَرَامِي   | أَقْصَرَ جَهْلِي، وَثَابَ حَلْيِي     |
| سَالِمَةَ الْخَدِّ مِنْ عَذَامِي    | عَمَّرَ أَيْهَا لَقَدْ تَوَلَّتْ      |
| لَيْلَةَ أَغْيَاهَا مَرَامِي        | لِلَّهِ حَبِي وَتَرْبِ حَبِي          |
| وَعَرَبَانِي مَعَ السَّوَامِ        | أَذْتَنَانِي بِطُولِ هَجَرِ           |
| وَالشَّيْبَ شَرِّ مِنَ الْمَلَامِ   | وَانْطَوَاتَالِي عَلَى مَلَامِ        |
| لِطَاعَةِ اللَّهِ ذِي اعْتَصَامِ    | بُورْكَ هَارُونَ مِنْ إِمَامِ         |
| لَيْسَتْ لِعَدْلِ وَلَا إِمَامِ     | لَهُ إِلَى ذِي الْجَلَالِ قَرْنِي     |
| أَنْ لَوْ تَقِيهِ مِنَ الْحَمَامِ   | يَسْعَى عَلَى أُمَّةٍ تَمْنَى         |
| أَعْمَارَهَا قِسْمَةَ السَّهَامِ    | لَوْ اسْتَطَاعَتْ لِقَاسِمَتِهِ       |
| بَعْدَ النَّبِيِّينَ فِي الْأَنْامِ | يَا خَيْرَ مَاضٍ وَخَيْرَ بَاقِ       |
| حَامِي عَلَيْهِ كَمَا تَحَامِي      | مَا اسْتَوْدَعَ الدِّينَ مِنْ إِمَامِ |
| أَصْدُقَ مِنْ سَلَةِ الْحَسَامِ     | يَأْنَسُ مِنْ رَأْيِهِ بِرَأْيِ       |

وقوله :

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| طَلَبْتُ إِلَى صَمِّ الصَّخُورِ   | أَعْمِيرَ كَيْفَ لِحَاجَةٍ     |
| كَيْفَ انْتَسَبَ إِلَى الْغُرُورِ | لِلَّهِ دَرُ عِدَاتِكُمْ       |
| وَوَسْمَنِي سِمَةَ الْعَكْبِيرِ   | إِنْ اللَّيَالِي ضَمْنِي       |
| وَفَرَشْتَنِي كَنْفَ الْغَيُورِ   | أَطْفَانُ نَوْرِ شَيْبَتِي     |
| يَجْنِينُ رَمَانَ النَّحُورِ      | وَلَقَدْ تَبَيْتُ أَنْ أَمْلِي |



## ١٨٥ — العتابي

هو كلثوم بن عمرو، من بني تغلب، من بني عتاب، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي، ويكنى أبا عمرو. وكان شاعرا محسنا، وكاتبا في الرسائل مجيدا، ولم يجتمع هذان لغيره. ولما أشخصه المأمون إليه، فدخل عليه، قال له المأمون: بلغتنى وفاتك فساءتنى، ثم بلغتنى وفادتك فسررتنى. فقال العتابي: يا أمير المؤمنين، لو قسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لوسعتهم، وذلك لأنه لا دين إلا بك، ولادنيا إلا معك. قال: سألنى. قال: يدك بالعتاء أطلق من لساني. وما يستحسن له من شعره قوله في اعتذاره.

ردت إليك ندامتى أملئ وثني إليك عنانه شكرى  
وجعلت عتبك عتب موعظة ورجاء عفوك منتهى عذرى  
ويستجاد قوله في الرشيد:  
ماذا عسى قائل يثنى عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير  
فت المدائح إلا أن ألسنا مستنطقات بما تخفى الضمائر

## ١٨٦ — على بن جبلة

كان على بن جبلة ضريرا، وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى، وهو القائل:

إنما الدنيا أبودلف بين مغزاه ومحتضره

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره  
 وكان يمدح حميد بن عبد الحميد ، فلما سمع حميد هذا في أبي دلف  
 قال : أى شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك ؟ فقال :

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام  
 فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام

وهو القائل في حميد :

دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس  
 والناس جسم وإمام الهدى رأس ، وأنت العين في الرأس  
 وقال للحسن بن سهل :

أعطيتني يا ولى الحق مبتدئا عطية كافأت مدحى ولم ترنى  
 ما شئت برقك حتى نلت تريقه كما تماكنت بالجدوى تبادرنى

وهو القائل في حميد :

إلى أكرم قحطان وصلنا السهب بالسهب  
 الى مجتمع النيل وملق أرحل الركب  
 حميد مفزع الأمة في الشرق وفي الغرب  
 كأن الناس جسم وهو منه موضع القلب  
 اذا سالم أرضا غنيت آمنة السرب  
 وان حاربها حلت بها راغية السقب  
 اذا لاقى رعيلا المو ت بالشطبة والشطب  
 وبالمذبة الخضر وبالهندية القضب

غدا يجتمع القلب له جند من الرعب  
 فيافوز الذي وإلى ويابؤس أخى الذنب  
 أيأذا الجود فاسلم ما جرت حقب الى حقب  
 فأنت الغيث في السلم وأنت الموت في الحرب  
 وأنت الجامع الفار ق بين البعد والقرب  
 بك الله تلافى لنا س بعد العثر والنكب  
 ورد البيض والبيض الى الأعماد والحجب  
 باقدامك في الحرب واطعامك في اللزب  
 فكم أمنت من خوف وكم أشعبت من شغب  
 وكم أصلحت من خطب وكم أيمت من خطب  
 وما تمهرها الا دراك الطعن والضرب  
 تناهت بك قحطان الى الغاية والحسب  
 ففانت شرف الأحياء فوت الرأس للعجب

وبما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله في أبي دلف :

أنت الذى تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال  
 ومامددت مدى طرف الى أحد إلا قضيت بأرزاق وآجال  
 تزور سخطا فتمسى البيض راضية وتستهل فتبكي أوجه المال  
 وقال فيها :

كأن خيلك في أثناء غمرتها ارسال قطر تهامى فوق أرسال  
 يخرجن من غمرات الموت سامية نشر الأنامل من ذى القررة الصالى

أخذه من الأشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال .

يخرجن من خلل الغبار عوابسا كأصابع المقرور ألقى فاصطلي  
أراد أنها تخرج متساوية كأصابع المصطلي ، لأنها تستوي إذا اصطلي  
فقبضها . وقال في حميد :

والجود في كف غيره خشن وهو بكفيه لين سرب  
أخذه من مسلم :

الجود أخشن مسا يابني مطر من أن تتركوه كف مستلب  
وقال أيضا :

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| جلاء مشيب نزل   | وأنس شباب رحل      |
| طوى صاحب صاحبا  | كذاك اختلاف الدول  |
| شباب كأن لم يكن | وشيب كأن لم يزل    |
| كأن حصور الصبا  | عن الشيب حين اشتعل |
| زها أمل موفق    | أطل عليه أجل       |

أخذه منه محمود الوراق فقال :

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| بكيت لقرب الأجل | وبعد فوات الأمل |
| ووافد شيب طرا   | بعقب شباب رحل   |
| شباب كأن لم يكن | وشيب كأن لم يزل |
| طواك بشير البقا | وحل نذير الأجل  |

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا :

ترحل مالميس بالقافل وأعقب مالميس بالآفل

فلهي من الخلف النازل      ولهفي من السلف الراحل  
 أبكى على ذا وأبكى لذا      بكاء الموهبة الثاقل  
 تبكى على ابن لها قاطع      وتبكي على ابن لها واصل  
 تقضت غوايات سكر الصبا      ورد التقى عنق الباطل  
 ولا أحسب على بن جبلة أخذ هذا الامن كتاب عمر بن عبدالعزيز  
 رحمه الله ، فانه كتب الى بعض عماله :  
 أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تنزل .

### ١٨٧ - ابن مناذر

هو محمد بن مناذر ، مولى لبني يربوع ، ويكنى أبا ذريح ، ويقال إنه  
 يكنى أبا جعفر وكان في أول أمره مستورا ، حتى علق عبد  
 المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، فأنهت ستره ، ولما مات عبد المجيد  
 خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاورا ، إلى أن مات . وكان  
 يجالس سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه .

وفي صبوته على كبر السن يقول :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصري في اللغو وابن سيرينا  
 إن سفاها بذى الجلالة والشيبة ألا يزال مفتونا  
 لبست طوق الصبا وبارقه      وقد مضت من سنى ستونا  
 وفيها يقول للرشيده :

لما رأينا هارون صار لنا الليل نهارا      بضوء هارونا

فلو سألنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقينا  
وهو القائل في خالد بن طليق ، وكان ولي قضاء البصرة .  
قل لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب  
إن كنت للسخطة عاقبتنا بخالد ، فهو أشد العقاب  
كان قضاة الناس فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب  
ياجبنا من خالد كيف لا يخطئ فينا مرة بالصواب  
وله أيضا :

جعل الحاكم يا للناس من آل طليق  
ضحكة يحكم في الناس برأى الجاثليق  
أى قاض أنت للنقض وتعطيل الحقوق  
يا أبا الهيثم ما أنت لهذا بخليق  
لا ، ولا أنت لما حملت منه بمطيق  
وهو القائل :

ألا يا قر المسجد هل عندك تنويل  
شفائي منك إن نولتني شم وتقييل  
سلا كل فؤاد و فؤادى بك مشغول  
لقد حملت من حبيك ما لا يحمل الفيل  
وقال في آخر الشعر :

وهذا الشعر في الوزن لمن كان له جول  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو القائل :

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا حسب وللتقنى مال  
وما التقنى إن جادت كساه وراعتك شخصه الإخبال

— ٤٤٤٤٤ —

١٨٨ — عبر الله بن محمد بن أبي عبيدة

يكنى أبا جعفر ، وأبو عينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة ، وكان  
بينه وبين طاهر دخل ، وله به خاصة ، فأناه زائر أفلح يجد عنده الذي أمل ،  
فكتب إليه :

من آنته البلاد لم يرم      عنها ، ومن أوحشته لم يقم  
ومن بيت والهموم قاذحة      في صدره بالزناد لم ينم  
ومن ير النقص في موطنه      يزل عن النقص موطنه القدم  
ياذا اليمين لم أذك ولم      آتلك من خلة ولا عدم  
إني من الله في مراح غنى      ومغتدى واسع ، وفي نعم  
زارتك بي همة منازعة      إلى جسيم من غاية الهمم  
فان أنل همتي فأنت لها      في الحق حق الإخاء والرحم  
وإن يعق عائق فلست على      جميل رأى عندي بمتهم  
في قدر الله ما أحمله      تعويق أمرى واللوح والقلم  
لم تضق السبل والفجاج على      حر كريم بالصبر معتصم  
ماض كحد السنان في طرف العامل      أو حد مرهف خدم

إذا ابتلاه الزمان كشفه      عن ثوب حرية وعن كرم  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين ما شيء أقامته      على الاطالة اقصاء وتقصير  
وما شهاب منير قد أضربه      هم ببابك حتى ماله نور  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين إن العتا      بيشقى صدورا ويغري صدورا  
وكنت أرى أن ترك العتا      ب خير وأجدر الا يضيرا  
إلى أن ظننت بأن قد ظننت      أنى لنفسى أرضى الحقيرا  
فأضمرت النفس فى وهما      من الهم هما يكد الضميرا  
ولا بد للساء فى مرجل      على النار موقدة أن يفورا  
ومن أشرب اليأس كان الغنى      ومن اشرب الحرص كان الفقيرا  
علام وفيم أرى طاعتي      لديك ونصرى لك الدهر بورا  
ألم أك بالمصر أدعو البعيد      إليك وأدعو القريب العسيرا  
ألم أك أول آت آتاك      بطاعة من كان خلقى بشيرا  
فقيم تقدم جفالة      إليك أمامى وأدعى أخيرا  
كأنك لم تدر أن الفتى الحمى      إذ زار يوما أميرا  
يقدم من دونه قبله      أليس يكون بسخط جديرا  
ألست ترى أن سف التراب      به كان أكرم من أن يزورا  
فهل لك فى الاذن لى راضيا      فانى أرى الاذن غما كبيرا  
ثم هجاه فقال :

وما طاهر الاشفاه تحركت      برائحة الفضل بن سهل فمرت



فأغنت بريح الفضل كل غنائها وبالفضل ساءت حين ساءت وسرت  
ثم فارقته فقال :

هو الصبر والتسليم لله والرضى إذا نزلت بي خطة لا أشاؤها  
إذا نحن أبنا سالمين بأنفس كرام رجت أمر انخاب رجاؤها  
فأنفسنا خير الغنيمة إنها تئوب وفيها ماؤها وحيائها  
هي الأنفس الكبرى التي ان تقدمت

أواستأخرت فالقتل بالسيف داؤها  
سيعلم ذو العينين أن عداوتي له ريق أفعى ما يصاب دواؤها  
وهو القائل :

تستقدم النعجتان والبرق في زمن سوق أهله الملق  
عور وحول ويندق لهم كأنه بين أسطر لحق  
هذا زمان بالناس متقلب ظهراً لبطن جديده خلق  
وأخوه أبو عيينة هو الذي كان يهجو خالد بن يزيد بن حاتم بن  
قبيصة بن المهلب ، وكان في جنده وصحابته ، ويقال ان اسم أبي عيينة  
كنيته ، وكان يكنى مع ذلك أبا المنهال ، وهو القائل :  
لقد خزيت قحطان طرا بخالد فهل لك فيه يخرك الله يامضر  
وأنشد الرشيد هذا البيت ، فقال : بل هو موفر على قحطان .  
وفيها يقول :

له منظر يعمي العيون سماجة وان يختبر يومافياسوء مختبر  
أبوك لنا غيث نعيش بسبيه وأنت جرادلست تبق ولا تذز

له أثر في المكرمات يسرنا  
تسبى وتمضى في الاساءة دأبا  
وأنت تعفى دائما ذلك الأثر  
فلا أنت تستحي ولا أنت تعتذر  
وفيه يقول :

إن أضياف خالد وبنيه  
وتراهم من غير نسك يصومو  
ليجوعون فوق ما يشبعونا  
ن ، ومن غير علة يحتمونا  
وقال :

لقد جعلت تعرض لى مصاد  
فقلت لها كسدت فلا تعفى  
فان ترضى فقد قبلتك عني  
فما لك إن أقمت على رزق  
تعرض من يريد ولا يراد  
كذاك لكل نافقة كساد  
ولكن ليس يقبلك القواد  
ولالك إن ظننت على زاد  
وقال :

أنا من وجد بدنيأى منها  
زعموا أنى صديق لدنيا  
ومن العذال فيها ملقى  
ليت ذا الباطل قد صار حقا  
وقال فى آخر :

كم أكلة لو قد دعيت بها إلى كفر كفرتا  
ودعاك عامل عسقلان إلى وليمته فطرتا  
فأقمت سبتا عنده وأقمت بعد السبت سبتا  
ثم انصرفت بيطة وسرقت ابريقا وطستا  
أنت امرؤ لومت ثم وجدت ريح الخبز عشتا  
ويستجاد له قوله :

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء  
لو كما ينقص يزدا د اذا نال السماء  
وقوله :

على سلبه أسد باسل وعن حربه ثعلب مقرد  
ويستجاد له قوله :

ضيعت عهدتي لعهديك حافظ في حفظه عجب وفي تضيعك  
وذهبت عنه فماله من حيلة إلا الوقوف إلى أوان رجوعك  
متخشعا يذرى عليك دموعه أسفاً، ويعجب من جمود دموعك  
ان تفتنيه وتذهبي بفؤاده فيحسن وجهك لا بحسن صنيعك  
وقال في رجل تزوج امرأة ملها :

رأيت أثاثها فطمعت فيه وكم نصبت لغيرك بالأثاث  
فضير أمرها يبدى أيها وسرح من جبالك بالثلاث  
وإلا فالسلام عليك مني سأبدأ من غدلك بالمراثي  
وقال :

فيا طيب ذاك القصر قصراً ومنزلاً بأفـيـح سهل غير وعرو ولا ضنك  
بغرس كأبكار الجوارى وترية كأن ثراها ماء ورد على مسك  
كأن قصور القوم ينظرون نحوه إلى ملك موف على منبر الملك  
يدل عليها مستطيلاً بفضلته فيضحك منها وهي مطرقة تبكي  
وقال يذكر البصرة :

ياجنة فأت الجنان فما تبلغها قيمة ولا ثمن

ألقتها فاتخذتها وطنها      ان فؤادى لحسنها وطن  
 زوج حيتانها الضباب بها      فهذه كنة ، وذاختن  
 فانظروا فكم فيما تطيف به      ان الأريب المفكر الفطن  
 من سفن كالنعام مقبلة      ومن نعام كأنها سفن  
 ويتمثل من شعره بقوله:  
 داود محمود وأنت مذمم      عجا لذاك وأتما من عود  
 ولرب عود قد يشق لمسجد      نصف وسائر لحش يهود  
 فالحش أنت له وذاك لمسجد      كم بين موضع مسلح وسجود

— ١٨٩ — محمد بن يسير

هو من أسد، مولى لهم، وكان في عصر أبي نواس، وعمر بعده حيناً .  
 وقد يتمثل بكثير من شعره ، فمن ذلك قوله :

ماذا يكلفك الروحات والدجا      البرطورا وطورا تركب اللججا  
 كم من فتى قصرت في الرزق خطوته      ألفيته بسهام الرزق قد فلجا  
 ان الأمور اذا انسدت مسالكها      فالصبر يفتح منها كل ما ارتججا  
 لا تياسن وان طالت مطالبة      اذا استعنت بصبر أن ترى فرجا  
 أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته      ومد من القرع للأبواب أن يلجا  
 وقال :

زارنا زور فلا سلخوا      وأصيبوا أية سلخوا  
 أكلوا حتى اذا شبعوا      حملوا الفضل الذي تركوا

لم يكن رأى اضافتهم غير أن الرأى مشترك  
وقال:

ماذا على إذا ضيف تأوئى  
جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا  
لا يعدم السائلون الخير أفعله  
وقال:

أصبر على مضض الأدلاج في السحر  
لا تعجزن ولا يضجرك محبسها  
إني رأيت - وفي الأيام تجربة -  
وقل من جد في أمر يحاوله  
وقال:

شمر نهارا في طلاب العلا  
حتى إذا الليل أتى مقبلا  
فاستقبل الليل بما تشتهى  
كم من فتى تحسبه ناسكا  
غطى عليه الليل أستاره  
ولذة المأفون مكشوفة  
واصبر على هجر الحبيب القريب  
واستترت فيه عيون الرقيب  
فانما الليل نهار الأريب  
يستقبل الليل بأمر عجيب  
فبات في خفض وعيش خصيب  
يسعى بها كل عدو رقيب

## ١٩٠ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو ، من بن سليم ، وكان متصلاً بالبرامكة ، وله  
فيهم أشعار كثيرة ، منها قوله في يحيى بن خالد وكان غاب :

قد غاب يحيى فما أرى أحداً يانس إلا بذكره الحسن  
أو حشت الأرض حين فارقتها من الأيادي العظام والمنن  
لولا رجاء الأياب لانصدعت قلوبنا بعده من الحزن

وقال فيه أيضاً :

رأيت بغاة الخير في كل وجهة لغية يحيى مستكين خضعا  
فان يمس من في الرقتين مؤملا لأوبة يحيى نحوها متطلعا  
فما وجه يحيى وحده غاب عنهم ولكن يحيى غاب بالخير أجمعا  
وقال أيضاً :

إذا غاب يحيى عن بلاد تغيرت وتشرق إن يحتلها فتطيب  
وإن فعال الخير في كل بلدة إذا لم يكن يحيى بها لغريب  
وقال فيه حين اعتل :

لقد قرعت شكاة أبي على قلوب معاشر كانت صحاحا  
فان يدفع لنا الرحمن عنه صروف الدهر والأجل المتاحا  
فقد أمسى صلاح أبي على لأهل الأرض كلهم صلاحا  
إذا ما الموت أخطأه فلسنا نبالي الموت حيث غدا وراحا  
وهو القاتل :

ليس للحاجات الا  
ولسان طرمدان  
إن أكن أبطأت الحا  
فعلى الجهد فيها  
من له وجهه وقاح  
وغدو ورواح  
جته غنى فاللحاح  
وعلى الله النجاح

ويستجاد له في مدح الرشيد:

وصلت يدك السيف حين تقطعت  
وعلى عدوك يابن عم محمد  
فاذا تنبه رعته ، واذا هبدا  
ويستجاد له أيضا قوله:

غدا يتفرق أهل الهوى  
وتختلف الارض بالطاعنين  
وتفنى الطلول وتبقى الهوى  
وأنت تبكى وهم جيرة  
أتطمع في العيش بعد الفراق  
وفيها يقول في جعفر بن يحيى:

بديته مثل ندييره  
إذا هم بالأمر لم يثنه  
ففي كفه للغنى مطلب  
وكم قائل إذ رأى بهجتي  
غدا في ظلال ندى جعفر  
مضى هجته فهو مستجمع  
هجوم ولا شادن أفرع  
وللسر في صدره موضع  
وما في فضول الغنى أصنع  
يجر ثياب الغنى أشجع

وما خلفه لأمري مطمع ولا دونه لأمري مقنع  
وهو القاتل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه :

أنعى قتي الجود إلى الجود      مامثل من أنعى بموجود  
أنعى قتي أصبح معروفه      منتشر في البيض والسود  
أنعى قتي مصر الثرى بعده      بقية المساء من العود  
قد ثلم الدهر به ثلثة      جانبها ليس بمدود  
أنعى قتي كان ومعروفه      يملأ ما بين ذرا السيد  
فأصبحا بعد تساميهما      قد جمعا في بطن ملحود  
الآن نخشى عثرات الندى      وعدوة البخل على الجود

ويستجاد له قوله في إبراهيم بن عثمان بن نهيك ، وكان صاحب شرط الرشيد ،  
وكان جبارا عبوسا :

في سيف إبراهيم خوف واقع      بدوى النفاق ، وفيه أمن المسلم  
ويبيت يكلأ والعيون هواجع      مال المضيع ومهجة المستسلم  
جعل الخطام بأنف كل مخالف      حتى استقام له الذي لم يخظم  
لا يصلح السلطان إلا شدة      تغشى البرى بفضل ذنب المجرم  
ومن الولاة مقحم لا يتقى      والسيف تقطر شفرتاه من الدم  
منعت مهابتك النفوس حديثها      بالامر تكرهه وإن لم تعلم  
وقال لأخيه :

أبت غفلات قلبك أن تروحا      وكأس لا ترايلها صبوحا  
كأنك لا ترى حسنا جميلا      بعينك يا أخى إلا قبيحا



ويستجاد له قوله في الرشيد :

لازلت تنشر أعيادا وتطويها      تمضي بهالك أيام وتثنيها  
مستقبلا جدة الدنيا وبهجتها      أيامها لك نظم في لياليها  
العيد والعيد والأيام بينهما      موصولة لك لاتفنى وتقنيها  
وليتهنك النصر والأيام مقبلة      إليك بالفتح معقودا نواصيها  
ويستجاد له قوله يمدح اسماعيل بن صبيح :

له نظر لا يغمض الأمر دونه      تكاد ستور الغيب عنه تمزق  
وهو القائل :

وما ترك المداح فيك مقالة      ولا قال إلا دون ما فيك قائل  
أخذه من قول الحسناء .  
وهو القائل أيضا يرثى أخاه :

خليل لا تستبعدا ما انتظرتما      فان قريبا كل ما كان آتيا  
الأتريان الليل يطوى نهاره      وضوء النهار كيف يطوى الليالي  
هما الفتيان المحترقان اذا انقضت      شبيرة يوم عاد آخر ناشيا  
كأن يميني يوم فارقت أحدا      أخى وشقيقى فارقتها شماليا  
ويمنعنى من لذة العيش أتى      أراه إذا قارفت لهوا يراينا  
أخذه من قول الآخر ، وهو ابن الدمنية :

وإني لا استحبيك حتى كأنما      على بظهر الغيب منك رقيب

CHOCOLATE

THEORY OF

A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00477267

CA  
928.9271  
I131saA  
c.1